

107 年度
教育部補助各縣市高級中等以下學校
校園美感環境再造
修正版計畫書

新竹市東區陽光國民小學
美感環境教育方案—穿越古今藝童年



修正完成 107 年 6 月 2 日

107 年度教育部補助高級中等以下學校校園美感環境再造 申請計畫書

壹、學校基本資料

學校名稱	新竹市東區陽光國民小學
學校地址	新竹市明湖路 200 號

貳、計畫依據

- 一、教育部 102 年 8 月 27 日臺教師(一)字第 1020124570 號函核定「美感教育中長期計畫—第一期五年計畫(103 年-107 年)」；建立「感受」與「實踐」的美感教育行動；營造學校及社區美感協作氛圍，滋養永續之美感生活。
- 二、教育部補助辦理藝術教育活動實施要點之第八點。
- 三、教育部師資培育及藝術教育司 106 年 8 月 23 日臺教師(一)字第 1060113857 號函頒 107 年度教育部補助高級中等以下學校校園美感環境再造計畫。

參、計畫目標

- 一、發展人與空間、人與環境為主體的感知整合課程。
- 二、建構美感教育以空間美學教育課程為主軸的教學模式。
- 三、成立美感教育教師團隊。
- 四、建置美感教育溝通及互動平臺。
- 五、檢視課程實施成效及研討推動策略。

肆、計畫期程：自 107 年 8 月 1 日至 108 年 7 月 31 日止。

伍、學校特色

榮獲《102 年度教育部教學卓越獎 銀質獎》
《104 年度新竹市方舟學校認證-創造力學校 金質獎》

這是一所與人文及環境互動生成的學校

全心全意的探索之旅--與自然相遇

全面動員的感覺之旅--與生活相遇

全新觀點的生命之旅--與自己相遇

陽光國小是一所建校十年有餘的小學，建校時保存了校園內三合院和小土地公廟，乃植基於鄉土情感和文化守護的熱情，除此之外，在校園規劃與維護上，努力營造有機與人文的室內外環境，使學校空間成為生命接觸與情感交流的場所。

這幾年來，教師團隊為環境與課程的永續發展，致力營造兼具自然生態多樣性與四季環境美學的陽光校園。我們依照學校整體環境規劃，進行種植、綠地圖等等課程，讓學生配合季節植栽，試圖培養孩子們的土地情懷之外，亦綠美化校園空間；並利用年度節慶儀式與教學活動，來活化三合院、人文藝術館等節氣學習空間，以展現兒童學習的生命力。

教育對陽光而言是一種浸潤，是一種滋養；陽光孩子天天生活在四季繽紛的校園裡，滋生了人與人、人與土地的美好情懷。透過差異的覺察對自己有更深刻的理解，對人有寬容有尊重，對大地有愛有珍惜，於是有行動力去實踐，相信可以讓世界更美好。透過空間資源轉化，連結教學活動設計，陽光的校園空間不僅只是空間和歷史資源，更是文化和教學資源，而成為落實「十二年國教課程」和「學校本位特色課程」的重要場域。

陸、計畫內容

一、緣起～美感教育走入校園、社區～讓美好的漣漪一圈又一圈

學校是一個有機的教育空間，也是一個美學場域，人、空間與時間其中揉合著，課程與記憶，在校園中經營「教育與美學的對話」，讓校園成為一個永遠可以訴說新故事的老地方。

學校在窗外，窗外有藍天，校園被人們親切的比擬為公園，同時學校也是生活的學習園區，新竹市陽光國小當初建校的初心便是創建一個友善的社區小學。1999 年設校為 36 班規模的中小型學校，還記得，就是這樣的豔陽天，規劃團隊與老師們熱烈討論學校可以是遊樂場嗎？於是我們從傳統的校園空間開始反省，到建立一個豐富多元的學習環境，校園的特色：傳統三合院、大草原、大溜滑梯、生態池等，空間是生態環境，也是潛在課程，我們把整個校園環境包括一草一木都看成是生活與學習的博物館。我們期待透過這些有表情、有生命融入的建築與設施，作為學校兒童理想的成長舞台，也是社區終身學習的好環境。

（一）來自鄉土的禮物～向過去索記憶，向未來找想像

當校園整體規劃的理念展開，歷史建築概念的提出也讓我們產生文化保存的新思維，校園規劃團隊從對話中試著重新檢視歷史空間保存的意涵與學習空間產生何種體認或學習經驗？

學校基地內有一戶平常百姓人家的三合院，四五十年的建築，低矮的房舍是用俗稱「火頭磚」等平實建材築起，屋子的一側，牽牛花肆意的爬滿了牆面與屋頂，而屋後那一片竹林每當風一起，便發出呢喃的低語，多處鏽蝕的鐵欄杆門及破損的屋瓦，默默的陳述著曾走過的歷史痕跡。原先的屋主已於路旁再築新居，從學校保留的三合院，除了歷史文化的特色與在地社區的連結，也讓我們重新思考校園空間再利用的意涵。

（二）節氣生活美學～以「教學為主」的參與式空間規劃設計

在經驗對話中，瞭解陽光小學的師生們如何藉著實際參與，分享人對空間的使用情形以及空間建構的歷程，促使空間展現更多元的可能性與樣貌。

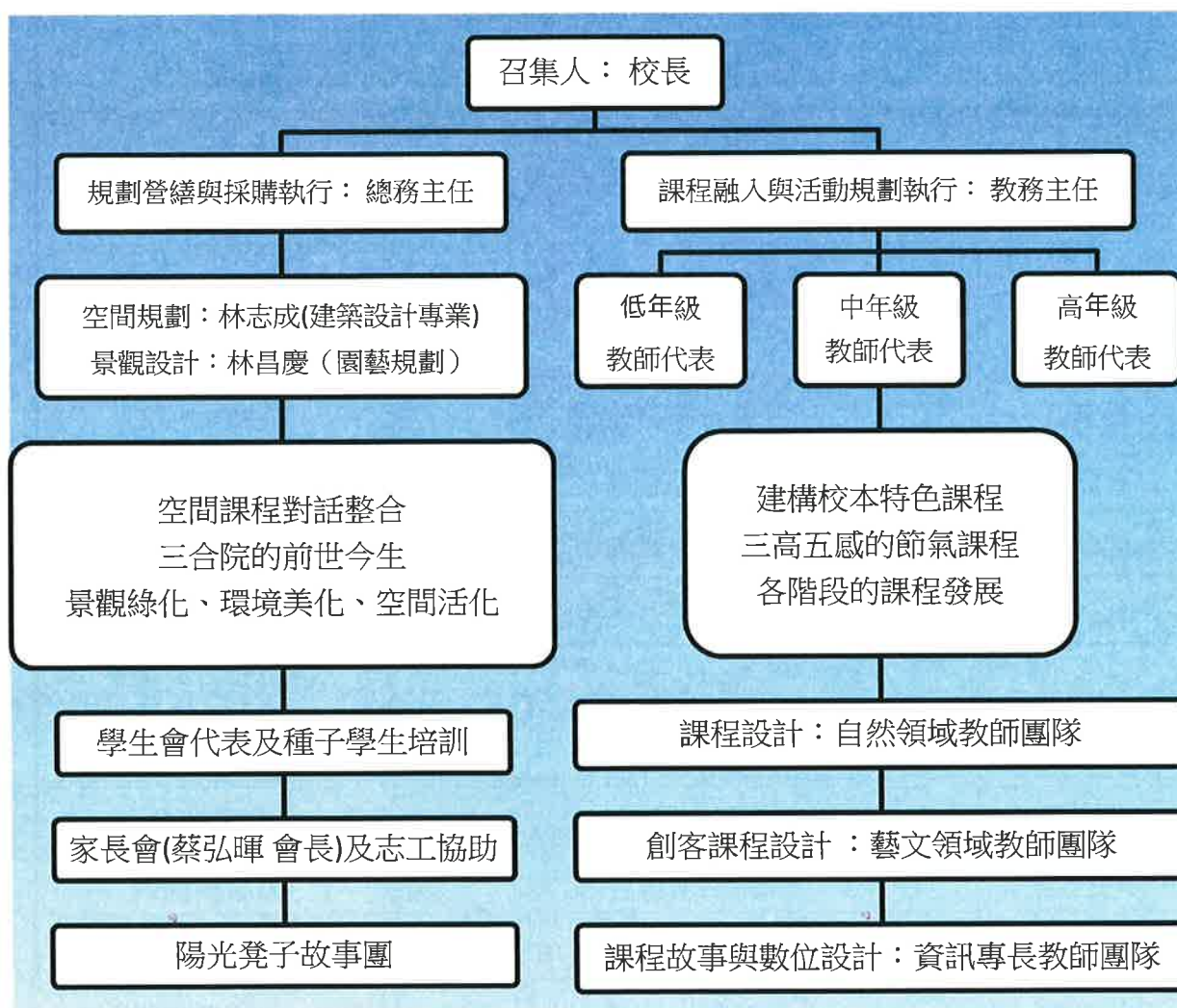
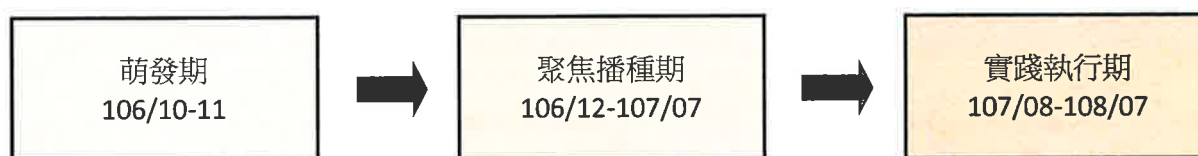
這幾年學教師團隊依著四時節氣發展校本節氣課程，常在校園中四處尋找一方可種之地，也曾看到低年級的教室外和陽台上種滿大大小小的盆栽，藉此營造整體規畫的種植區域。讓整個環境更具人文與美學的脈動與氛圍。

二、推動校園美感環境再造計畫機制及組織

學校教育是以「學校成員的主體性」存在為前提，才可能讓空間成為一個活的空間體驗，課程成為活的經驗，而非死的知識，並得以永續發展。本次校園美感環境再造的過程中，如何透過集體想像與互動，共同描繪出陽光的空間型態，而後師生們又如何展開實際的教學體驗。也證實了校園空間建築工程的完成，不是事物從此終止，而是另一個空間形塑的開始，透過這些空間觸發更多學習與行動的發生，理解到空間建構是一個不斷流動、變動的歷程。在陽光經驗的勾動下，讓大家有機會去沈澱「課程・空間」的記憶。

陽光小學校園空間的形塑，校園空間絕對不只是建築「形式」的象徵宣示，也不只是空間專業者的創造，而更是「具有教學主體性的學校團隊」與「具有可溝通性的空間專業者」在實質互動過程中的產物。這過程中開啟了教學者與空間專業者之間不同專業領域對話的可能性，也讓個人的經驗變成集體互動的經驗，這樣產出的空間會成長、會變動，不同的人的空間裡也會學習成長，而這些設計之外的驚喜和難題，又是下一次空間設計的參考或教學的課題。

(一) 本次計畫的發展階段與工作重點:



(二) 人力編制與組成校園環境美感教育籌畫工作小組

姓名	職稱	專長經歷
吳淑雯	校長/計畫召集人	輔導及行政管理
田又方	總務主任暨藝文教師/空間規劃營繕與執行	課程及行政
李宜靜	教務主任暨藝文教師/課程融入規劃執行	課程及行政
尤序宜	輔導主任	課程及行政
李松柏	學務主任	自然生態及地質學
吳皎如	輔導組長	社會與藝文
張慧真	課程研究組長	自然與生活科技
楊銘仁	事務組長	環境工程
蔡宜芬	社會暨閩語教師	社會與人文
曾麗娟	導師暨藝術專長	環境藝術創作
郭美秀	低年級導師	語文教育
林淑青	環教組長暨自然教師	自然及食農教育
林金山	資訊組長	資訊及自然專長
孫藝紘	資訊和自然老師	資訊專長
黃秋碧	生教組長	食農教育
學生代表	學生自治會幹部	生活與玩樂
林志成	建築師	建築空間設計
林昌慶	景觀設計師	環境與景觀
劉柏宏	中原大學景觀系教師	環境與景觀
李存哲	社區藝術家	環境藝術創作

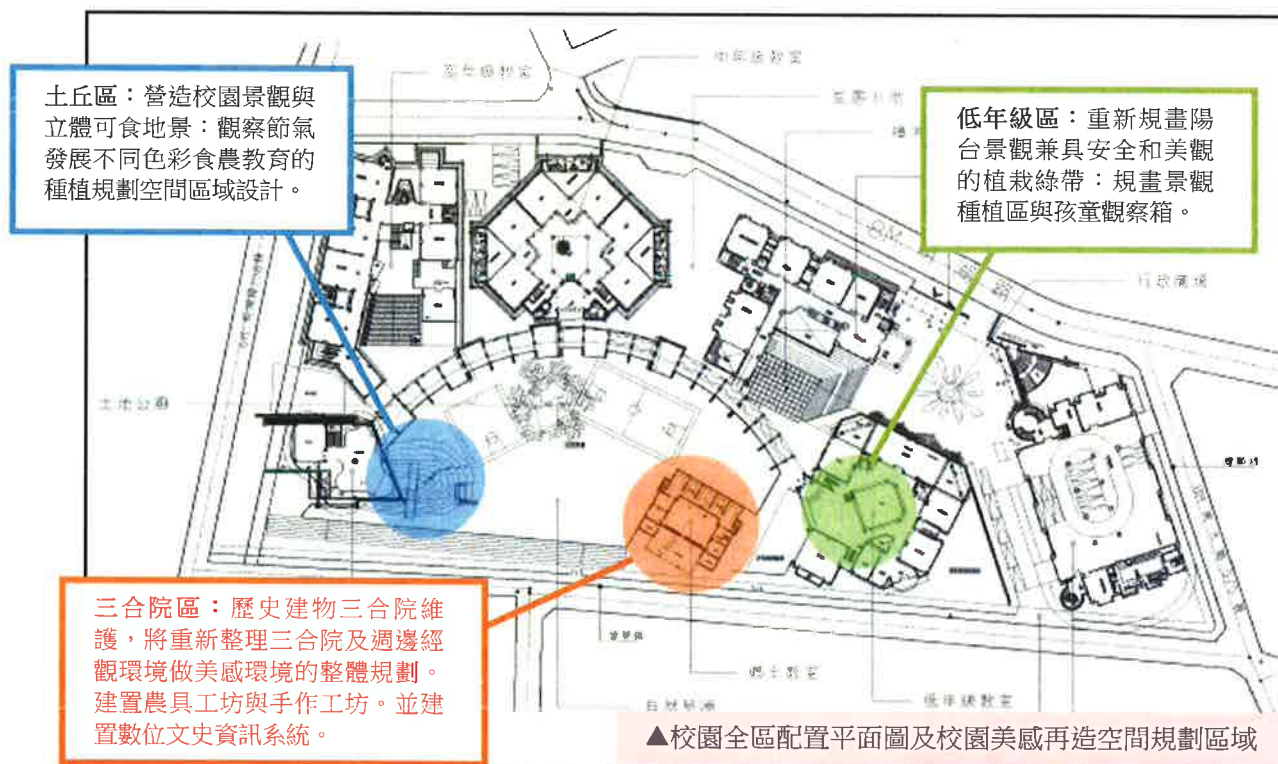
三、整體校園美感環境現況檢討分析

陽光國小作為一所社區的學校，分析所屬社區的特性，關於校園環境美學的營造，校園空間一方面得為課程與教學服務，另一方面則扮演社區開放空間與學習中心的功能。

以下就整體校園美感環境之現況陳述、問題意識及需求分析說明之：

項次	現況陳述	問題意識	需求分析
1	學校保存的三合院，年久失修恐有安全疑慮，目前大多只作為鄉土教室或零星活動用途。	三合院為學校的中心及特色建築之一，教學功能發揮效益不大，也無其他整體串聯，屬封閉型教室或博物館。	歷史建物維護工程 對於屋頂的安全維護及防水等功能性的隱蔽工程。 建置農具工坊與手作工坊 將閒置的雞舍重新整理擺放農具作為收納和展示。 建置數位化資訊系統 系統性的規劃與整理社區相關文化資源，作為數位行銷及社區的鄉土教材中心。
2	大象長廊二樓盡頭的二樓陽臺上（有好幾座像太空船的抽風旋轉扇），那邊目前只有花盆和雜草。	那片陽台算是低年級大樓的門面，現況比較像大型障礙物擋路中央。它有一點點高度，是低年級孩子看不到的高度，是不是有機會可以把它改造成植物共生的植栽區與入口意象。	重新規畫陽台景觀兼具安全 and 美觀的植栽綠帶 規畫景觀種植區與孩童觀察箱。建議種一些爬藤性質的植物，如爬牆虎，或可食用的地瓜葉或豆科植物。一旦長長了，可以往下把水泥台座半遮掩，像一塊綠色窗簾或是桌巾，上面又可以種挺上的植物。
3	校園學童需要大量的土地種植，發展學校本位的節氣課程美學。	節氣課程發展多年校園內並無整體規畫的食育教學空間。	營造校園景觀與教學種植區 1. 與師生共同討論空間設計。 2. 鼓勵老師與孩子觀察四時節氣發展教學植栽與景觀並存的生態。
4	校園戶外空間缺乏表演及觀眾的平台。	師生無法輕易在戶外空間或平台廣場進行表演或欣賞。	規劃空間利於發展劇場美學串聯起校園戶外廣場 1. 利用三合院空間營造劇場美學空間。 2. 利用跑道旁、大樹下營造表演和看台的空間。 3. 利用藝文館戶外平台營造表演空間。

陽光國小校地狹長，僅有 1.906 公頃，沒有足夠面積建置有跑道的操場；而在小學階段，柔軟、青碧的綠地，更安全於正在成長中的兒童，進行多樣性的活動；學校在三合院與藝文館之間，有一片微緩起伏的草原，綠草原臨著植物曼妙的長廊；在這裡，是我們進行戶外學習與活動的另一重要場景。



四、美學理念對應策略

陽光的校園空間形式，必須讓學校成為生命交流、互動連結、生態有機的場域。學校不只作為學生生活的學習空間，同時也作為一社區中的學習中心、交流中心、活動中心，上課時段及假日戶外空間可作為鄰里活動發生的地點。依據上述需求分析，我們提出學校環境美學的設計理念與對應策略如下：

（一）美學設計理念

1. 活化三合院體現歷史人文美學：

學校因處於新舊社區交際的地域，利用校園竹林邊的三合院，營造一處擁抱古老智慧與綠意生機的大稻埕。

2. 延續三高五感的節氣生活美學：

藉由學校本位課程經營多年的節氣課程，建構縱向的種植發展園地。

3. 對位美學作為知識、情感與美學的滋養地：

學校位於新舊社區間，發展多年的節氣課程規畫整體性的種植區和景觀並存的地景，作為新舊社區的共同語言。

4. 串聯零星的表演平台發展劇場美學：

空間是透過人活出來，透過劇場美學和節慶展演，串連人與知識、人與美學相遇和對話的新契機。

（二）體現美學設計理念與對應策略

1. 活化三合院體現歷史人文美學：大樹教室、說故事、數位行銷

陽光國小在行政區域上位於光鎮里，此地區之舊地名為「牛屎崎」又因諧音而書「御史崎」，因地處客雅溪區流凸岸，經此地之道路，坡度較陡，牛隻拖車經過，每因用力爬坡而滲屎（有一說法為：遭趕牛人催促鞭打），以致坡途多牛糞，故得名。學校及週邊社區原為水田，居民多習慣耕種，本校近年來致力於發展節氣生活課程。

陽光國小校園中保留了社區原有居民住宅三合院，整建後成為具本土特色的歷史資產！期待透過三合院思考如何讓更多的可能性發生，三合院蘊含著古老的智慧，以自然的觀點，四時節氣思考生活和土地的關係；以學習經驗的觀點來看環境教育的潛在課程，增進人與空間、時間的種種記憶和連結；並藉由課程中的體驗活動，培養人類及文化和環境相互關係所必需的能力和態度。因此，這套課程著重在孩子的身心感受，經歷了與這塊土地的親近、接觸、付出、回饋與收穫等互動歷程。恢復從前大稻埕，勾動孩子對這個空間的情感與記憶。

透過文化、經驗、科技三位一體的課程主軸活化三合院	
經典故事館	1. 藉由故事志工與新竹市故事協會攜手合作，以不同戲劇形式展演學校、社區及地方之經典故事，以拓展兒童的經驗世界。 2. 透過劇本撰寫、製偶及戲劇潛能開發課程，培養兒童表達與展演的能力。
探索體驗館	1. 以三合院為主軸，發展一至六年級系列課程，培養兒童自然、人文與關懷的行動能力。 2. 藉由三合院系列課程，開展兒童多元探索與行動實踐的能力。進而連結自己與土地的情感，成為校園、家鄉與地球的守護者。
科技夢想館	1. 運用新竹地區科技資源，建構互動式的數位三合院學習虛擬館。 2. 藉由相關課程連結與數位典藏系統的靈活運用，引導學生體認環境與人之間共存的重要性，進而激發其對文化歷史建築資產等保存的情懷。



透過開放隨時可探索的三合院空間，創造自然與土地、節氣與生活、光影相遇的任何可能。提供擁抱古老智慧與綠意盎然的大稻埕，勾動出孩子的學習經驗和與風景。

2. 延續三高五感的節氣生活美學：

在三合院建置手作工坊和農具工坊、在廣場大埕展現客家農村文化

在陽光校園內保留的特色建築三合院，希望能提供使用者一個探尋古老智慧，尋找靈感、引發知識探索的地方，會因應使用者的需求(兒童、青少年、親子等)規劃不同多功能區域，有前庭的廣場、動手做的创客區、鄉土教室、多媒體空間、農具工坊等，但也保留一些空白沒有明確功能的角落，提供使用者想像的空間，透過三合院系列課程，創造與自然、社會、光影相遇的任何可能，空間和行為產生的微妙互動將因人而異。





透過陽光國小特色空間在三合院前廣場體現大稻埕的節氣生活、四季祭典等學習歷程，引領孩子在陽光節令中，體驗觀察時間軸、空間軸與經驗軸交互下的豐富學習；以期培養對環境有感受、對生活有美感、有覺知、有思考、有創造、快樂學習的陽光兒童。

3. 對位美學作為知識、情感與美學的滋養地：

利用校園環境原本的地勢高低，在藝文館旁的梯田規畫種植區和景觀綠帶，再結合種植的規畫和不同色塊的鋪面設計，創作出迷宮般有趣錯落有致的景緻。

為了讓學生發展多年的食農教育可以更有系統的規劃，在都市的校園內也能享受田園之樂，陽光國小梯田區首先要建置一套澆灌系統，讓校園內各年級的種植課程可以連結串聯之外，還必須規劃一套完整的管理維護配套措施，讓校園景緻不致耕種的時間不連續而出現環境凌亂。

將校園當作一種社區資源，來進行各式各樣的課程來吸引不同的志工參與。利用社區結盟，辦理許多外部活動推動多元的課程，期待作為和社區同在的學習空間。



利用校園環境原來的地勢高低，在學校藝文館旁的梯田規畫種植區和景觀綠帶，再結合種植的規畫和色塊的鋪面設計，創作出迷宮般有趣錯落的景緻。

4. 串聯零星的表演平台發展劇場美學：

凳子故事團、影子電影院、肢體展演、演唱會等展演看台

在校園環境中呈現出友好開放的姿態。溫暖陽光大片灑上柔軟的草地，人們三三兩兩坐在如茵綠草上，在大樹下說故事或悠閒的野餐，沈浸藝文寫生之樂，形成一幅動人的畫面。我們期待創造一個讓學生和居民喜歡來的公共空間。

「平易近人的、支持的、溫暖的」的設計理念，大量使用大自然氣息的木材材料，實木的觸摸感受木材的溫潤平靜、深邃神奇的木紋能引發好奇、木頭的香氣讓心神安寧，使校園更添一份自然魅力。讓進來的人們都可以找尋自己自在的角落，享受隨時與美相遇的可能，感受環境美學的奧妙精彩。



學校在窗外，學習不受限，想像在大樹下跳舞，學習的情景可能是在草原上、院子前進行老房子的鄉土故事，在跑道旁的階梯區，有人正在訴說自己的故事，說著和社區有關的美好事物。

五、課程、活動及教學結合與融入

從創校保留的三合院和 102 年發展至今屬陽光國小特色課程的三高五感的節氣課程為基底，連結校本藝術與人文課程和綜合活動課程，讓藝術介入空間，變成一種活化社區文化的可能。課程的統整目標、架構基礎、運作模式、規劃主軸等，茲闡述如下。

（一）課程統整目標

課程建構，除把握「兒童藝術與人文學習階段發展」與「各領域該階段的能力指標」之外，亦是一個跨學科穿越古今融合歷史人文、自然與環境美學的真實學習之統整課程。

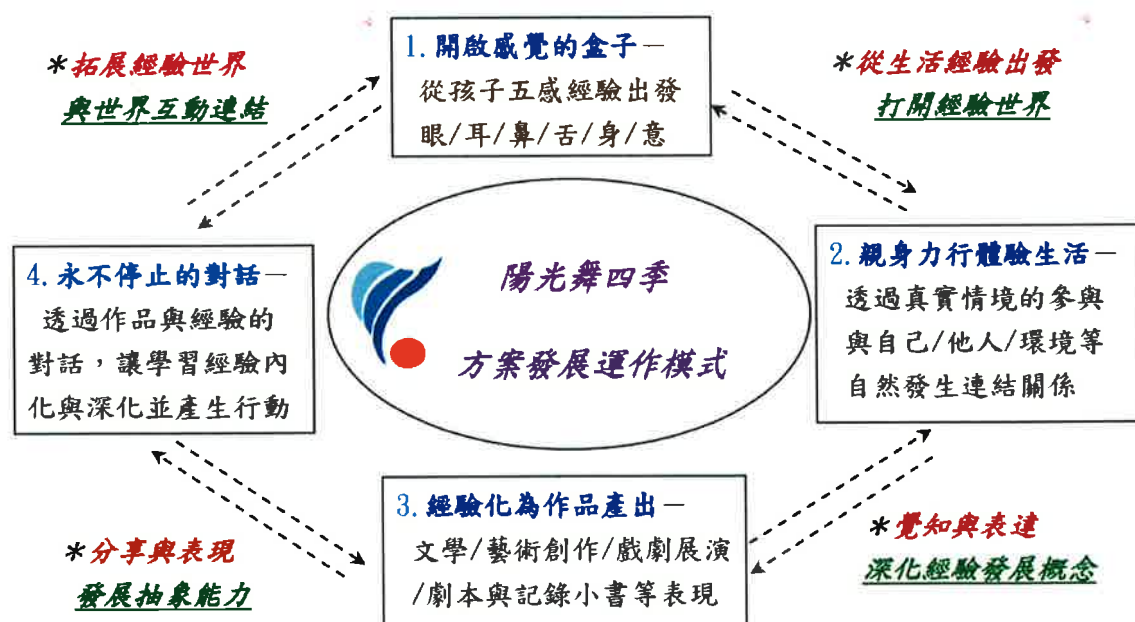
（二）課程架構基礎

課程架構主要以知識、能力、文化、美學與情意為基礎，課程操作主要以「綜合活動」學習領域為核心，來統整社會、自然科學、語文和藝術人文等領域課程。

藉著綜合活動，讓孩子啟發對環境的覺知、觀察與創作的的能力，將學習的知識技能應用在生活情境中，培養個人美學與環境美學、人際互動溝通能力以及合作精神；並透過共同創作讓個人與社群、社區互動，將個人經驗連結到社會學習領域；綜合媒材藝術裝置創作啟發孩子自然科學知識和媒材探索再應用的聯結，同時培養專注和思考；課程並以「影音媒介」「文學/藝術創作」等模式，讓孩子透過繪畫、立體創作與語文書寫等，學習社會互動與自我表達，培養專注、感受、創造、表達的多元能力。

（三）課程運作模式

「三高五感的節氣課程」課程方案，以「經驗的、建構的、統整的」為課程的精神，讓兒童的學習經驗藉由「覺知與表達」、「拓展與連結」的歷程，以達「打開經驗世界、發展抽象能力、與世界互動連結」的目標。



六、相關資源整合及配套措施

本計畫靈活運用環境特色、社區資源與學者專家，透過空間活化和課程統整，來搭建本課程的「夥伴結盟」關係，讓學校內部與外部人力資源，構築成堅實的陽光團隊。

爭取與整合各項資源，能促使校園環境美學及課程教學更加活化，提升學童的學習效能，本校持續進行資源整合如下：

目標	資源引進		搭配課程與具體措施
活化三合院 體現 歷史人文美學	社區資源	家長與社區居民說故事	社區親師生合作，協助本土、戲劇、故事、生活等陪伴教學。
	人力資源	教師與行政人員	行政支援教學，進行專案之統整和方案設計。
		學者與專家顧問	國教院、中原大學、清華大學、交通大學自力造物等學者專家進行協力。
		夥伴與結盟學校	與清華大學藝術與設計學系專業請益，進行課程專業交流。
	硬體空間資源	1. 整建並活化三合院，重構鄉土與自然教材園。 2. 校園鼓勵師生創作。	與建築師和環境景觀設計師合作，融入空間與環境工作坊，讓學生對生態環境有感受，進而產生校園改造的行動力。
延續三高五感的 節氣生活美學	人力資源	1. 教師與行政人員 2. 學者與專家顧問 3. 跨領域美感教育	申請專案經費，改造校園綠美化，體驗自然農法，提供教師課程與教學可利用的素材與空間，豐富老師的課程設計廣度與專業的提升。
	硬體空間資源	1. 三合院的廣場。 2. 校園鼓勵師生創作。	
對位美學 作為知識、情感 與美學的滋養地	人力資源	1. 透過課程發展委員會 2. 跨領域環境美感教育	整合藝術深耕計畫，並招募課程與教學家長志工，探索社區資源，教師在架構特色課程的過程中，學習與不同專家協同合作，也從中增進課程設計及教學的能力。
	硬體空間資源	1. 建置校園生態環境，打造社區綠心。 2. 改造校園藝文空間，提供發表舞台。	

(六) 執行進度

時間 工作項目	107 年 7-8 月	107 年 9 月	107 年 10 月	107 年 11 月	107 年 12 月	108 年 1-2 月	108 年 3-4 月	108 年 5-6 月	108 年 7 月	累積 比例
計畫方案 與組織討論										5%
資源整合 與空間設計										15%
課程統整 與教學方案										25%
空間活化 與施工監造										35%
社區參與 和專業協力										45%
教材編製 與教學活化										65%
深耕課程 與優質教學										80%
行動反思 與回饋映照										90%
成果編印 與結案核銷										100%

七、後續管理維護機制

本校行政事務處人力有限，空間的維護不能只靠行政人員，而是需要課程的融入，使用率愈高維護情形就愈好，配合著節氣和不同年段持續發展空間和課程才能得以永續經營。無教學種植時節，則有些長年生景觀植物，希望能兼具教學苗圃、景觀及校園美化的功能，後續管理維護機制策略如下：

- (一) 食農栽作為高維護項目，以學期為單位結合課程由學生進行維護，課程需永續經營，空間才能活化。
- (二) 社區綠色夥伴及社區家長進場課程協作，並規劃以區塊為單位，邀請志工駐站認養。
- (三) 設備部分定期巡檢，保固期內請廠商依保固條款維護。保固期限到期後依實際狀況評估，申請相關經費維修或更新。

八、預期效益

陽光國小三合院及立體可食植栽區目前預計採多元化的營運方式，供作節氣課程發展景觀綠帶與教學空間使用。希望能發揮文化特色及知識平台，具備社區微型文化中心之功能。

- (一) 多功能空間規劃設計滿足不同使用者需求。
- (二) 在節氣課程經驗裡體會「環境美學」與「生命美學」的美好。
- (三) 美學的人文空間營造提升社區生活美學。
- (四) 落實教師終身學習的理念，營造師生共有的認知與實踐。
- (五) 對話生成培養互助成事團隊合作的能力。

九、績效指標及評估基準

- (一) 各階段的課程依學生能力發展課程主軸和素養指標。
- (二) 課程融入學生學習情形邀集相關教師設計多元評量予以呈現（量化質化兼具）。
- (三) 創藝課程產出以辦理成果分享方式呈現。

十、107 年度教育部補助各縣市高級中等以下學校校園美感環境再造計畫申請項目表

(一) 預計申請校園美感環境再造項目（申請項目請打 V，可複選）

申請項目	申請細項	勾選欄	備註
1. 學校特色表現	1-1 學校專業特色表現	V	
	1-2 學校歷史文化特色表現	V	
	1-3 社區文化特色運用	V	
2. 校園建築景觀	2-1 學校建築與空間美化		
	2-2 校園景觀與動線規劃	V	
	2-3 閒置空間活化利用	V	
3. 校園綠化植栽	3-1 植栽調整與美化		
	3-2 植栽設置與改善	V	
	3-3 教學植栽設置	V	
4. 校園環境藝術	4-1 校園藝術品設置與美化	V	
	4-2 校園色彩規劃	V	
	4-3 校園環境識別規劃		
5. 其他有助提升校園視覺美感之項目			

(二) 申請項目需求說明 (為提供適宜指導建議，請詳細填寫，供專家學者事先了解)

項目內容	學校申請項目條件說明	學校需求說明
學校特色表現 1-1 學校專業特色表現 1-2 學校歷史文化特色 三合院的場域營造 1-3 建置文史資料成為 社區文化中心	1.本校保留的三合院成為學校特色之一，也是與社區重要的連結，具有歷史文化意義。 2.學校文化，重視人與人、人與自然的關係。102 年至今節氣生活課程已成為校本特色課程。將課程模組建構和分享，具有傳統文化的意義。	本校跟著節氣生活為特色課程，為配合課程營造同時兼顧自然生態與文化美感元素。 1.三合院美感環境工程 對於三合院空間改造及週邊景觀環境等改造工程。 2.建置數位化資訊系統 系統性的規劃與整理社區相關文化資源，作為數位行銷及社區的鄉土教材中心。
校園建築景觀 2-2 校園低年級景觀與 動線規劃 2-3 三合院閒置空間活 化與周邊景觀改造	1.低年級棟動線改變，規畫景觀兼具安全和美觀的植栽綠帶，形成豐富的微生態，具有生態的意義。 2.學校特色建築三合院已年久失修。活化三合院課程希望可配合節氣課程之推動，改善部分閒置空間硬體成為農具和手作工坊，具有傳統文化的意義。	建置農具工坊與手作工坊 1.將老舊閒置的雞舍重新整理，擺放農具，作為收納和展示。 2.將三合院規畫為手作工坊，提供師生教學、教師研習、工作營隊或社區手作課程使用。
校園綠化植栽 3-2 校園植栽設置與 改善 3-3 景觀與教學植栽 設置	配合節氣進行，於以下地點設置教學植栽與景觀美化。 1.藝文館旁學生教學農場。 2.低年級棟入口植栽共生區。 規畫景觀與教學植栽，形成豐富的節氣地景生態，具有生態的意義。	動線規畫陽台景觀兼具安全 和美觀的植栽綠帶 規畫景觀種植區與孩童觀察箱。為配合課程進行植栽，同時兼顧自然生態與文化美感元素，改善部分設施為課程實作觀察「植栽共生」場域，同時營造大樓入口意象。
校園環境藝術 4-1 校園藝術品設置與 美化 4-2 校園色彩規劃	藝文館旁因自然地勢高低，有一片梯田，近年發展種植與自然觀察。常常選地種植，缺乏整體規畫，影響校園景致。	營造校園景觀與自然美學 1.利用原本的地形地貌，規畫發展校本節氣教育的種植空間區域設計。 2.鼓勵老師與孩子觀察四時節氣發展教學植栽與景觀地貌。
承辦人簽章	承辦處室主任核章	校長核章