

107 年度教育部補助高級中等以下學校校園美感環境再造計畫 成果報告書

學校名稱：新竹市東區陽光國民小學

美感環境教育方案—穿越古今藝童年

日期：108 年 07 月 31 日



107 年度教育部補助高級中等以下學校校園美感環境再造計畫 成果報告書

一、學校基本資料

學校名稱	新竹市東區陽光國民小學		
地址	30063 新竹市明湖路 200 號		
校長			
計畫 承辦人			

二、學校簡介

- (一) 全校人數： 890 人
- (二) 學校佔地面積： 1.906 公頃
- (三) 樓地板面積： 20316 平方公尺
- (四) 學校特色：(請簡述學校發展特色與重點)

榮獲《102 年度教育部教學卓越獎 銀質獎》

《104 年度新竹市方舟學校認證-創造力學校 金質獎》

這是一所與人文及環境互動生成的學校

全心全意的探索之旅--與自然相遇

全面動員的感覺之旅--與生活相遇

全新觀點的生命之旅--與自己相遇

陽光國小是一所建校十年有餘的小學，建校時保存了校園內三合院和小土地公廟，乃植基於鄉土情感和文化守護的熱情，除此之外，在校園規劃與維護上，努力營造有機與人文的室內外環境，使學校空間成為生命接觸與情感交流的場所。

這幾年來，教師團隊為環境與課程的永續發展，致力營造兼具自然生態多樣性與四季環境美學的陽光校園。我們依照學校整體環境規劃，進行種植、綠地圖等等課程，讓學生配合季節植栽，試圖培養孩子們的土情懷之外，亦綠美化校園空間；並利用年度節慶儀

式與教學活動，來活化三合院、人文藝術館等節氣學習空間，以展現兒童學習的生命力。教育對陽光而言是一種浸潤，是一種滋養；陽光孩子天天生活在四季繽紛的校園裡，滋生了人與人、人與土地的美好情懷。透過差異的覺察對自己有更深刻的理解，對人有寬容有尊重，對大地有愛有珍惜，於是有行動力去實踐，相信可以讓世界更美好。透過空間資源轉化，連結教學活動設計，陽光的校園空間不僅只是空間和歷史資源，更是文化和教學資源，而成為落實「十二年國教課程」和「學校本位特色課程」的重要場域。

三、計畫理念及目標

計畫理念：美感教育走入校園、社區～讓美好的漣漪一圈又一圈

學校是一個有機的教育空間，也是一個美學場域。

人、空間與時間其中揉合著，課程與記憶，在校園中經營「教育與美學的對話」，讓校園成為一個永遠可以訴說新故事的老地方。

(一) 陽光三合院來自鄉土的禮物～向過去索記憶，向未來找想像

(二) 節氣生活美學～以「教學為主」的參與式空間規劃設計

計畫目標：

學校因處於新舊社區交際的地域，校園中保留的三合院，必須讓學校成為生命交流、互動連結、生態有機的場域。學校不只作為學生生活的學習空間，同時也作為社區中的學習中心、活化三合院重點在創造連結，學生、老師與社區之間的連結，透過學校保留下來三合院的文化元素，創造文化經驗，體現歷史人文美學，利用校園竹林邊的三合院，營造一處擁抱古老智慧與綠意生機的大稻埕。

(一) 發展人與空間、人與環境為主體的感知整合課程。

(二) 建構美感教育以空間美學教育課程為主軸的教學模式。

(三) 成立美感教育教師團隊。

(四) 建置美感教育溝通及互動平臺。

(五) 檢視課程實施成效及研討推動策略。

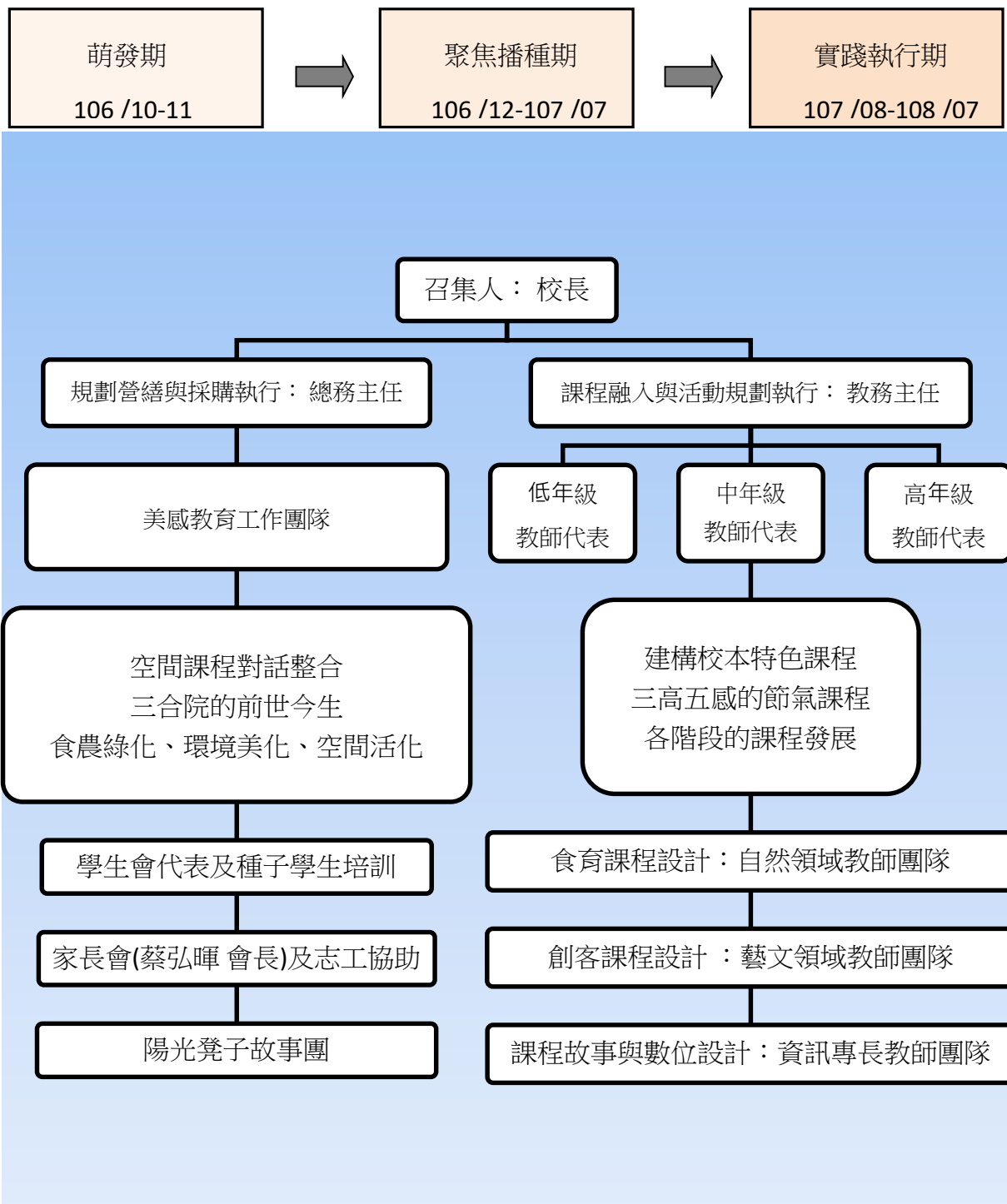
四、推動校園美感環境再造計畫機制及組織

學校教育是以「學校成員的主體性」存在為前提，才可能讓空間成為一個活的空間體驗，課程成為活的經驗，而非死的知識，並得以永續發展。本次校園美感環境再造的過程中，透過集體想像與互動，共同描繪出陽光的空間型態，而後師生們又如何展開實際的教學體驗。也證實了校園空間建築工程的完成，不是事物從此終止，而是另一個空間形塑的開始，透過這些空間觸發更多學習與行動的發生，理解到空間建構是一個不斷流動、變動的歷程。在陽光經驗的勾動下，讓大家有機會去沈澱「課程・空間」的記憶。

陽光小學校園空間的形塑，校園空間絕對不只是建築「形式」的象徵宣示，也不只是空間專業者的創造，而更是「具有教學主體性的學校團隊」與「具有可溝通性的空間

專業者」在實質互動過程中的產物。這過程中開啟了教學者與空間專業者之間不同專業領域對話的可能性，也讓個人的經驗變成集體互動的經驗，這樣產出的空間會成長、會變動，不同的人在空間裡也會學習成長，而這些設計之外的驚喜和難題，又是下一次空間設計的參考或教學的課題。

(一) 本次計畫的發展階段與工作重點:



(二) 人力編制與組成美感教育工作團隊

姓名	職稱	專長經歷
吳淑雯	校長/計畫召集人	總理本計畫 輔導及行政管理
田又方	總務主任暨藝文教師/空間規劃營繕 與執行	課程及行政
李宜靜	教務主任暨藝文教師/課程融入規劃 執行	課程及行政
尤序宜	輔導主任	課程及行政
楊慧琪	學務主任	課程及行政
楊銘仁	事務組長	環境工程
蔡宜芬	社會兼午餐秘書	社會與人文
黃秋碧	生教組長	食農教育
林淑青	環教組長暨自然教師	自然及食農教育

五、整體校園美感環境現況檢討分析

陽光國小作為一所社區的學校，分析所屬社區的特性，關於校園環境美學的營造，

校園空間一方面得為課程與教學服務，另一方面則扮演社區開放空間與學習中心的功能。以下就整體校園美感環境之現況陳述、問題意識及需求分析說明之：

項次	現況陳述	問題意識	需求分析
1	學校保存的三合院，年久失修恐有安全疑慮，目前大多只作為鄉土教室或零星活動用途。	三合院為學校的中心及特色建築之一，教學功能發揮效益不大，也無其他整體串聯，屬封閉型教室或博物館。	歷史建物維護工程 對於屋頂的安全維護及防水等功能性的隱蔽工程。 建置農具工坊與手作工坊 將閒置的雞舍重新整理擺放農具作為收納和展示。
2	校園戶外空間缺乏表演及觀眾的平台。	學校的空間配置錯落有致，較缺乏完整的廣場或平台，師生無法輕易在戶外空間或平台廣場進行表演或欣賞。	規劃空間利於發展劇場美學 串聯起校園戶外廣場 1. 利用三合院空間營造劇場美學空間。 2. 重新調整三合院旁的香蕉廣場，空間重新配置，移植香蕉種植區，使香蕉廣場更完整，可作為孩子們的遊戲空間。 3. 利用跑道旁、大樹下營造表演和看台的空間。

六、107 年度申請校園美感環境再造計畫

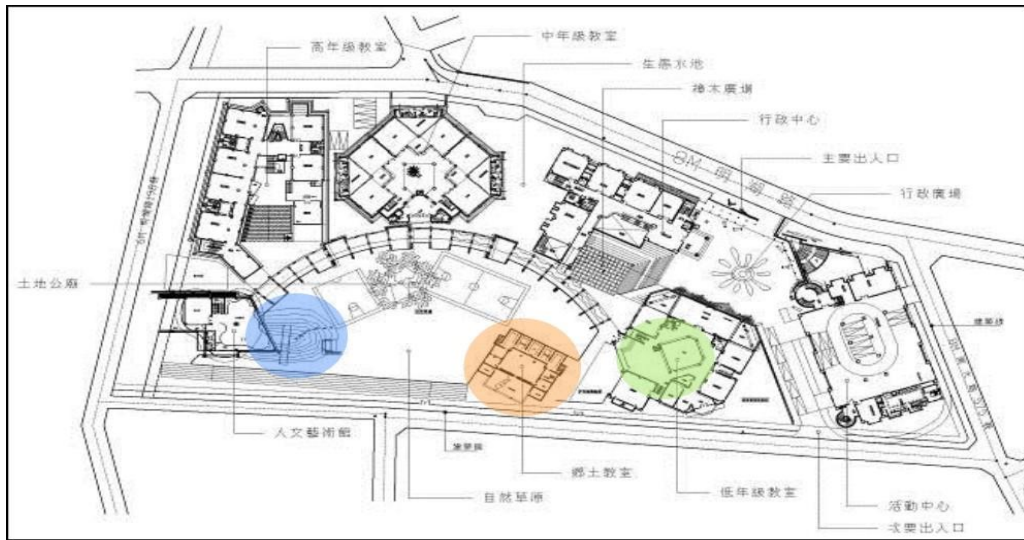
(一) 執行構想

感謝輔導群委員指導，團隊經過多次溝通，本次計畫已將設計範圍聚焦在三合院及周邊場域營造，透過校園環境美學工作坊，讓師生有機會一同思考、創造，在經驗對話中，讓陽光小學的師生們有機會藉著實際參與，分享人對空間的使用情形以及空間建構的歷程，促使空間展現更多元的可能性與樣貌。讓三合院不只是一間鄉土教室，而是觸發體驗與美學的探索場域。

學校因處於新舊社區交際的地域，校園中保留的三合院，必須讓學校成為生命交流、互動連結、生態有機的場域。學校不只作為學生生活的學習空間，同時也作為社區中的學習中心、活化三合院重點在創造連結，學生、老師與社區之間的連結，透過學校保留下來三合院的文化元素，創造文化經驗，體現歷史人文美學，利用校園竹林邊的三合院，營造一處擁抱古老智慧與綠意生機的大稻埕。

(二) 執行策略與內容

學校全區配置圖



1. 原始

提案

理念與概念說明：學校保留的三合院未於校地的中心位置，本計畫除了美感還企圖活絡三合院，再好的房子，如果不去使用，終將成為負擔。

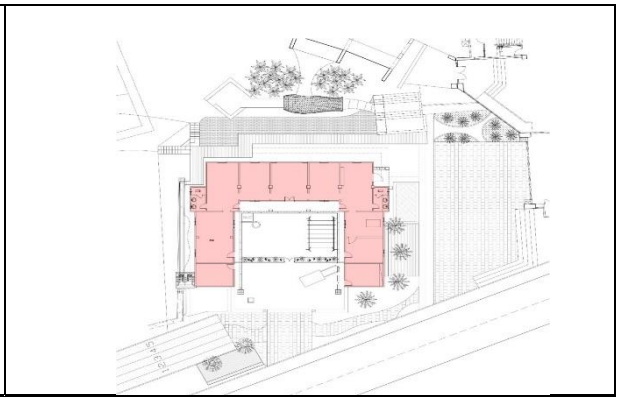
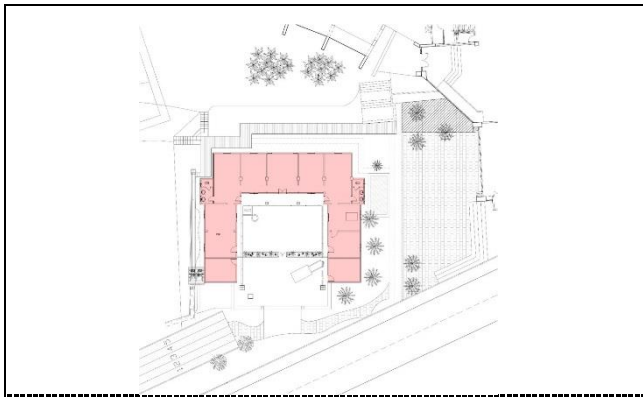
執行策略：(1)減法美學-移除空間中多餘且不美觀之物件，少即是多。

(2)加法-運用環境特色，尋找自然素材，適當增加美的物件，強化空間場域。

(3)維護-將狀況不錯之物件稍加檢修與整理，延長生命週期，永續經營。



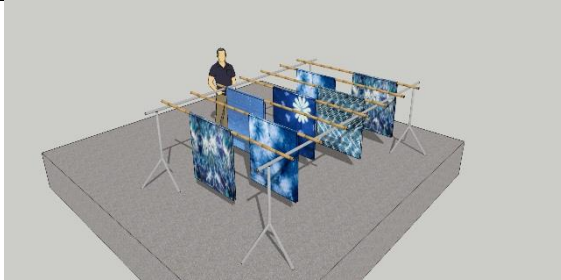
項目：香蕉廣場重新配置



說明：原配置散落的香蕉區造成廣場切割

說明：重新配置使廣場變大

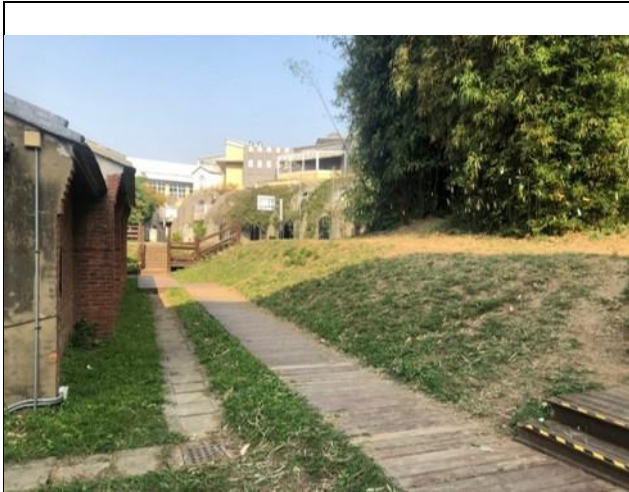
項目：藍染晾曬架和手作空間展示牆



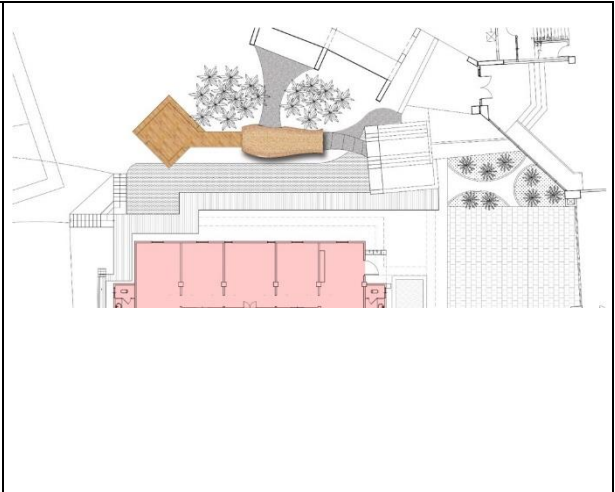
說明：活動式的染布架

說明：在手作教室的牆面設置作品展示牆

項目：三合院後方的竹籠廊道



說明：三合院後方及竹林間有一片空地



說明：竹籠廊道的設計圖



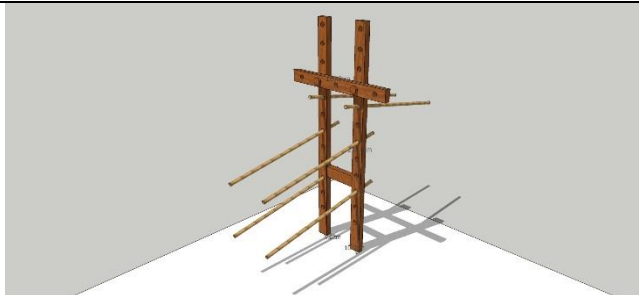
說明：竹籠廊道 3D 模擬圖



說明：竹籠廊道 3D 模擬圖

2. 第一次修正提案（108 年 2 月 26 日臺中教育大學美感辦公室輔導會議後修正）

項目：藍染晾曬架





說明：參考傳統合院內埕中，曬米粉的架子




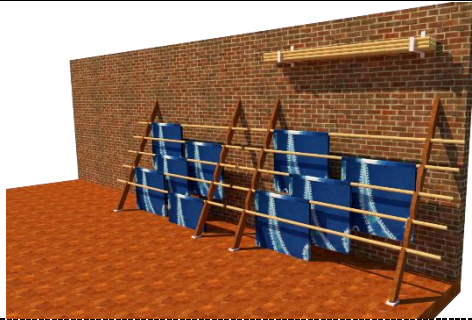


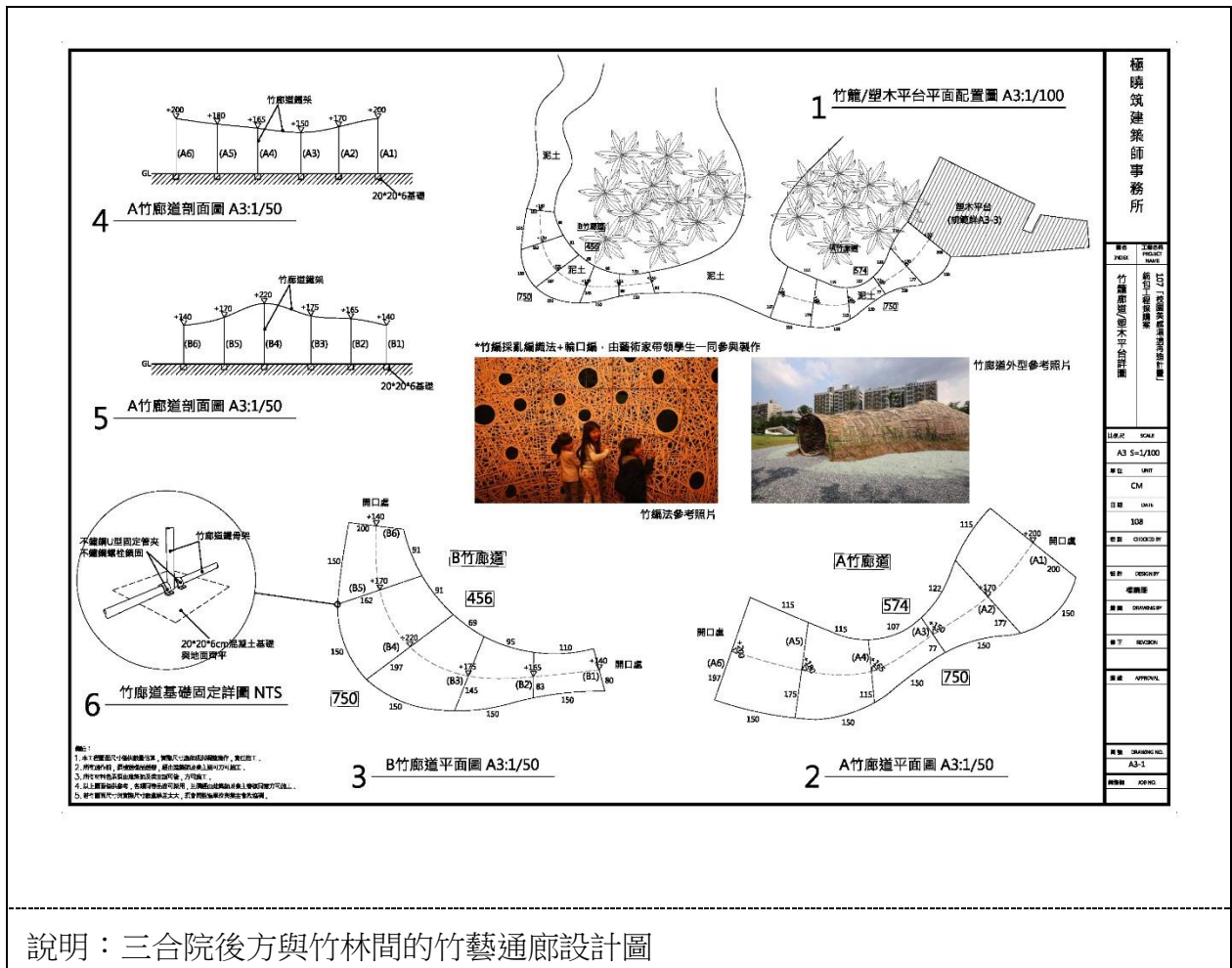
說明：竹籠廊道疏密有致，可穿越探索

項目：手作教室的作品展示牆

	
<p>說明：可自由組合的展示櫃</p>	<p>說明：展示櫃設計模擬圖</p>

3. 修正成果

<p>項目：手作空間展示牆</p>	
	
<p>說明：手作教室竹編展示牆</p>	<p>說明：手作空間暨竹編展示牆</p>
<p>項目：藍染晾曬架</p>	
	
<p>說明：藍染可收納晾曬架設計圖一</p>	<p>說明：藍染可收納晾曬架設計圖二</p>



4. 輔導與執行紀錄表

(輔導會議、設計修正過程之說明與照片 (可洽詢專案辦公室相關紀錄資料))

時間	內容	紀錄 (照片或設計圖面, 若檔案過大可以附件方式呈現)
107.08.08	教育部 107 年 8 月 8 日臺教師 (一) 字第 1070114499 號函核定補助辦理。	
107.11.07	臺中大學文創字第 1075060462 號函	
107.07.19	第一次輔導會議：臺中輔導團隊蒞校現勘訪視	
107.08.24	第一次校內三合院師生工作坊：合院課程起動交流會	經典團隊劉柏宏老師
107.09.20	第二次校內三合院全五年級工作坊：認識空間美質	經典團隊劉柏宏老師
107.10.09	第三次校內三合院師生工作坊：你我合院的故事	經典團隊劉柏宏老師
107.10.23	第四次校內三合院師生工作坊：與合院對話營造願景	經典團隊劉柏宏老師
107.11.06	第五次校內三合院師生工作坊：新合院願景	經典團隊劉柏宏老師
107.11.22	第六次校內三合院全一年級工作坊：合院建築美學初探	經典團隊劉柏宏老師

107.11.29	合院之願-策展願景分享與交流(結合陽光二十校慶)	經典團隊、陽光團隊
108.01.24	工作小組會議：確認學校需求計畫、準備招標文件	
108.02.26	第二次輔導會議：赴臺中與建築師和教授討論設計項目	
108.04.15	工程開始：「校園美感環境再造計畫」統包工程採購案	宗欣工程股份有限公司
108.06.14	工程完工：「校園美感環境再造計畫」統包工程採購案	宗欣工程股份有限公司
108.07.01	工程第一次驗收：校內完成工程初驗	
108.08.01	輔導團隊現場驗收：	臺中教育大學 美感辦公室輔導團隊

(三) 完整呈現成果 (施工紀錄、施工前後比較圖、建置項目展示圖)

1. 施工過程記錄-施工前後比較圖 (執行各項工程照片與文字說明)

項目：戶外景觀整理-重新配置香蕉廣場	
	
說明：香蕉廣場(前)	說明：香蕉植栽暨空間重新配置(前)
	

<p>說明：將香蕉移植集中一區(中)</p>	<p>說明：香蕉移植後，香蕉廣場活動空間更寬 (後)</p>
<p>項目：竹籠廊道</p>	
	
<p>說明：三合院後方與竹林間(前)</p>	<p>說明：現勘竹廊道放樣中(前-放樣中)</p>
	
<p>說明：竹籠廊道的骨架與定位(中)</p>	<p>說明：竹藝師現場編織(中)</p>



說明：完成其中一座竹籠廊道(後)



說明：探索竹藝通廊陽光下美麗的光影(後)

項目：紅瓦屋頂、寬木門、洗手槽、洗腳池



說明：理風~手作教室新開口(前)



說明：開寬門加柱和洗手台(中)



說明：三合院新開口連結廣場(中)



說明：看見新風景(中)



說明：修舊如舊的紅屋瓦(後)



說明：陽光三合院的新風景(後)

項目：手作教室



說明：手作教室和竹編牆



說明：手作教室竹雲



說明：手作教室的竹雲裝置



說明：理風、理水就是好風景

項目：三合院門口意象



說明：三合院是美術館、生活館、故事館



說明：大樹下的教室

項目：藍染晾曬架



說明：可收納式染布或農作晾曬架



說明：染布可收納式晾曬架

項目：內外埕空間整理



說明：外埕積水



說明：外埕重新鋪設整平

項目：大廳屋桁補強



說明：大廳屋桁補強	說明：大廳屋桁補強
項目：農具間/動物飼養空間整理	
	
說明：農具飼養間整理(前)	說明：農具飼養間整理(後)
	
說明：水黃皮下整理塑木平台	說明：大樹教室

(四) 設置過程及完成後之師生參與具體方式

1. 設置過程前之師生參與

項目：



說明：教師開起三合院課程討論會



說明：教師們譬喻三合院像是熟悉的陌生人



說明：透過參與式設計讓學生想像與討論



說明：透過參與式設計讓學生發想合院願景

項目：



說明：透過全區大地圖讓孩子思考



說明：透過參與式設計讓小朋友想像與討論



說明：三合院的屋主鄭阿嬤說故事



說明：透過模型和策略帶領孩子設計思考

2. 設置過程中之師生（社區）參與

項目：



說明：適逢陽光二十校慶前，五年級參與設計合院之願的特展策展



說明：灶咖之間的孩子們分享設計理念



說明：全體一年級的空間體驗活動

項目：校內外資源整合與環境教育配套方案，本計畫結合校慶辦理「合院之願」特展



說明：參與是課程設計的成果分享



說明：一年級透過色彩遊戲展開對埕的想像



說明：遊戲之間的策展成果分享



說明：手作空間的策展，也是開口的雛形



說明：在三合院裡找美感和質感



說明：透過作品再現跟學弟妹分享合院美感



說明：三合院的願望	說明：手作空間新體驗
	
說明：社區參與合院之願的策展分享	說明：透過色彩和線條再現合院美學

(五) 執行進度

時間 工作項目	107 年 8 月	107 年 9 月	107 年 10 月	107 年 11 月	107 年 12 月	108 年 1-2 月	108 年 3-4 月	108 年 5-6 月	108 年 7 月	累積 比例
計畫方案 與組織討論	[Progress bar: 5%]									5%
資源整合 與空間設計	[Progress bar: 15%]									15%
課程統整 與教學方案	[Progress bar: 25%]									25%
空間活化 與施工監造	[Progress bar: 35%]									35%
社區參與 和專業協力	[Progress bar: 45%]									45%
教材編製 與教學活化	[Progress bar: 65%]									65%
深耕課程 與優質教學	[Progress bar: 80%]									80%
行動反思 與回饋映照	[Progress bar: 90%]									90%

成果編印 與結案核銷										100%
---------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	------

(六) 後續管理維護機制 (此欄位說明學校後續維護、管理機制。另請注意，結案所繳交之報告書中，需包含「成果驗收會議後」委員現勘時請學校持續進行改善之項目)

本校行政事務處人力有限，空間的維護不能只靠行政人員，而是需要課程的融入，使用率愈高維護情形就愈好，配合著節氣和不同年段持續發展空間和課程才能得以永續經營。希望能兼具教學苗圃、景觀及校園美化的功能，後續管理維護機制策略如下：

- (一) 社區綠色夥伴及社區家長進場課程協作，並規劃以區塊為單位，邀請志工駐站認養。
- (二) 設備部分定期巡檢，保固期內請廠商依保固條款維護。保固期限到期後依實際狀況評估，申請相關經費維修或更新。

(七) 經費預算 (詳附件 3：教育部補助計畫項目經費申請表)

- 1. 計畫總金額：資本門 1,917,647 元，經常門 200,000 元
- 2. 申請補助金額：資本門 1,630,000 元，經常門 170,000 元
- 3. 自籌金額：資本門 287,647 元，經常門 30,000 元
- 4. 自籌比率：15%
- 5. 自籌經費來源：新竹市政府

七、107 年度教育部補助各縣市高級中等以下學校校園美感環境再造計畫申請項目表

(一) 申請校園美感環境再造項目 (申請項目請打 V，可複選)

申請項目	申請細項	勾選欄	備註
1. 學校特色表現美學	1-1 學校專業特色表現	V	
	1-2 學校歷史文化特色表現	V	
	1-3 社區文化特色運用	V	
2. 校園建築景觀美學	2-1 學校建築與空間優化	V	
	2-2 校園景觀與環境行為改善	V	
	2-3 歷史空間改造與再生	V	
3. 校園綠能生態美學	3-1 生態美學教育	V	
	3-2 資源循環系統營造與美感	V	
	3-3 生態場域學習載具設置		
4. 校園環境創「意」美學	4-1 校園的空間藝術設置與深化	V	
	4-2 校園環境色彩規劃		
	4-3 校園環境文化人因系統規劃	V	
5. 其他有助提升校園「美感教育」之項目			

(二) 申請項目說明

項目內容	學校申請項目條件說明	學校需求說明
<p>學校特色表現美學</p> <p>1-1 學校專業特色表現</p> <p>1-2 學校歷史文化特色三合院的場域營造</p> <p>1-3 建置文史資料成為社區文化中心</p>	<p>1.本校保留的三合院成為學校特色之一，也是與社區重要的連結，具有歷史文化意義。</p> <p>2.學校文化，重視人與人、人與自然的關係。102 年至今節氣生活課程已成為校本特色課程。將課程模組建構和分享，具有傳統文化的意義。</p>	<p>本校跟著節氣生活為特色課程，為配合課程營造同時兼顧自然生態與文化美感元素。</p> <p>1.三合院美感環境工程 對於三合院空間改造及週邊景觀環境等改造工程。</p> <p>2.建置數位化資訊系統 系統性的規劃與整理社區相關文化資源，作為數位行銷及社區的鄉土教材中心。</p> <p>3.動線規畫景觀兼具安全和美觀的竹藝通廊 並闢設一條竹藝通廊可以接近竹林的步道，可以遠觀欣賞也可走入廊道探索，使師生、社區民眾可以近距離觀察竹藝的工藝之美、生態之美。</p>
<p>校園建築景觀美學</p> <p>2-2 三合院旁香蕉廣場景觀與動線規劃</p> <p>2-3 三合院閒置空間活化與周邊景觀改造</p>	<p>1. 香蕉廣場植栽重新移植，動線改變，竹林前的竹藝通廊規畫景觀兼具安全和美觀探索動線，形成豐富的微生態，具有生態的意義。</p> <p>2. 學校特色建築三合院已年久失修。活化三合院課程希望可配合節氣課程之推動，改善部分閒置空間硬體成為農具和手作工坊，具有傳統文化的意義。</p>	<p>建置農具工坊與手作工坊</p> <p>1. 將老舊閒置的雞舍重新整理，擺放農具，作為收納和展示。</p> <p>2. 將三合院規畫為手作工坊，新增開口及動線，提供師生教學、教師研習、工作營隊或社區手作課程使用。</p>

承辦人簽章	承辦處室主任核章	校長核章

