

海味小搖滾——彌陀漁村美感新印記

105 年度教育部補助各縣市高級中等以下學校校園美感環境再造

申請計畫書

一、學校基本資料

二、學校簡介

- (一) 全校人數：723 人
- (二) 學校佔地面積：2.0321 公頃
- (三) 樓地板面積 6361 平方公尺
- (四) 學校特色：

在省道台十七線上，往北過了梓官區，往南過了永安區，就進入了彌陀街區，在這民風純樸的海濱小城，盛行養殖虱目魚業與農作種植，其餘民眾大多於岡山工業區工作，單純且樸實的街區中心，自民國二年起即設立了彌陀國小，迄今已有百年歷史，佐以彌陀區即是台灣皮影戲藝術文化發源地，無華的鄉間瀰漫著濃厚的文化氣息，造就這所社區中心學校擁有優雅質感的基因。

走過百年校史，本校造就無數人才，也與地方的榮辱興衰息息相關，社區凝聚的情感印證台灣特有的海味文化：生猛、草根、共感，「生猛」於居民參與社區事務的活力與積極，「草根」於熱愛鄉土文化及產業、倫理的傳承，「共感」於眾多校友(學生的父祖輩大多是校友)對於教育事務的支持與感念。因此，一直將學校經營成「社區文化中心」，目的是要讓居民與學校一體，共同為提升整體生活品質而努力，而「**海洋教育**」、「**美感教育**」、「**食農教育**」、「**創客教育**」四大面向即是本校近年來不斷努力的校本課程精神，以此實踐本校的終極願景：**彌陀幸福小學**。

三、計畫理念及目標

(一)理念與發展脈絡

我們一直在想像，彌陀這樣的鄉村的未來，會是怎樣一個景象？是任憑經濟活動持續帶給大地無限的負擔？或著可以另尋出路，用心靈、文化、美感來感動這塊大地，將善的憧憬深植兒童稚嫩的內心，我們希望透過特色課程的實施與空間改造，以自然為師，美感為基底，連結與文化之間的共感，創造課程美學的嶄新嘉學，改變不可思議的彌陀！

因此，本校在 100 學年度起以「光」為探索的重點，將「光影」、「文化傳承」、「藝文素養」等數個概念作層次分明的規劃，我們發展了一套以「多元文化場域」的方式來提升孩子的文化素養與藝術表現能力，逐年進入以探索、認識地方文化藝術在區域萌芽發展的歷程，將「生命歷程觀」的開發與感動筆直延展至以「文化公民」的主體探索。讓每位學生皆能在多元文化場域的課程裡得到對「文化權」的開發。

103 年起，則漸次發展出有關彌陀國小的「大美感計畫」，這其中將對應教育部所頒定的「台灣、好美」的美感素養公民培育計畫，本校分別從藝術力、創造力、品德力三方面匯集而成校本三美力課程，將藝術與人文教學計畫充實至藝術力的培養課程中，此外，更逐漸深入到藝術基礎素養的另一個重要面向：設計美學，期待能夠從設計學基礎的美感元素探討開始，逐漸以「土地與文化」為題材，匯聚成對於未來幸福的想望。

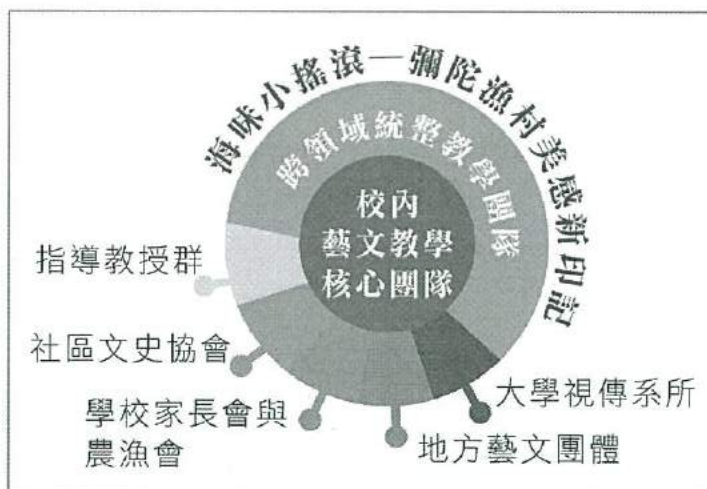
而 105 年度起，在設計教學逐漸與兒童生活密切結合的探索意念之下，我們體會到，「造形」教育以媒材、形體、描繪、裝置、欣賞等方式交互進行下，「色彩」的學習將是使藝術涵養更上層樓的契機，在這其中，環境仍將是創作的主要場域，進一步學習色彩的趣味關係，培養在色彩經營方面更具敏銳能力的藝術素養，將是本年度的重點。此外，包含社區營造精神的介入與海洋故事的搭接，則是此計畫的核心價值，面向海洋，我們以濱海文化的題材作為美感營造的重點，取自新課綱的重要精神：「自發、互動、共好」，鼓勵孩子自發關注濱海生活的種種問題，進而投入藝術行動，在「與海共好」的氛圍下營造美感情境，共同為本計畫的終極目標：「美麗海洋幸福感」而努力。

(二)計畫目標

- 1.閱讀土地印記，探索海洋產業、環境與自身關係，導入美感因子，再造風華。
- 2.豐厚美感知覺，欣賞與學習藝術家對於色彩創作的多面向藝術表現，激發創意動機。
- 3.探尋文化根基，學習地方文化藝術，並透過設計學習，將所見所感轉化為美感符號與趣味意象，普及於生活空間，使生命更美好。
- 4.深耕環境素養，以家鄉空間為探索範疇，美學為學習基礎，統整文學、史學、哲學、科學等方面的學習，將色彩與造形趣味回應至環境與各種領域之中，激發對於環境地景的有趣想像。
- 5.促進藝術參與，藉由藝術造形創作活動，廣邀師生與社區居民共同參與，回饋於生活環境之中，培養廣大的藝術參與人口。

四、推動校園美感環境再造計畫機制及組織

本計畫強調以校本「海洋」與「美感」兩大課程主軸作搭接，校內第一層核心團隊以藝文教師團隊為主，負責整體計畫執行、教學、評析，第二層則加入全校教師團隊，以跨領域統整教學方式支援計畫之執行，另外，再延聘校外專業人士與組織、社區機構、家長會等協作，形成嚴謹的教學工作圈。



(一)校內核心組織：

姓名	職稱	專長	協助事項
王彥崑	校長	藝術教育	計畫主持人
蔡志華	教務主任	文化研究	統籌本計畫執行
張智能	藝文教師	視覺藝術	藝術教學
蕭芝樺	藝文教師	視覺藝術	藝術教學
許燕妮	自然教師兼皮影戲團指導	皮影戲教學	藝術教學

(二)校外：延聘優良專業藝文協同團隊組成藝術教學工作圈

姓名或團隊	職稱	專長	協助事項
徐秀菊	澳門理工學院藝術高等學校校長/教授	藝術教育研究 社區取向藝術教學研究	計畫指導諮詢教授
郭香妹	教育部藝文領域中央輔導諮詢教師	表演藝術教學	課程與教學法指導
許福助	復興閣皮影戲團團長	皮影戲賞析與指導	展演、教師工作坊
張新國	永興樂皮影戲團團長	皮影戲賞析與教學	表演藝術協同教學
龔蒂苑	私立樹德科技大學視覺傳達設計系專任講師	設計美學藝術創作	設計美學協同教學
彌羅港文史協會	人民團體	社區文史研究與再造	社區文化推廣事宜

五、整體校園美感環境現況檢討分析

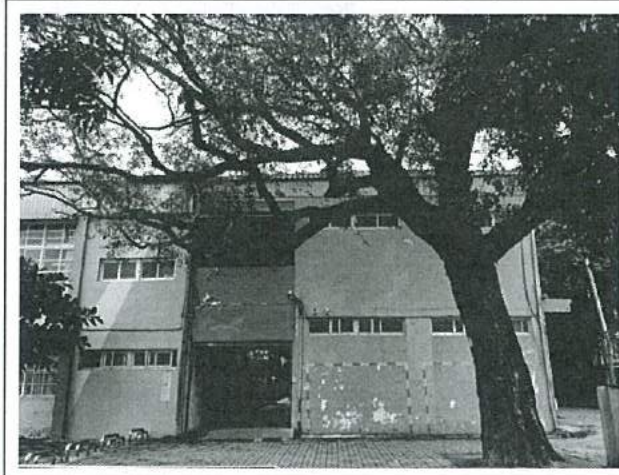
目前本校在美感教育與環境營造的現況，雖有努力，但尚有不足，主要在於長期以來專業師資與教學的缺乏、經費限制、設施不足、社區環境不佳、老舊校舍亟待更新等方面，數年以來的美感經營，已經激發師生與居民的些微素養，尚有不足，需要更進一步挹注美感活力與深入塑造動人情境，茲將現況分析如下：

(一)藝文素養現況

- 1.學生的探索學習大多侷限於藝文「技能」的學習方面，關於主體文化意識的認識、自己與地方成長生命歷程與關連性仍不足，情感層次尚待加強。
- 2.教師團隊關於協同教學的概念已有開發，但實際落實與深化尚有空間。
- 3.學生、社區居民與教師對於生活品味的敏銳度、媒體、應用藝術等方面的體察較弱，美感眼光尚待提升。

(二)環境現況

- 1.校舍老舊外漆剝落，整體色彩搭配欠佳



- 2.社區意象缺乏整合，停滯空轉傳統時空



- 3.校園植栽有待整理，生機精神潛伏未顯



4.影戲文化氛圍式微，亟待注入新血光彩



六、提升整體校園美感環境再造計畫執行策略與方法

- (一)教材研發：與藝術家協同規劃課程，將現有教材延伸設計
- (二)教學行動：邀請藝術家與藝文團體協同駐校指導
- (三)空間再造：校園與社區美感環境再造、校園環境設計與植栽美化
- (四)展演參與：規劃校園紅點設計大賽，激發創作動機
- (五)公眾參與：與社區共存，邀請社區居民共同參與校園環境營造
- (六)參觀體驗：定期參觀優秀社區營造案例、藝術家工作室與美術館
- (七)教師研習：藝術教學講座與教師藝術工作坊
- (八)策展發表：指導學生進行藝術策展發表

七、105 年度申請校園美感環境再造計畫

(一) 具體構想

結合校內藝文核心教學團隊、跨領域全校教師團隊，以及校外支援團體、學界等，共同組成課程執行組織，一起為「美麗海洋幸福感」這樣的終極目標而合作，分成教學、空間營造兩大區塊，分述如下：

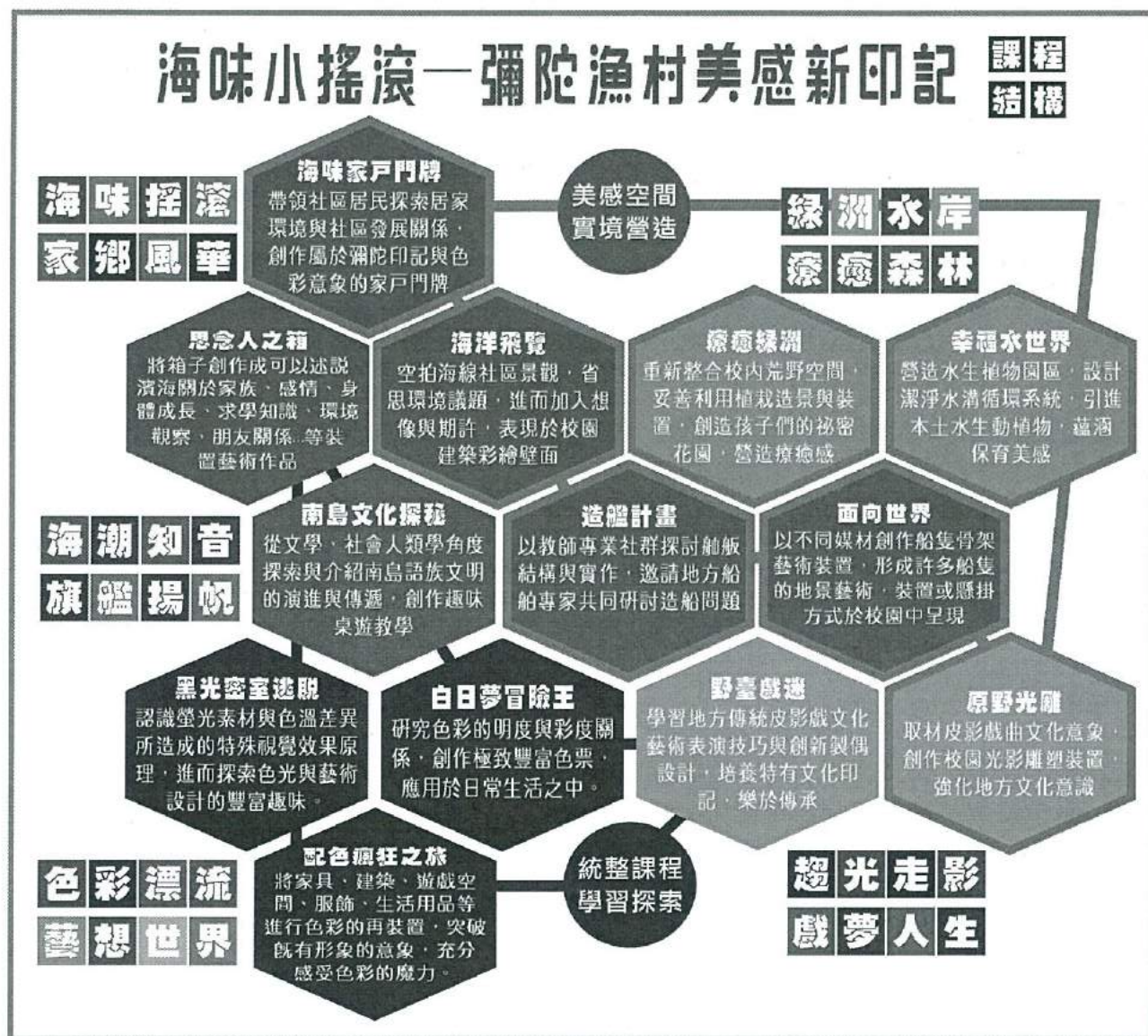
1.教學方面：

以「震盪孩子內心對於文化與空間美感的認識並且突破其框架限制進而創意思考！」來作為課程發想的基礎，透過藝術作品、環境意象、科學觀測、文學研討、邏輯推理、空間遊戲、設計美學等課程，激發孩子對於「文化空間」這個概念更寬廣的想像，將客觀的視覺意象與空間感受，轉化成為充滿「詩意」的生命謳歌讓每個人都能侃侃而談，談自己的生命故事，美感與想像因此油然而生。

2.空間營造：

推動校園「公共廊道」、「老舊牆面」、「閒置空間」、「休閒花園」，以及社區「家戶門面景觀」等空間的重新整合與設計，透過師生環境色彩踏查，使其充滿地方文化意象、專屬色彩、當代藝術觀念、心靈療癒等功能，將校園當成「地方文化中心」來經營，使全校師生與社區民眾均能浸潤在當代美感情境中。

(二) 執行內容課程結構



(三) 執行策略及方法

1. 執行策略

- (1)教材研發：研發「海味小搖滾」統整課程，將課綱與現有教材搭接連結
- (2)教學行動：與樹德科技大學視傳系、中山大學社會系與藝文團體協同駐校指導
- (3)空間再造：將校園玄關區、中央草原、閒置棚架、圍牆外牆、植栽區等重新規畫
- (4)展演參與：規劃校園春天草地藝術節、紅點設計大賽，擴展師生藝文參與機會
- (5)公眾參與：開拓師生、地方人民團體、社區發展團體、農漁會等參與平台。
- (6)參觀體驗：參觀成功案例、藝術家工作空間、美術園區等，吸收經驗。
- (7)教師研習：海洋藝術藝術教師專業社群、師生造船藝術工作坊
- (8)策展發表：進行社區參與(廟口開展)、校內外藝術策展發表

- 2.辦理地點：各班級、藝文專科教室、藝文展演空間、校舍前庭、樓梯穿廊、中庭草地、活動中心、社區家戶。

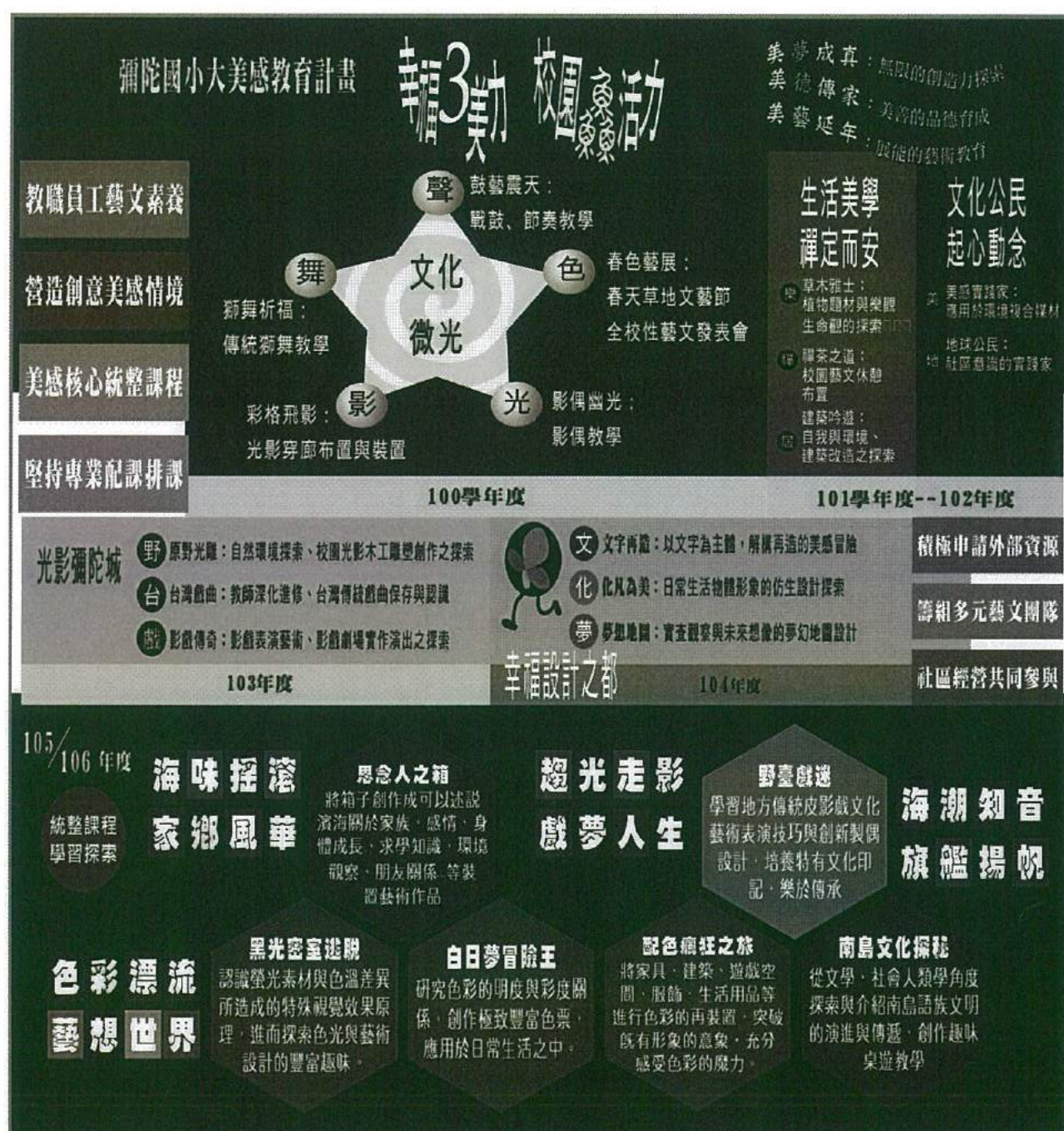
3.具體方法與進程

項	活動名稱	活動方式	活動期程	負責人或協同團體
1.	課程計畫研擬	1.研擬全學年度課程計畫 2.規劃藝文團體協同計畫	105.4.1- 105.4.15	蔡志華主任 指導教授龔蒂苑
2.	研發教材	1.整合現有教科書內容， 研發新教材 2.製作數位輔助教材	105.1.21- 105.4.30	張智能 蕭芝樺
3.	藝術家駐校教學	邀請指導教授與協同教學團隊蒞校指導 4 週，激發對景觀創作的有趣想法	105.5.15- 105.6.10	任課老師團隊
4.	皮影戲教育劇場	辦理學生皮影偶戲成果發表會(原有校本課程)	105.6	低、中、高年級任課老師團隊
5.	藝術家駐校教學	邀請指導教授與協同教學團隊蒞校指導 4 週，匯聚對景觀創作的有趣想法	105.9-105.10	任課老師團隊
6.	期中檢核	邀請指導教授及推行小組進行期中檢核行動	105.11	推行小組
7.	景觀工程	相關工程發包	105.8-105.10	推行小組
8.	籌畫校園藝文展演空間	結合美術館、地方文史人士，設立本校展演教育空間	105.6-105.10 106.1	推行小組
9.	教師工作坊	辦理教師「造船藝術」、「環境藝術」專題工作坊	105.3, 105.10	推行小組 龔蒂苑教授
10	春天草地文藝節	結合班級音樂會，進行全校師生音樂欣賞教育音樂會，共計 4 場次，會中伴隨演奏表演，介紹各種樂器與演奏方式，以及皮影戲成果展演、劇場禮儀等	105.4	推行小組
11	藝術裝置空間探索	結合教學成果舉行空間裝置展覽會	105.11-105.12 106.1	藝文教學任課老師團隊
12	本校藝文空間策	在學校藝文空間設立藝	105.9.1-	中、高年級任課老師

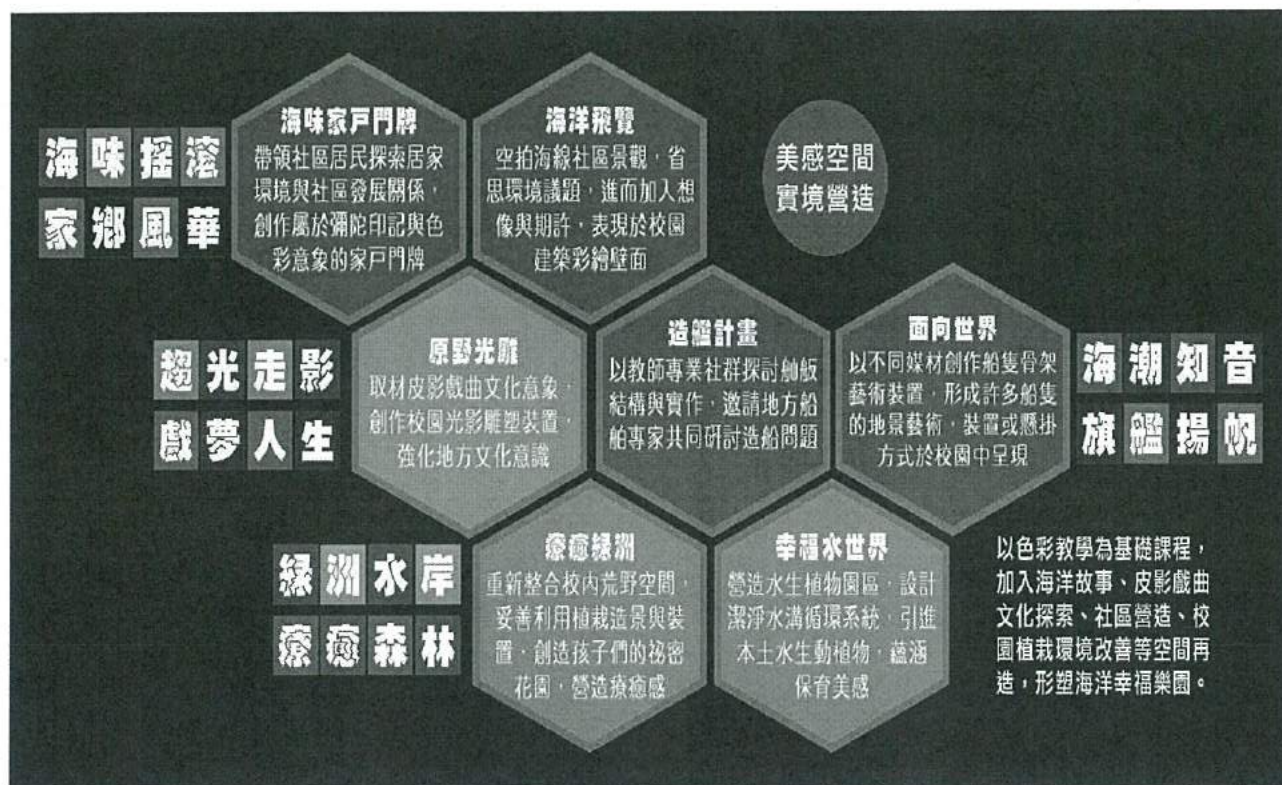
	展	術與人文策展計畫，指導學生分年級進行策展活動	105.10.20 106.1	團隊
13	校園紅點設計大獎賽	將學生學習成果，以世界大賽方式，規畫一場有趣且盛大的發表會	105.11	藝文教學任課老師 團隊
14	期末彙整資料成果	彙整資料並進行總檢討	106.1, 106.2	推行小組

(四) 課程、活動及教學結合與融入

1. 整合本校原有發展美感教育的課程脈絡，100-106 年度以短中長程計畫思考：



2.加入靈活的空間營造策略



3.課程教學：其實…我們把思考的重點，放在學生的教學上，再對應至環境營造上

(1)「黑光密室逃脫」設計教學：

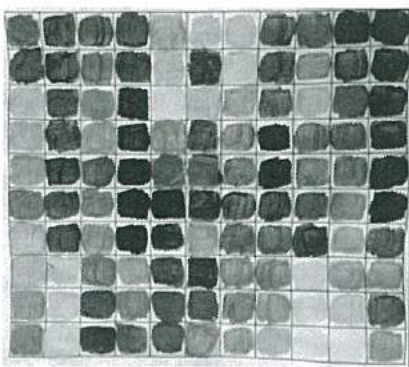
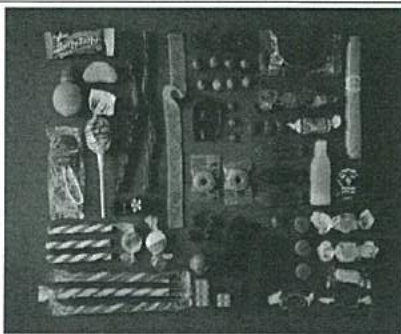
以三、四、五年級，共 10 班學生，於本校藝文展演空間上課，認識螢光素材與色溫差異所造成的特殊視覺效果原理，進而探索色光與藝術設計的豐富趣味。

課程名稱	課程內容與創作進度	
螢光的驚奇趣味	1.導入設計概念與欣賞 2.引導孩童透過對文字的有趣想法，開始將不同的現成造形進行組合，同時教導孩童解讀不同色光所造成的趣味效果。 3.設計製作黑光奇幻空間	
材料說明	螢光紙卡、繪畫用具、黑光燈管、複合媒材	

(2)「白日夢冒險王」教學：

以三、四、五年級，共 10 班學生，於本校藝文展演空間上課，共實施 2 週，研究色彩的明度與彩度關係，創作極致的豐富色票，應用於日常生活之中。

課程名稱	課程內容與創作進度
平凡中的不平	1.導入色彩明度與彩度的概念與欣賞

凡 色調的冒險	2.引導孩童嘗試配色練習與製作豐富色票 3.以豐富配色變化設計製作趣味平面或立體圖像
材料說明	紙卡、各類生活物件、繪畫用具、演色表、電子白板
  	

(3) 「配色瘋狂之旅」設計教學：

以三、四、五年級，共 10 班學生，於本校藝文展演空間上課，共實施 6 週，將家具、建築、遊戲空間、服飾、生活用品等進行色彩的再裝置，突破既有形象的意象，充分感受色彩的魔力。

課程名稱	課程內容與創作進度	
配色瘋狂之旅	1.將環境裡的豐富物件進行色彩與光影的趣味裝置 2.小組分組學習，導入學習共同體概念，鼓勵學生自主 3.辦理校園紅點設計大獎賽	
材料說明	繪畫用具、複合媒材、電子白板	
		

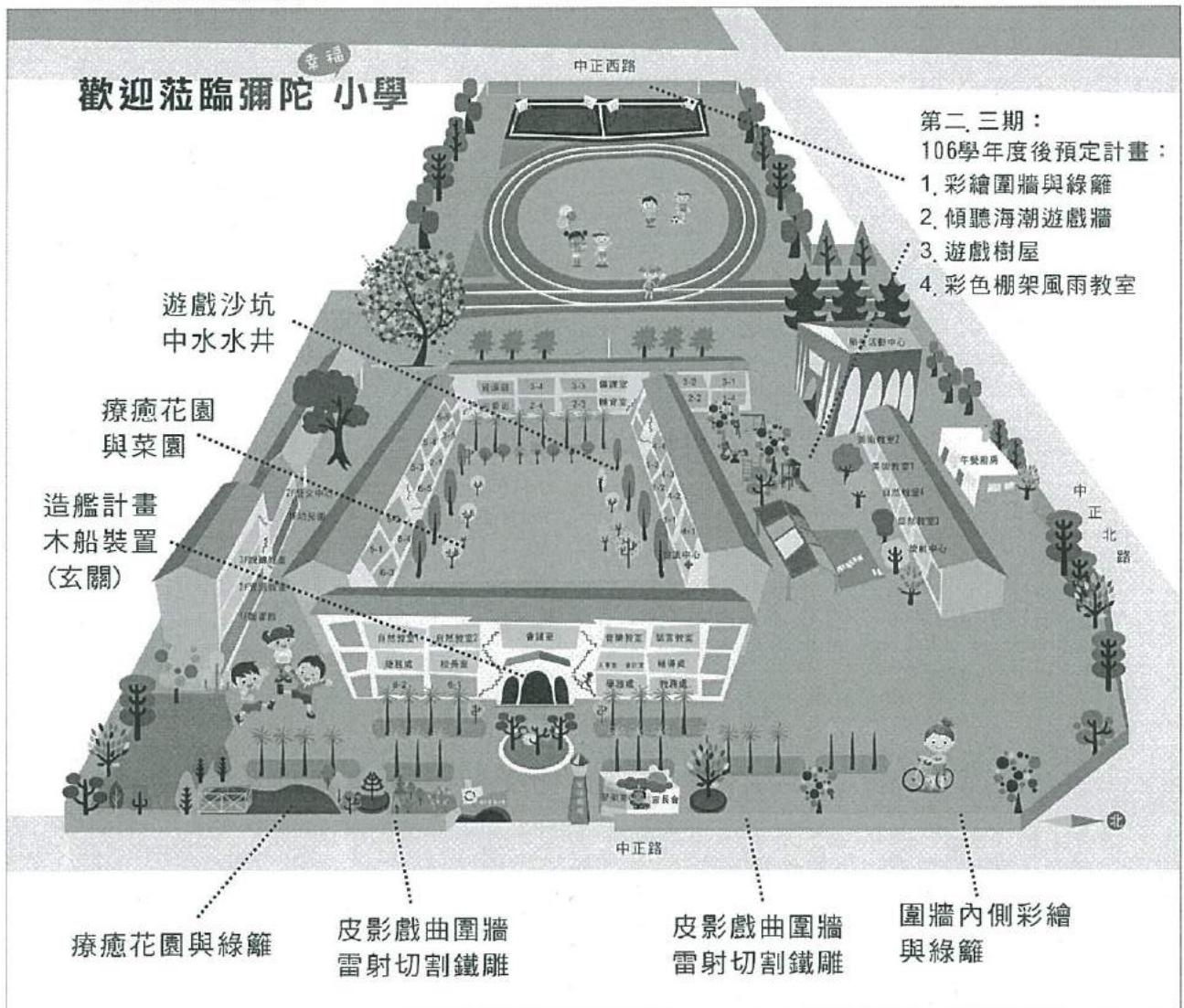
(4) 「思念人之箱」設計教學：

箱子創作成可以述說濱海成長與環境等故事裝置藝術作品

材料說明	濱海漁獲保麗龍箱、舊家族與活照片、日常生活用品
------	-------------------------



4.空間改造具體提案



第一期(105 年度)改造重點

- (1) **原野光雕：**皮影戲曲意象雷射鐵雕裝置於校門正面圍牆上，預計製作 10 片
- (2) **造艦計畫：**組織師生與社區民眾工作坊，共同學習傳統手作獨木舟，並舉行濱海下水划行活動，之後形成校園特色藝術裝置。
- (3) **療癒花園：**改造校園前庭與中央貧瘠草皮區域，形成步道、本土植栽、班級菜園、綠籬攀藤植物共構的精采花園區域，以收境教效果
- (4) **遊戲沙坑：**援引中水系統再利用，構築洗池、打水井、沙雕沙坑，以海洋生物意象造形竹城兒童遊戲沙坑區域，與療癒菜園花園連成一串動線，強化遊戲探索的功能。

(5) 圍牆內側彩繪：分析彌陀在地色彩，設計彌陀街道意象色塊彩繪圍牆，銜接環境探索。

第二、三期(106 年度~~)改造重點

(1)彩繪圍牆與綠籬：持續進行全校圍牆綠籬栽植與培育。

(2)傾聽海潮遊戲牆：傳統建築牆面改裝成聲音與圖繪遊戲牆面，傾聽大自然與環境聲音。

(3)遊戲樹屋：以環繞遊戲場場域為基礎，設計船形大樹樹屋瞭望台，激發探險意念。

(4)彩色棚架風雨教室：保留廢棄車棚棚架，改造成具有彩色夢幻透光屋頂的戶外風雨教室。

海味家戶門牌

帶領社區居民探索居家環境與社區關係，創作屬於彌陀印記與色彩意象的家戶門牌



造艦計畫：

教師專業社群探索研究傳統造船技術，並發展為船舶造型公共藝術計畫



圍牆彩繪：

空拍海線社區景觀，省思環境議題，進而加入想像與期許，表現於校園建築彩繪壁面



樓梯間玄關牆面

海洋意象大圖：

以粉刷與大圖輸出模式，將樓梯間牆面營造成繽紛珊瑚礁海洋意象遊戲探索牆面。



療癒花園水世界：

營造水生植物園區，設計潔淨水溝循環系統，引進本土水生動植物，蘊涵保育美感



療癒花園：

重新整合校內荒野空間，妥善利用植栽造景裝置、遊戲沙坑、洗手池等，創造孩子們的祕密花園，營造療癒感



活化▶

將原有中庭草坪翻修，設置花園步道與班級菜園，並引校園RO廢水，規劃洗腳池與傳統汲水器，達到療鬱效果。

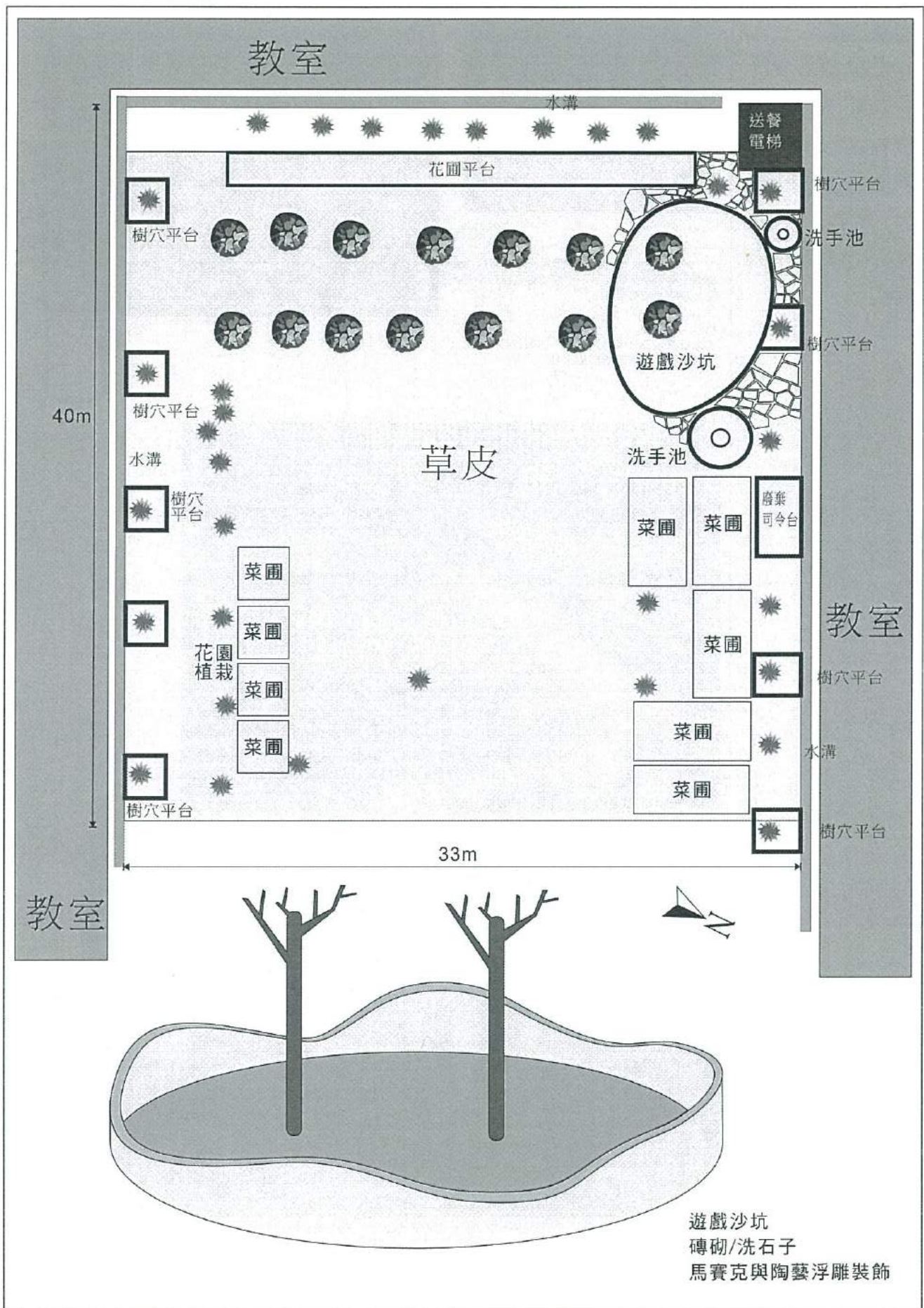
材料：

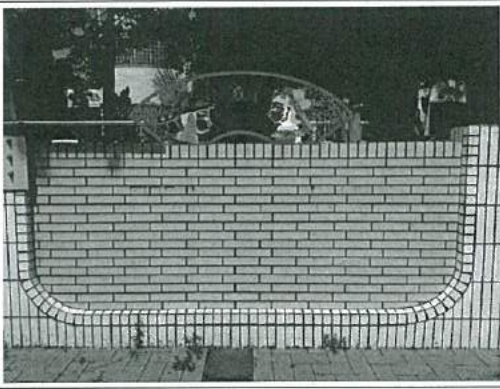
步道石材、戶外陽傘與座椅、木製圍籬、花土土方、泥做振石子與馬賽克洗腳池、RO廢水引水水管、傳統汲水器



RO廢水
再利用





原野光雕： 取材皮影戲曲文化意象，創作校園光影與自然物雕塑裝置，強化地方文化意識	
野臺戲迷： 學習地方傳統皮影戲文化藝術表演技巧與創新製偶設計，培養文化印記，樂於傳承	

(五) 相關資源整合及配套措施

1. **藝文教師專長排配課：**中高年級各班藝術與人文課程均安排藝文專任教師任教，並分為視覺、音樂、表演三類課程授課，在課程類別的品質上達到優良的效果。
2. **落實學生藝文學習素養檢核記錄：**訂有本校學生藝文學習素養檢核制度，重視學習評量效果的回應。
3. **安排專業藝文專科教室：**本校設有音樂教室 2 間，美術教室 2 間、表演藝術教學教室 1 間，並設置藝文展演空間。
4. **進行一般教師皮影戲學習工作坊：**配合此計畫，將開設教師教學工作坊，探討皮影戲、當代裝置藝術與地景藝術，以及探討藝文教學的重要性。
5. **爭取部分自籌財源：**將透過學校家長會、民間公益社團、地方企業等，爭取額外衍生之外聘授課鐘點費，以及工程材料費用。
6. **整合社區團隊資源：**結合彌羅港文史協會、彌陀區農漁會、樹德科技大學視覺傳達系專業資源，落實本計畫之執行。

(六) 執行進度

項	工作項目	105 年										106 年	
		4 月	5 月	6 月	7 月	8 月	9 月	10 月	11 月	12 月	1 月	2 月	
1	課程計畫研擬	■											
2	研發教材	■	■	■	■	■	■	■	■				
3	藝術家駐校教學						■	■	■				
4	設置藝文展演空間			■	■	■	■	■	■	■			

5	課程學習											
6	期中檢核											
7	景觀工程											
8	皮影戲藝術探討教學											
9	教師工作坊											
10	校園紅點設計大賽											
11	藝術裝置空間營造											
14	本校藝文空間策展											
15	彙整成果資料											

(七) 後續管理維護機制

- 1.人力保全警衛：學生上學期間由上將保全公司承攬，聘請專業警衛巡邏。
- 2.電子保全系統：下班時段全校設定電子保全系統，由中鋼保全公司承攬，所有展覽場所均關閉並設定紅外線保全系統。
- 3.展品維護(1)：辦理展覽期間，組織展覽志工團隊，每日檢查展品與教具並維修
- 4.展品維護(2)：作品完成後，由本校學生自治組織、藝文教學團隊、志工團、職工人員等，進行長年維修檢查，植栽保持季節性品種、台灣原生種種植。

(八) 經費預算(詳附件 3：教育部補助計畫項目經費申請表)

- 1.計畫總金額：資本門 855,000 元，經常門 95,000 元
- 2.申請補助金額：資本門 720,000 元，經常門 80,000 元
- 3.自籌金額：資本門 135,000 元，經常門 15,000 元
- 4.自籌比率：15.79%
- 5.自籌經費來源：高雄市政府教育局、學校家長會、企業募款

(九) 績效指標及評估基準(透過績效評核與鄉土誌研究方法進行評估)

- 1.組織的整合協調 10%：校內外推動組織與教學團隊的協同分工與整合程度。
- 2.計畫的嚴謹關聯 10%：本計畫教學、活動、環境改善事務等因素之間的關聯評估。
- 3.預算的執行效能 10%：經費運用的實質效益、能否充分支援原先設定的執行要項？
- 4.進度的密切掌控 10%：所設定之進度，是否依序執行？有沒有機動調整的彈性？
- 5.學生的學習成效 20%：透過這樣的學習與體驗，學生的美感素養有沒有增進？
- 6.公眾的參與程度 10%：校園美感再造工程，是否激發大眾參與？進而產生影響。
- 7.環境的美學感動 20%：環境美感與生態的改變，是否引發學習、氣質、生活感動？
- 8.成員的省思啟示 10%：是否帶給所有參與成員在生命經驗中的美好啟示與省思？

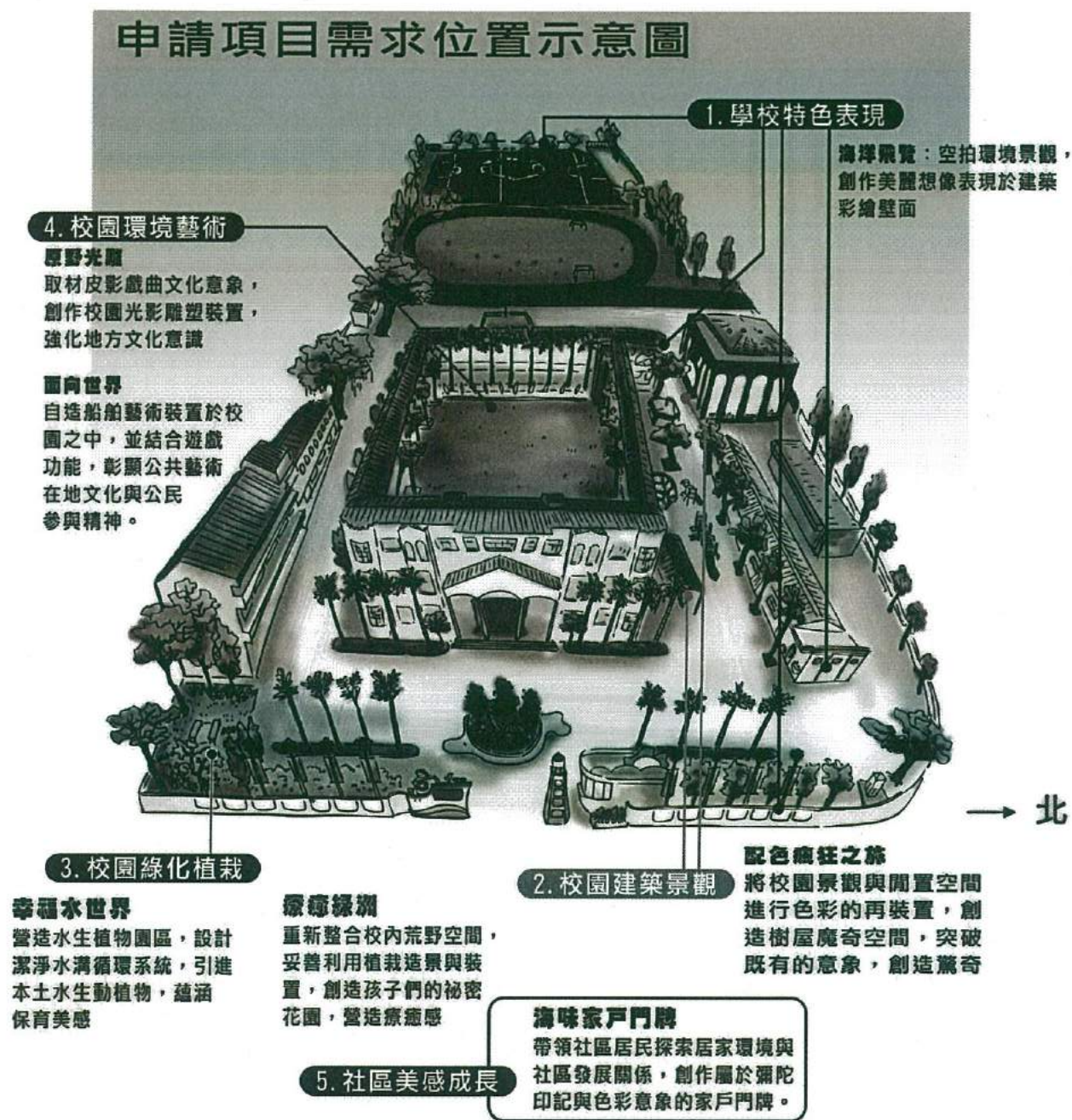
八、105 年度教育部補助各縣市高級中等以下學校校園美感環境再造計畫申請項目表

(一) 預計申請校園美感環境再造項目(申請項目請打 V，可複選)

申請項目	申請細項	勾選欄	備註
------	------	-----	----

1.學校特色表現	1-1 學校專業特色表現	V	
	1-2 學校歷史文化特色表現	V	
	1-3 社區文化特色運用	V	
2.校園建築景觀	2-1 學校建築與空間美化	V	
	2-2 校園景觀與動線規劃	V	
	2-3 閒置空間活化利用	V	
3.校園綠化植栽	3-1 植栽調整與美化	V	
	3-2 植栽設置與改善	V	
	3-3 教學植栽設置	V	
4.校園環境藝術	4-1 校園藝術品設置與美化	V	
	4-2 校園色彩規劃	V	
	4-3 校園環境識別規劃		
5.社區美感成長	5-1 校園與社區美感景觀銜接	V	
	5-2 地方產業文創經營的探究	V	

(二) 申請項目需求位置示意圖



(三) 申請項目需求說明

年	項目內容	學校申請項目條件說明	學校需求說明
105 學 年 度	1.校園綠化植栽	(1)原有東側前庭綠色植栽區域擁有傳統圓石步道、高大喬木、較雜亂的低矮灌木區域。 (2)原有中庭草皮單調、未妥善規劃、人群長期踩踏，缺乏生機。	規劃為療癒綠色植栽步道區、菜園、遊戲沙坑、親水池、中水傳統打水井、步道、休閒座椅等，採用本土原生種植栽與蝴蝶蜜源植物。並

			創造親水循環溝渠與水生動植物觀察池，未來迎接小魚、蛙類與螢火蟲的進駐。
105 學 年 度	2.校園環境藝術	(1)主要教學教室區，以口字型環繞建築為主，中央有寬廣草皮，並有台灣欒樹與水黃皮等本土樹種種植圍繞。 (2)敬業樓(行政樓)主玄關區，以設置大型剪影透光公共藝術，可進一步以「光雕」概念規劃為影戲意象裝置園區。 (3)玄關區設置船舶與海洋裝置藝術，強調在地文化與公眾參與精神。	透過教學實施，創作自然樹枝環境藝術裝置與船舶藝術裝置於草皮與玄關區域上，並邀請青年藝術家，一起討論設計，以皮影戲透光意象為主題，創造鐵雕、雷射切割、玻璃纖維等材質的大地藝術裝置於校門口圍牆牆面上，強化環境美感氣息。
105 學 年 度	3.社區美感成長	(1)社區居民凝聚力強烈，文化活動參與度高。 (2)濱海地方人情淳樸，團結生猛，容易由區域社團發動，支持學校活動。 (3)沿海傳統民居較老舊，有待以美感營造進行整合。	計畫透過廟口開講、社區活動等，延聘藝術家指導，發動居民至少創作 100 組陶製門牌，可以同步裝置於家戶門前，逐漸改造彌陀地景與文化氣息。
106 學 年 度	4.學校特色表現	(1)創校 102 週年，深具地方文化意涵，建築老舊，但仍具校友與地方居民的獨特記憶。 (2)擁有濱海區域多元的產業與人文氣息，是表現的好題材。 (3)擁有教師空拍專業研究社群，可拓展更豐富的觀看視窗。	敬西棟與樂齡學習中心教室牆面，規劃為海洋空覽趣味彩繪牆，東側與西側圍牆牆面，則進行彌陀地方色彩探索抽象彩繪，部分牆面設計成兒童聲音探索與噴水創作牆。
106 學 年 度	5.校園建築景觀	(1)配合此計畫，將遊戲器材旁約 40 坪汽機車車棚重新整合，淨空棚架提供美感再造。 (2)遊戲器材區大樹下，提供自由改造創作。	計畫將車棚老舊屋頂浪板拆除，創造全新透光彩色條紋屋頂，未來並進一步發展為创客操作空間，遊戲區大樹下則發展為有趣造型木作小屋意象與座椅，並可提供兒童自由創作。

承辦人簽章	承辦處室主任核章	校長核章
教師兼任 教務主任 蔡志華	教師兼任 教務主任 蔡志華	高雄市彌陀區 彌陀國民小學 校長 王彥品