

105 年度教育部補助各縣市高級中等以下學校校園美感環境再造計畫

結案成果報告書

計畫名稱：海味小搖滾—彌陀漁村美感新印記

執行單位：高雄市彌陀區彌陀國民小學

一、計畫簡述：

(一)理念與發展脈絡

我們一直在想像，彌陀這樣的鄉村的未來，會是怎樣一個景象？是任憑經濟活動持續帶給大地無限的負擔？或著可以另尋出路，用心靈、文化、美感來感動這塊大地，將善的憧憬深植兒童稚嫩的內心，我們希望透過特色課程的實施與空間改造，以自然為師，美感為基底，連結與文化之間的共感，**創造課程美學的嶄新嘉學，改變不可思議的彌陀！**

因此，本校在 100 學年度起以「光」為探索的重點，將「光影」、「文化傳承」、「藝文素養」等數個概念作層次分明的規劃，我們發展了一套以「多元文化場域」的方式來提升孩子的文化素養與藝術表現能力，逐年進入以探索、認識地方文化藝術在區域萌芽發展的歷程，將「生命歷程觀」的開發與感動筆直延展至以「文化公民」的主體探索。讓每位學生皆能在多元文化場域的課程裡得到對「文化權」的開發。

103 年起，則漸次發展出有關彌陀國小的「**大美感計畫**」，這其中將對應教育部所頒定的「台灣、好美」的美感素養公民培育計畫，本校分別從藝術力、創造力、品德力三方面匯集而成校本三美力課程，將藝術與人文教學計畫充實至藝術力的培養課程中，此外，更逐漸深入到藝術基礎素養的另一個重要面向：設計美學，期待能夠從設計學基礎的美感元素探討開始，逐漸以「土地與文化」為題材，匯聚成對於未來幸福的想望。

而 105 年度起，在設計教學逐漸與兒童生活密切結合的探索意念之下，我們體會到，「**造形**」教育以媒材、形體、描繪、裝置、欣賞等方式交互進行下，「**色彩**」的學習將是使藝術涵養更上層樓的契機，在這其中，環境仍將是創作的**主要場域**，進一步學習色彩的趣味關係，培養在色彩經營方面更具敏銳能力的**藝術素養**，將是本年度的重點。此外，包含**社區營造精神**的介入與**海洋故事的搭接**，則是此計畫的核心價值，面向海洋，我們以濱海文化的題材作為美感營造的重點，取自新課綱的重要精神：「**自發、互動、共好**」，鼓勵孩子自發關注濱海生活的種種問題，進而投入藝術行動，在「**與海共好**」的氛圍下營造美感情境，共同為本計畫的終極目標：「**美麗海洋幸福感**」而

努力。

(二)計畫目標

1. **閱讀土地印記**，探索海洋產業、環境與自身關係，導入美感因子，再造風華。
2. **濃厚美感知覺**，欣賞與學習藝術家對於色彩創作的多面向藝術表現，激發創意動機。
3. **探尋文化根基**，學習地方文化藝術，並透過設計學習，將所見所感轉化為美感符號與趣味意象，普及於生活空間，使生命更美好。
4. **深耕環境素養**，以家鄉空間為探索範疇，美學為學習基礎，統整文學、史學、哲學、科學等方面的學習，將色彩與造形趣味回應至環境與各種領域之中，激發對於環境地景的有趣想像。
5. **促進藝術參與**，藉由藝術造形創作活動，廣邀師生與社區居民共同參與，回饋於生活環境之中，培養廣大的藝術參與人口。

(三)推動校園美感環境再造計畫機制及組織

本計畫強調以校本「海洋」與「美感」兩大課程主軸作搭接，校內第一層核心團隊以藝文教師團隊為主，負責整體計畫執行、教學、評析，第二層則加入全校教師團隊，以跨領域統整教學方式支援計畫之執行，另外，再延聘校外專業人士與組織、社區機構、家長會等協作，形成嚴謹的教學工作圈。



(四)具體構想

結合校內藝文核心教學團隊、跨領域全校教師團隊，以及校外支援團體、學界等，共同組成課程執行組織，一起為「美麗海洋幸福感」這樣的終極目標而合作，分成教學、空間營造兩大區塊，分述如下：

1.教學方面：

以「**震盪孩子內心對於文化與空間美感的認識並且突破其框架限制進而創意思考！**」來作為課程發想的基礎，透過藝術作品、環境意象、科學觀測、文學研討、邏輯推理、空間遊戲、設計美學等課程，激發孩子對於「文化空間」這個概念更寬廣的想像，將客觀的視覺意象與空間感受，轉化成為充滿「詩意」的生命謳歌讓每個人都能侃侃而談，談自己的生命

故事，美感與想像因此油然而生。

2.空間營造：

推動校園「公共廊道」、「老舊牆面」、「閒置空間」、「休閒花園」，以及社區「家戶門面景觀」等空間的重新整合與設計，透過師生環境色彩踏查，使其充滿地方文化意象、專屬色彩、當代藝術觀念、心靈療癒等功能，將校園當成「地方文化中心」來經營，使全校師生與社區民眾均能浸潤在當代美感情境中。

(五) 執行內容課程結構



(三) 執行策略及方法

1.執行策略

- (1)教材研發：研發「海味小搖滾」統整課程，將課綱與現有教材搭接連結
- (2)教學行動：與樹德科技大學視傳系、中山大學社會系與藝文團體協同駐校指導
- (3)空間再造：將校園玄關區、中央草原、閒置棚架、圍牆外牆、植栽區等重新規畫
- (4)展演參與：規劃校園春天草地藝術節、紅點設計大賽，擴展師生藝文參與機會
- (5)公眾參與：開拓師生、地方人民團體、社區發展團體、農漁會等參與平台。
- (6)參觀體驗：參觀成功案例、藝術家工作空間、美術園區等，吸收經驗。
- (7)教師研習：海洋藝術藝術教師專業社群、師生造船藝術工作坊
- (8)策展發表：進行社區參與(廟口開展)、校內外藝術策展發表

2.辦理地點：各班級、藝文專科教室、藝文展演空間、校舍前庭、樓梯穿廊、中庭草地、活動中心、社區家戶。

(六) 第一期(105 年度)改造重點

- 1.原野光雕：皮影戲曲意象雷射鐵雕裝置於校門正面圍牆上，預計製作 10 片
- 2.造艦計畫：組織師生與社區民眾工作坊，共同學習傳統手作獨木舟，並舉行濱海下水划行活動，之後形成校園特色藝術裝置。
- 3.療癒花園：改造校園前庭與中央貧瘠草皮區域，形成步道、本土植栽、班級菜園、綠籬攀藤植物共構的精采花園區域，以收境教效果
- 4.遊戲沙坑：援引中水系統再利用，構築洗池、打水井、沙雕沙坑，以海洋生物意象造形竹城兒童遊戲沙坑區域，與療癒菜園花園連成一串動線，強化遊戲探索的功能。
- 5.圍牆內側彩繪：分析彌陀在地色彩，設計彌陀街道意象色塊彩繪圍牆，銜接環境探索。

二、核定版相關圖面資料



造艦計畫：

教師專業社群探索研究傳統造船技術，並發展為船舶造型公共藝術計畫



圍牆彩繪：

空拍海線社區景觀，省思環境議題，進而加入想像與期許，表現於校園建築彩繪壁面



樓梯間玄關牆面海洋意象大圖：

以粉刷與大圖輸出模式，將樓梯間牆面營造成繽紛珊瑚礁海洋意象遊戲探索牆面。



療癒花園水世界：

營造水生植物園區，設計潔淨水溝循環系統，引進本土水生動植物，蘊涵保育美感



療癒花園：

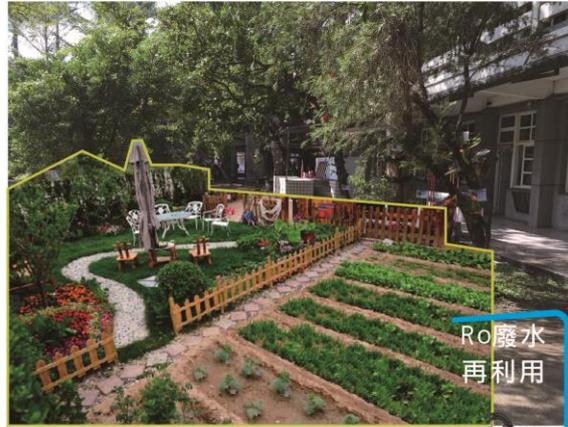
重新整合校內荒野空間，妥善利用植栽造景裝置、遊戲沙坑、洗手池等，創造孩子們的祕密花園，營造療癒感



活化▶

將原有中庭草坪翻修，設置花園步道與班級菜圃，並引校園RO廢水，規劃洗腳池與傳統汲水器，達到療鬱效果。

材料：
步道石材、戶外陽傘與座椅、木製圍籬、花土土方、泥做坭石子與馬賽克洗腳池、RO廢水引水水管、傳統汲水器



RO廢水
再利用



原野光雕：

取材皮影戲曲文化意象，創作校園光影與自然物雕塑裝置，強化地方文化意識



三、 施工過程記錄

海味家戶門牌：

延聘陶藝家曾永鴻老師指導探討陶板創作與融入社區生活環境歷程



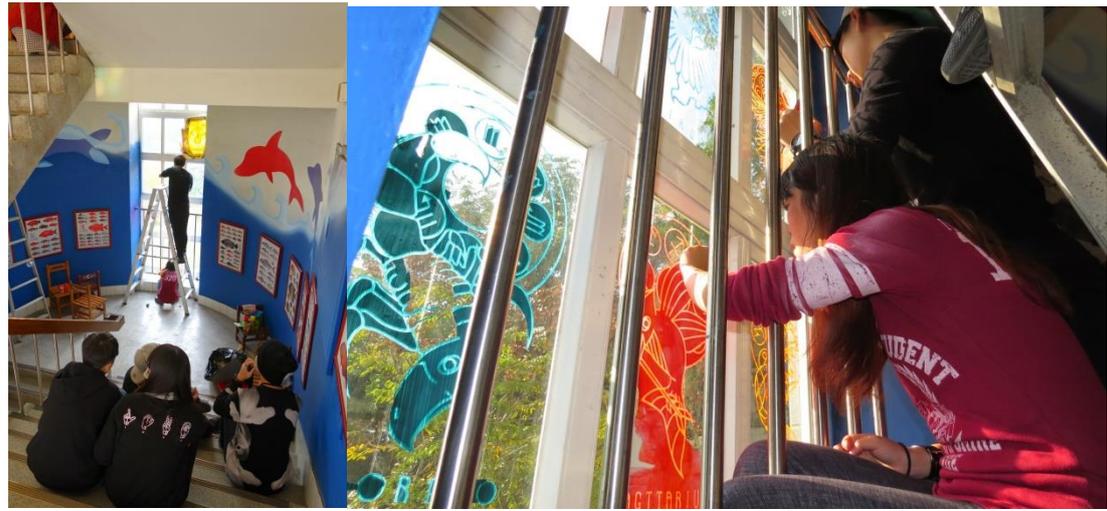
造艦計畫：



圍牆彩繪：



牆面海洋意象



療癒花園水世界



遊戲沙坑



原野光雕：



四、完整呈現成果

海味家戶門牌：



造艦計畫：





社區色彩採集：



學學文創社區色彩彩繪展覽



圍牆海洋意象彩繪：



皮影戲鐵雕意象



海洋教育嘉年華社區活動





幸福花園與藝術遊戲沙坑

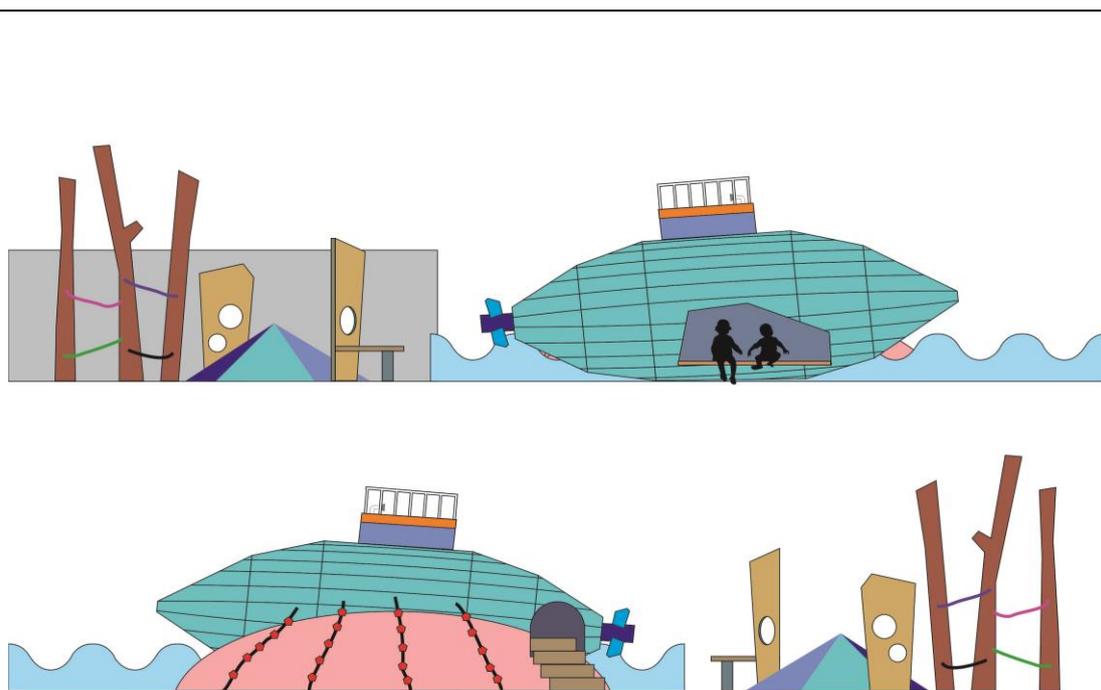




五、 未來師生參與教學活動狀況、結合社區或活動相關紀錄

- (一) 持續推動校園美感再造與環境永續觀念並行
- (二) 落實學校本位美感課程，內化成強烈的美感意識

(三) 發展創意課程，形成典範學習案例，組織策略聯盟擴大參與



創意遊具改造計畫

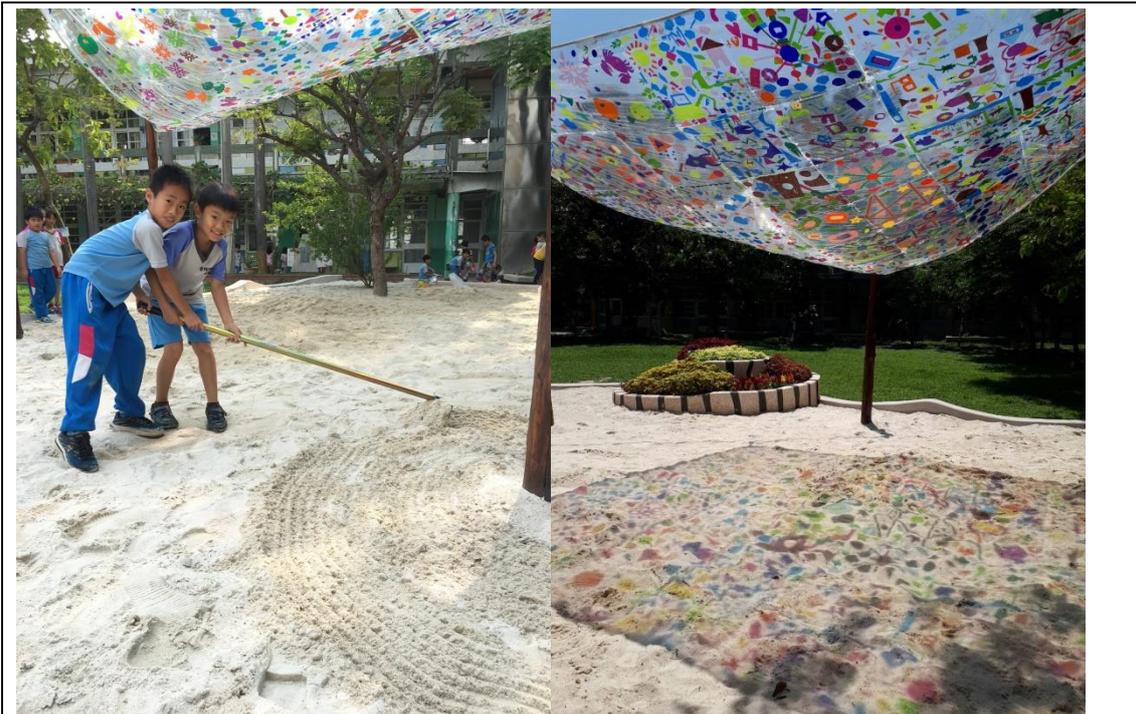
六、期程甘特圖

項	工作項目	105 年										106 年	
		4 月	5 月	6 月	7 月	8 月	9 月	10	11	12	1 月	2 月	
1	課程計畫研擬	■											
2	研發教材	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		
3	藝術家駐校教學							■	■	■			
4	設置藝文展演空間			■	■	■	■	■	■	■	■	■	
5	課程學習		■	■	■			■	■	■			
6	期中檢核									■	■		
7	景觀工程											■	■
8	皮影戲藝術探討教學							■	■			■	■
9	教師工作坊					■	■			■	■		
10	校園紅點設計大賽										■	■	
11	藝術裝置空間營造		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
14	本校藝文空間策展								■	■	■	■	■
15	彙整成果資料												■



八、委員到校審查驗收意見與修正情形

審查意見	修正情形
1. 校方的提案內容與執行成果豐碩，值得肯定。	持續努力精進改進，並充分與課程教學活動結合，擴大效益。
2. 校園入口「原野光雕」部份與週遭景觀應作整體考量，例如圍牆之面材、顏色與壁畫配色等，使主題更為突顯。	106.4.13 已邀集校門圍牆原有彩繪與燈具規劃代管之區公所，研議爭取經費重新改造外牆意象。
3. 建議校門口意象延伸至圍牆(馬賽克拼貼)，作整體考量，取代彩繪壁畫。	106.4.13 已邀集校門圍牆原有彩繪與燈具規劃代管之區公所，研議爭取經費重新改造外牆意象。
4. 目前造艦成果之展示場域，應與週遭環境再作整體性搭配，目前來說過於混雜零亂。	改善整合玄關區域延伸至樓梯動線的牆面色彩。
5. 在報告呈現部分，造艦裝置應該是聯結製作過程的記憶，而非只是裝飾藝術。	製作造舟歷程影像與展示版記錄於現場合併說明，並以 QR-Cord 條碼引導觀者上網觀看創作歷程。
6. 為使本案未來投入校園美感環境再造具有正面效果，建議應有全校的未來發展願景圖，以符合當前「逐步改善校園、成就整體景觀、落實美感教育」之目的。	依審查意見修正，召開全校性會議討論彙整未來發展改善願景。
7. 未來整體規劃亦需考量時程，避免施作好的項目因下個營造項目而又重新打掉。	依審查意見修正，召開全校性會議討論彙整未來發展改善願景、策略、經費運用、時程管理等。
8. 沙坑可利用耙子及架子變成教具的展示，可進行枯山水創作。	依審查意見修正，目前已設置完成，並增添開放性玩沙探索工具與玩具。



<p>9. 沙坑旁水族箱區牆面可再規劃，例如座椅或可靠背之處等。</p>	<p>依審查意見修正，設置水族區教育版面與座椅。</p>
<p>10. 樓梯處的牆面圖案可用噴漆收邊，玻璃上的圖案可利用光影投射特性，讓投射在地上的圖案更明顯，並將樓梯間切割為三塊區域，兩旁區域不放置圖框，利用迴音，可播放海浪聲，製造並教育學生劇場迴音的特性，發揮不同空間的教育場功能，非僅是裝飾。</p>	<p>依審查意見修正，重新改善粉刷、減少上下樓梯動線區域掛圖以策安全，增加迴音探索體驗，目前正測試中。</p>
<p>11. 水池部分可利用抽取水池污水設置灑水器，水池邊的生態植物才能繁衍，且設置在水池邊，灑水時會有彩虹效果。</p>	<p>依審查意見修正，已增加抽水灑水設備。</p>



12. 教室外掛抹布處，可結合色帶，引導孩子依照顏色掛置，形成彩虹的效果。

依審查意見修正，已設置完成。



<p>13. 成果報告建議群組化、議題化施作項目或場所的空間營造論述，以突顯主題及成效。</p>	<p>依審查意見修正，加強理論論述。</p>
<p>14. 可增加學生在沙坑區往上看到的美景、美感教育的論述。</p>	<p>依審查意見修正，加強理論論述。</p>
<p>15. 可加強光影的論述。</p>	<p>依審查意見修正，加強理論論述。</p>