

107 年度

教育部補助各縣市高級中等以下學校

校園美感再造

修訂版計畫書

計畫主題：花影童趣~花與光影的邂逅

重重疊疊上瑤台，幾度呼童掃不開
剛被太陽收拾去，卻教明月送將來

花影 蘇軾

苗栗縣后庄國民小學

修正完成 107 年 6 月 2 日

一、學校基本資料

學校名稱	苗栗縣頭份市后庄國民小學		
地址	苗栗縣頭份市文化里文化街 20 號		
校長	劉敏珍	聯絡電話	
		E-mail	
計畫 承辦人	涂裕彩	職稱	
		聯絡電話	
		傳真	
		E-mail	

二、學校簡介

- (一) 全校人數： 1080 人
- (二) 學校佔地面積： 1.8 公頃
- (三) 樓地板面積： 10848.2 平方公尺
- (四) 學校特色：

后庄國小位於苗栗縣頭份市郊區，臨近竹南頭份重劃區，近年人口速迅成長，學生數亦急遽攀升。社區人口組成分為兩大區塊，一為久居在地的傳統聚落，一為因應竹南科學園區設置後新遷入的科技族群，學生家長社經地位落差明顯，為符合不同學生的學習需求，本校積極發展多元化的課程與教學，開發並結合在地資源辦理各項特色方案，多年來形塑學校特色：

- 1.樂音飄揚的人文校園：**本校成立多年的管樂社團及傳統藝術客家獅社團，除在各場合獲邀演出贏得讚賞外，在每年的音樂比賽及傳統藝術競賽中迭獲特優佳績。
- 2.驚奇無限的科學課堂：**本校結合專長師資推展校本科普教育，進行動手做科學教育，以趣味的實驗活動，帶領學生進入科學研究殿堂，近年亦在科學競賽中有亮麗成績。
- 3.健康樂活的體能運動：**一方面推展普及化運動（跳繩、晨跑），一方面培育體育團隊（棒球隊、田徑隊、直排輪），促進全校樂活運動，體育團隊參加各項競賽成績優異。

4.熱忱教學的專業師資：本校教師具高度教學熱情，積極參與領域教材教法研究與發展，積極經營教師學習社群，共計發展英語創新、數學有效教學、自然科學實驗、數學亮點計畫、書法教育、防災教育、校訂課程……等社群，教師群更有高達六分之一擔任苗栗縣國教輔導團各領域輔導員。



三、計畫理念及目標

重重疊疊上瑤台，幾度呼童掃不開，剛被太陽收拾去，卻教明月送將來。

花影 蘇軾

（一）計畫緣起～讓陽光走進來

后庄國小是一所建校五十年的小學，校舍改建時保存了校園內**紫薇科的藍花楹、臘腸樹**，乃植基於自然情感和環境守護的熱情，並讓陽光擁有更多親土地、親自然、親人文的課程。而主體校舍坐東朝西，日日東迎朝陽開啟一日學習，下課時間，學童飛奔至操場，在陽光照拂下開心來去，操場邊的藍花楹總是靜靜觀照著真稚的童心，偶爾舞動枝身，用隨光灑落的花影、葉影，溫柔的召喚孩子來樹下稍歇；矗立校舍西側的臘腸樹寬大的枝葉庇蔭，更是孩子們放鬆嬉戲的基地。**光影與花的邂逅，流動著日光的溫暖，也交織留駐了后庄學子的童年記憶。**因此我們想為孩子們捕捉校園的空間美學，運用光

影的變化與流動，**創造趣味的駐足空間，放大孩童的玩心。**

（二）計畫理念～停看聽，與空間對話

校園內「朝迎東陽、晚送夕日」的全日照校園，無論是**花開季節、綠葉婆娑時刻、冬季僅存枝條昂立**之際，每每在樹下展現出變化多端的搖曳光影，孩童們總在樹下嬉遊、捕光捉影，成為饒有趣味的畫面，而陽光流動所產生的影像變化，也常常成為科學社團學生的研究素材。因此本計畫想運用「**花與光影的邂逅**」為主題，從**藍花楹、臘腸樹**「**樹蔭之美、童趣之美**」的地景樣貌出發，結合本校樂音悠揚的特色，透過美感空間的營造，**產生科學與美學的對話，激盪空間與時間的延伸**，讓孩子們能停下腳步，**聽見花開的聲音，看見灑落的陽光**，創造美麗的童年記憶。



美感基地規劃理念圖

（三）計畫目標

- 1.空間活化：以環境美感再造課程，結合自然人文、社區文化特色。
- 2.組織活化：重視親師生與居民共同參與，營造穿越圍牆之空間樣貌。
- 3.課程活化：藉校園再造及空間活化，開創多元的校本位特色課程。
- 4.教學活化：串連人與環境、人與人之校園，開展體驗的環境永續教育。
- 5.社區活化：藉校園心風貌涵養生活美學，共構藝術與人文素養。

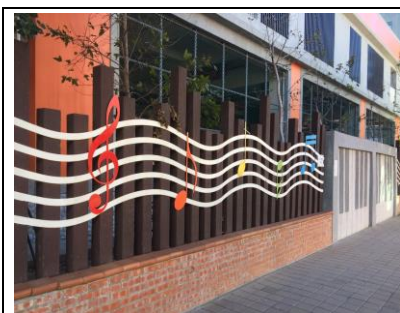
四、推動校園美感環境再造計畫機制及組織：

（一）推動機制：

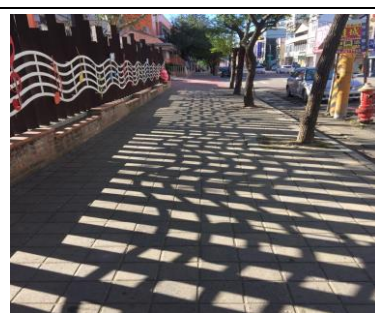
本計畫強調空間活化再利用，透過校園美感再造，結合「**光**」、「**彩**」、「**綠**」、「**影**」，譜出「**花影童趣**」。本校分階段進行空間改造：

1.第一階段：移除厚牆隔閡-營造流動的樂音

本校於 104 學年度將西側厚重圍牆打除，以學校特色-「管樂悠揚」為意象進行改造，改造後，除通透的視覺促使學校與社區關係交融外，所產生的光影之美更與日光暖意在通學步道上共構，成為學校孩子及社區居民喜歡的停駐點：



學校通學步道透過圍牆樂音流動設計，多彩的音符譜出樂音美感。



光影灑落在通學步道上，形成律動美感，讓孩子徜徉在光影遊戲中。



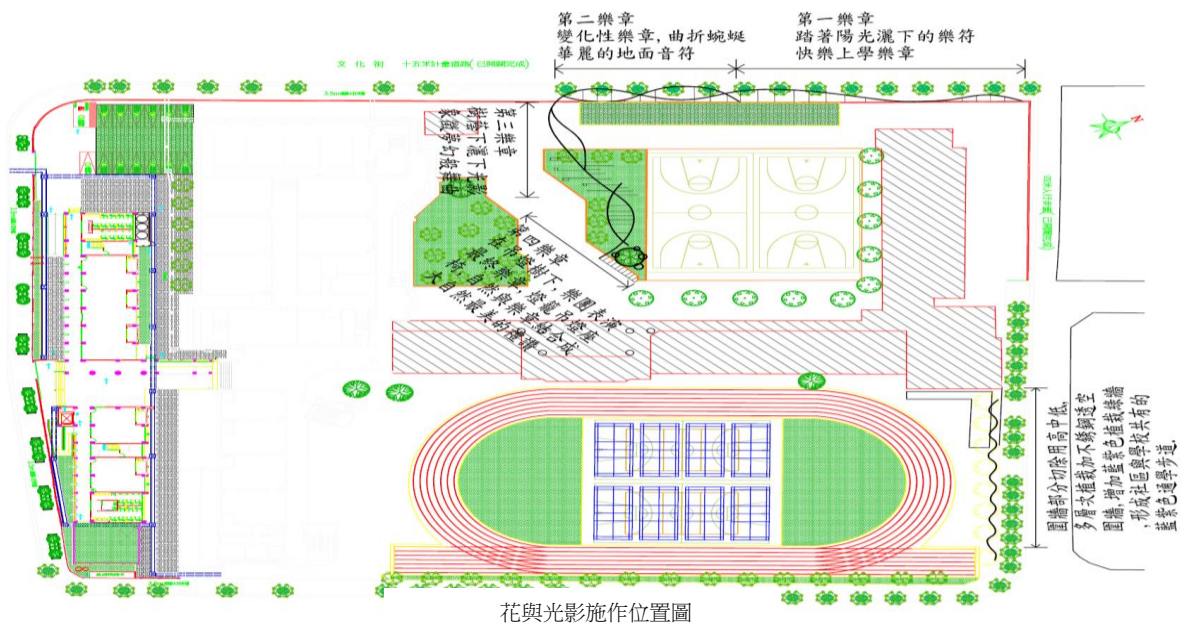
穿透式的圍牆創造流動光影，親子隨同光譜沉浸在親情美感裡。



社區長輩在校園步道中，與日光相約在落影繽紛裡。

2.第二階段：花與光影的邂逅~共譜花影童趣

本案規劃將通學步道的「樂音流動」的視覺美感延伸進入校園，從學生慣常嬉戲的基地，一路串聯臘腸樹、川廊至校園北側藍花楹樹下，**將現有遊憩空間藉由光影與樂音為中介，發展臘腸樹與藍花楹地景基地**，讓空間隨光線的轉變，營造出光與樹影、花影間的趣味，讓后庄校園內、外的故事可以一直隨著時間流累積和變化流傳。



枝繁茂密的**臘腸樹**又名**吊燈樹**，花形果實有獨特趣味，即便落葉季節也有著瀟灑姿態。



浪漫的**藍花楹**，學生迎接花開，享受樹形與花漾，豐富視覺美的感受。

(二) 推動校園美感環境再造小組：

本計畫靈活運用環境特色、社區資源與學者專家，透過空間活化和課程統整，來搭建本課程的「夥伴結盟」關係，讓學校內部與外部人力資源，構築成堅實的后庄團隊：

1. 師生與行政團隊：行政支援教學，進行空間美感課程的統整和教學方案設計。

2. 家長與社區居民：社區親師生合作，社區里民協助在地、故事、歷史等陪伴教學。

3. 學者與專家顧問：清華大學物理系、東華大學藝術與設計學系、聯合大學建築系等學者專家進行協力。

苗栗縣后庄國民小學推動校園美感環境再造小組		
職稱	姓名	職掌
校長	劉敏珍	召集人
總務主任	涂裕彩	執行秘書
教務主任	蔡鳳娥	協助計畫執行
學務主任	邱志濱	協助統籌學生相關活動
教學組長	吳玉美	協助發展規劃校園環境美感課程
衛生組長	黃舒瑾	協助整合校本環境教育課程
教師代表	一年級：黃玲珍 二年級：古惠茹 三年級：陳怡如 四年級：劉如芳 五年級：柯俊宇 六年級：陳佳琦 科任代表：鍾佳君	各學年、科任代表共同協助推動實行校園環境美感課程
學生代表	各班幹部代表	美感空間游擊隊小推手
社區代表	王兆芳里長等人	協助推動社區里民共同參與
家長代表	裴家玲會長等人	協助推動親師生共同參與
學者專家	陳賢秋建築師	提供專業指導與相關建議

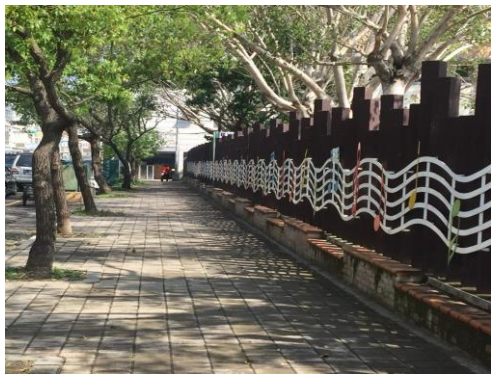
五、整體校園美感環境現況檢討分析

(一)由於學校周圍增建許多新社區，外移人口增加因而每年增班，但校地有限，呈現地窄人稠的擁擠現象，導致學童遊憩空間受限，每位孩子可使用的空間明顯不足。

(二)校園基地活動區不足，綠地有限且維護不易，亟需營造人與自然、人與生態共存的空間。

(三)校園景觀單調，缺乏美學基地亮點，本校雖有 50 年歷史，但因逐年增建校舍佔用校地，大型樹木移除，加以土壤貧瘠，校園樹木多樹形削瘦，且植栽缺乏色彩，整體景觀缺乏美感。

(四)本校兒童遊戲器材有限，無法提供學童多感官刺激，及戶外空間多功能使用。



現況：音樂圍牆呼應通學步道



現況：透過補光捉影增添步道趣味



現況：龍柏交錯處是學生蝸居的祕密空間



現況：龍柏交錯處進入後的台地多處綠草不存



現況：臘腸樹下學生嬉遊綠地光禿



現況：吊燈樹下閒置空間



現況：單槓週邊可規劃複合式遊戲空間



現況：藍花楸與紅磚相襯可營造遊憩點

六、提升整體校園美感環境再造計畫

(一) 具體構想

光·自然光 **彩**·多樣色彩 **綠**·綠意盎然 **影**·樹影婆娑

1. 上學步道為學生迎接一天學習的開始，透過學校音樂圍牆光影變化，每個孩子都是快樂跳躍音符，踏著歡愉的步伐，踩著步道上「諾亞方舟」第一樂章及第二樂章主旋律音節與光影玩遊戲，透過身體經驗去結合音樂、感受樂音之美、譜出創意的新樂章。
2. 發揮現有空間最大化，開發孩子玩遊戲的時間，進入新奇探險的第三樂章，將現有花圃創發出龍柏樹下秘密花園，藉由四季不同的植栽、創造出后庄音樂花園，讓孩子們在探險中邁向吊燈樹下的休憩平台，讓陽光走進來，微妙的樂音光影結合，譜出學童發揮創意的夢幻園地。
3. 最後一樂章希望之歌意味著學生是我們的希望，每日豐富快樂的學習，因此吊燈樹下的休憩平台，集結陽光、綠樹、花影、遊戲、音樂的概念，規劃大樹下的休憩區，除了休憩外更可以成為學生展演區，促成光彩與樂音共伴的美感體驗。
4. 藍花楸位於校園東側磚造圍牆邊，紅磚極具傳統古樸風情，與藍花楸的綠葉相襯十分動人，擬利用紅磚鏤空設計提供往內與往外看的視角活化，並種植爬藤類植物，穿梭於鏤空之磚牆間，改造成可坐、可臥、可賞花、可談心的幸福邊陲、趣味角隅，營造自然、社區、學校生生不息之意。



(二) 執行內容

現況圖一	改造「捕光捉影~樂音步道」示意圖	課程發展
	 說明：運用作曲家Bert Appermon的 Noah' s Ark 諾亞方舟管樂曲目，此樂章一開始是管樂的獨奏，引申為一天之始，與學生的上學步道、校門外的光影變化做連結；第二樂章活潑輕快，就像是校園裡的小朋友，能快樂的學習與玩耍，因此設計在地面施作出第一、二樂章對應的音符圖案來做延伸，讓通學步道在平常沒有影子時也會有延續性的美學趣味。	主題：捕光捉影 內容： 1. 光影遊戲與語文創作 2. 光影遊戲視覺藝術創作

現況圖二	改造「后庄音樂花園」示意圖之一	課程發展
	 說明：學生喜歡在龍柏交錯處進出台地，有種祕密空間趣味，在此入口設置秘密花園入口，穿入後的台地以進入第三樂章，隱喻校園裡面有許多新奇探險的空間，藉此透過四季植栽規劃設計在花園中讓孩子透過身體經驗去聆聽感受音樂。施作後，可展現「學生探索需求」與「綠地植物生存需求」二者空間共享的環境美學。	主題：音樂花園 內容： 1. 校園植物大搜查 2. 花園速寫 3. 祕密基地專題報導 4. 植栽專題研究

現況圖三	改造「音樂花園」示意圖之二 -音樂花園工程	課程發展
		主題：音樂花園 內容： 1. 趣味吊燈生命史 2. 平台探險 3. 小小貝多芬

	說明：最後一樂章希望之歌意味著學生是我們的希望，每日豐富快樂的學習。本區的終端正好是臘腸樹區，臘腸樹又名吊燈樹，燈與光有微妙的契合感。花形如船、果形如臘腸，枝條茂密、樹形優美，四季有其不同風情，在光照下的地面光影饒富趣味，本區預計調整休憩平台以吊燈果實造型裝置為樹下座椅，既能保護原有吊燈樹，更增加學童多元的休憩場域，象徵樂曲的最終章，成為一個孩童能停腳休憩、玩影、親近樹的停駐點。	
現況圖四	改造「聽見花開」示意圖-藍花楹紅磚地景工程	課程發展
 	  說明：本區為北側圍牆預計規劃為保留磚牆之美，並透過鏤空設計，種植爬藤類植物，穿梭於鏤空之磚牆間，營造自然、社區、學校生生不息之意，讓孩童除體能遊戲外，還可以徜徉在古樸和傳統風情的紅磚牆之美中。往東延伸的紅磚牆正好與藍花楹綠葉相映襯，使藍花楹樹下成為多樣化的遊戲區，更希望透過環境美學再造歷程，放大校園邊陲角隅的幸福空間。	主題：聽見花開 內容： 1. 藍花楹專題研究 2. 紅磚源流探索 3. 裝置藝術創作 4. 校園報導文學

(三)執行策略及方法：

1. 融入課程：認識校園環境，探討美感現況，分析環境需求，進而將想像化作行動。

美感教育於小學階段的實踐，本校執行方針以融入整體教學情境為要旨，透過學童日常生活、校園生態環境，各領域課程的創意發想，讓學童於己身存在的學習環境中受到美感教育的潛移默化，學童的感受可以是想法，也可以透過簡單素材予以實踐或具像化

2. 凝聚共識：成立校園美感環境再造推動小組

本計畫涉及領域課程與教學、藝術介入空間、社區文化形塑等面向整合，為順利推動溝通協商，茲成立校園美感環境再造推動小組，負責協調聯繫合作相關事宜，並掌握計畫

實施進度，確保相關工作能順利推動，實踐本計畫目標。

3. 校內外整合平台：除本校師資外，另邀請自然生態專家，協同指導工法及施作。

計畫執行所需資源及成果、進度，透過本校網站及各社區里長辦公室共同整合分享，邀請社區自然與生態專家進入校園，與校內教師進行協同教學，相關藝術作品融入校園、周邊建築與日常生活環境，讓充滿童趣的作品點綴於校園各角落，學童可於校園各處發現隱藏於校園環境中不經意營造的環境美感與驚喜。

4. 空間美學與課程美學雙向循環：透過課程發展美學空間，亦在美學空間中進行課程

經由美感環境再造的歷程與成果，使校園生態環境、活動空間成為涵養學童美感的教育場域，學童在環境中潛移默化美學素養，在課程中以創作行動實踐美學，形成空間與課程相互提升的循環鏈。

（四）課程、活動及教學結合與融入

1. 藝術與人文課程融入教學：藝文課程帶領學生觀察、參與規劃、植栽維護，理解及欣賞校園光影藝術與生態藝術。

2. 生態課程融入教學：透過生態植栽的施作及體驗活動，探索景觀改造的藝術與環境結合後的美感，培養學生對美的感受力，陶冶藝術氣息。

3. 語文課程融入教學：運用五感進行歷程記錄，指導學生以文字之美展現環境之美。

4. 自然課程融入教學：透過四季日光運行角度不同，記錄及發現光影的交織變化，進而練習光影創作。

（五）課程發展

1. 課程統整目標

「花影童趣~花與光影的邂逅」的課程建構，除把握「兒童藝術與人文學習階段發展」與「各領域該階段的能力指標」之外，亦是透過師生共同參與的歷程，發展出真實體驗的學習。

(1) 五程合一，創造童趣：以花影童趣為中心概念，發展「花與光影的邂逅」五個面向，統整的課程、創新的教程、活化的工程、樂活的遊程、多元的學程。

(2) 跨領域美感教育：融合藝術與人文、生態、語文、自然科學等課程教學，帶領學生觀察、參與規劃、植栽維護，理解及欣賞校園生態與光影藝術，除培養學生對美的感受力，陶冶藝術氣息之外，更運用五感進行歷程記錄，指導學生以文字之美展現環境之美。

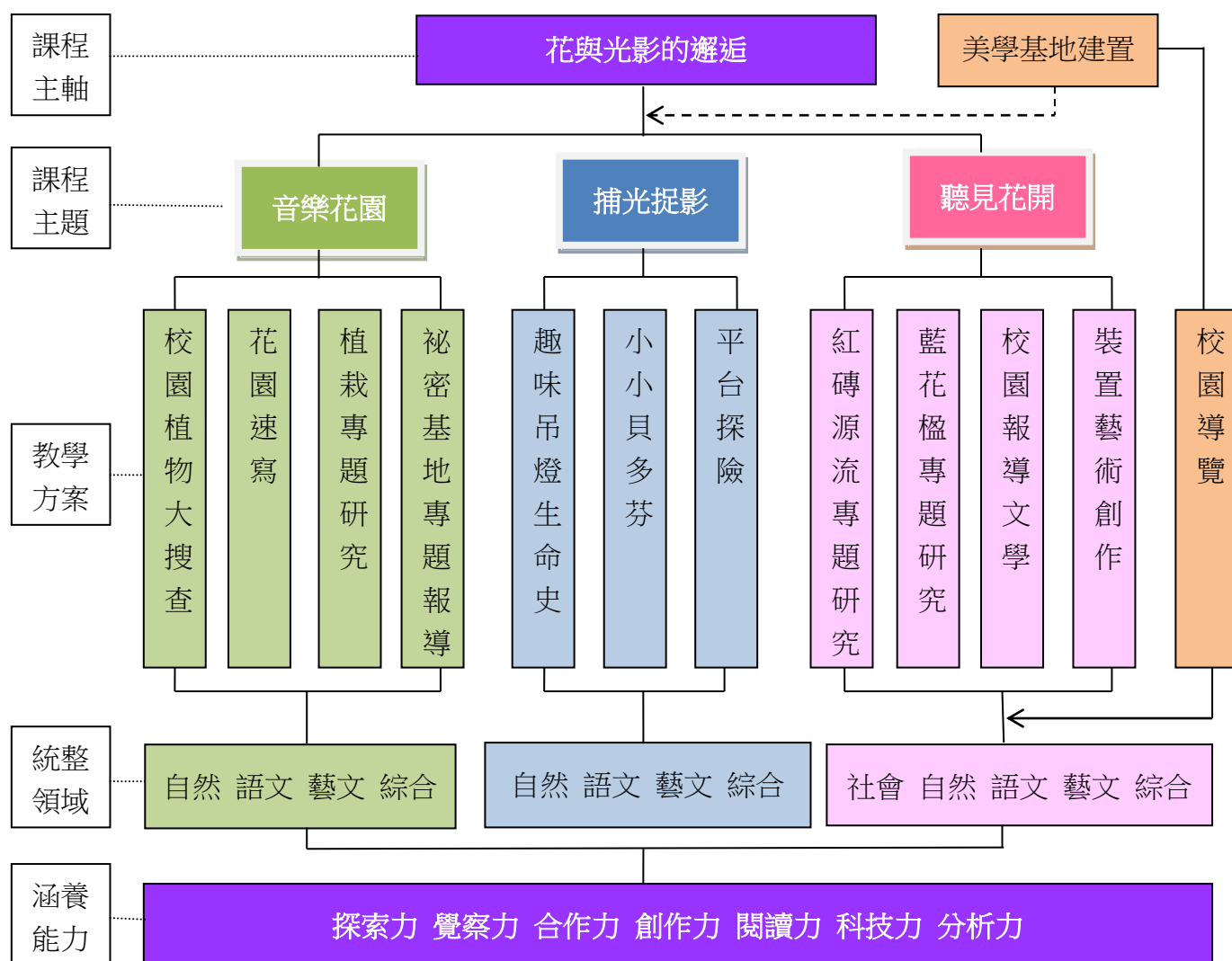


2. 課程架構基礎

「花影童趣~花與光影的邂逅」之課程架構主要以知識、能力、文化、美學與情意為基礎，課程操作主要以「**綜合活動**」學習領域為核心，來統整社會、自然科學、語文和藝術人文等領域課程。

藉著綜合活動，讓孩子啟發對環境的覺知、觀察與創作的的能力，將學習的知識技能應用在生活情境中，培養個人美學與環境美學、人際互動溝通能力以及合作精神；並透過共同創作讓個人與社群、社區互動，將個人經驗連結到社會學習領域；綜合媒材藝術裝置創作啟發孩子自然科學知識和媒材探索再應用的聯結，同時培養專注和思考；課程並以「影音媒介」、「文學/藝術創作」等模式，讓孩子透過繪畫、立體創作與語文書寫等，學習社會互動與自我表達，培養專注、感受、創造、表達的多元能力。

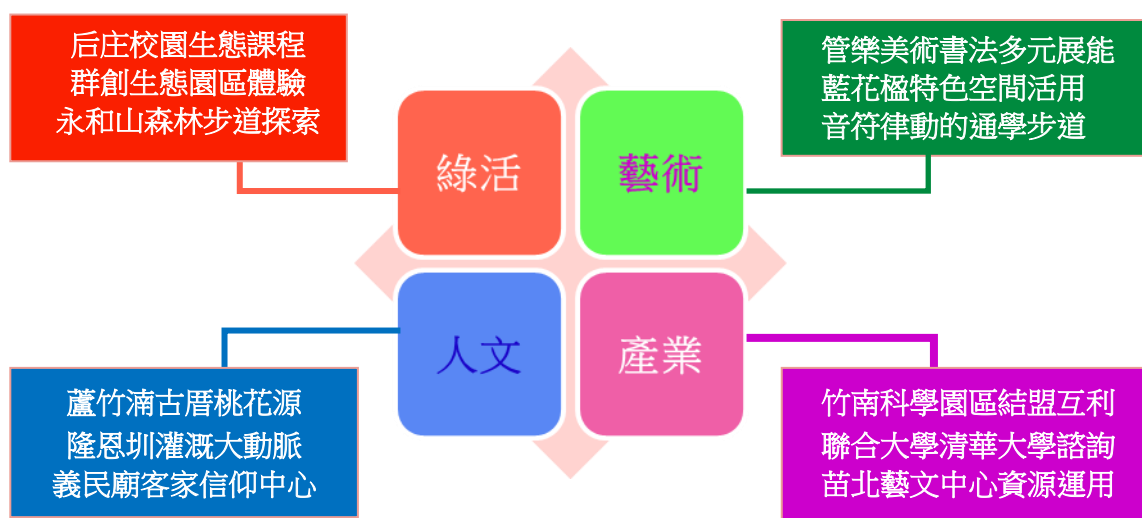
3. 課程發展架構



(五) 相關資源整合及配套措施

1.整合校內外資源

- (1)自然領域與藝文領域師資共同協作，透過課程規劃及執行，帶領學生共同參與生態綠地及廊道的設計與施作。
- (2)引進外部專業資源，中華大學景觀建築學系、藍山園藝，作為專業諮詢與指導。
- (3)「花影童趣~花與光影的邂逅」美感環境再造計畫，以后庄國小為核心，結合學校、社區、遶近大學與機構資源共同進行「**綠活**·**藝術**·**人文**·**產業**」四個面向之創意美學教育課程。



2.配套措施

本計畫靈活運用環境特色、社區資源與學者專家，透過空間化和課程統整來搭建本課程的「夥伴結盟」關係，讓學校內部與外人力資源構築成堅實的后庄團隊。

- (1)**教師與行政人員**：學校行政進行內外部資源的協調整合，以支援教學所需求，共同發展美感環境課程統整方案及教學活動設計。
- (2)**家長與社區居民**：以家長與社區居民為對象，組織校園志工團隊，協助課程實踐與校園、社區導覽培訓，運用親師生共同合作的方式，協助美感校園再造及體驗。
- (3)**學者與專家顧問**：引進聯合大學、清華大學及中華大學等學者專家進行協力及專業請益。
- (4)**夥伴與結盟學校**：與苗栗縣鄰近學校策略聯盟，進行課程專業交流。

（六）執行進度

（七）後續管理維護機制

1. **硬體設施：**責成專人定期巡視檢查，落實平日保養與維護工作；透過課程及生活教育規範指導學生如何正確使用及愛惜公物，另編列預算作為檢修之用。
2. **校園植栽：**
 - (1)由總務處統籌定期修剪及養護，平日排定班級負責每日巡視、清潔，並由教師指導適度澆灌，維持植栽最佳生長狀態。
 - (2)學務處綜理環境教育指導與實踐，指導師生基本植栽維護方式，配合季節適當施肥澆灌，並注意病蟲害狀況及是否人為破壞，建立植栽維護作業流程。
 - (3)不定期請相關植物專家學者(如綠手指協會、荒野保護協會等)，蒞校指導與查看，給予建議改善，修剪樹種會注意其傷口復原生長情形，列入紀錄觀察。
3. **地景裝置藝術：**
 - (1)樂音通學步道及吊燈地景藝術，讓師生、家長、社區居民認識藝術作品的創作者及創作內涵，經由理解、欣賞而懂得尊重及愛護作品。
 - (2)規劃責任區域，由專責班級負責平日巡查及環境清潔，確實掌握設備整體狀況。總務處協同教務處定期檢修及作品維護。
4. **美感活動：**
 - (1)整合校內外資源，將美感教育融入領域課程，規劃校內外多元化美感體驗活動。
 - (2)配合十二年國教及學校特色發展，融合美感教育研發創新的校訂課程。
 - (3)結合校園節慶活動，辦理各項藝術展演活動，提供孩子發表的舞台，擴大學童參與度。

（八）經費預算（詳附件 3：教育部補助計畫項目經費申請表）

1.計畫總金額：資本門 1,300,000 元，經常門 144,445 元

工作項目 \ 時間	107年 8月	107年 9月	107年 10月	107年 11月	107年 12月	108年 1月	108年 2月	108年 3月	108年 4月	108年 1月	108年 2月	108年 1月	108年 2月	累積 比例
1.計畫方案與組織討論														5%
2.資源整合與空間設計														15%
3.課程統整與教學方案														25%
4.空間活化與施工監造														35%
5.社區參與和專業協力														45%
6.教材編製與教學活化														65%
7.深耕課程與優質教學														80%
8.行動反思與回饋映照														90%
9.成果編印與結案核銷														100%

- 2.申請補助金額：資本門 1,300,000 元，經常門 0 元
 3.自籌金額：資本門 0 元，經常門 144,445 元
 4.自籌比率：10%
 5.自籌經費來源：縣市政府

(九) 績效指標及評估基準

1.質化效益:

- (1)校園空間美感獲得改善，展現優質的校園景觀，提供一個友善、可親近、可探索的園地，能觸發學生靜心欣賞自然界生命及光影之美。
- (2)學校成為社區引領者，社區成為學校的助益者，成功凝聚社區共同意念及願景。
- (3)指導學生運用課程進行獨立研究，以 PBL 教學模式發展在地專題成果。
- (4)學生下課時間會主動在綠地、廊道、紅磚平台間遊憩，並能愛護設施。

2.量化效益:

- (1)親師生共同參與規劃設計及社區人士共同使用校園美感空間達 2500 人次
- (2)領域課程及融入教學課程，每班每學期累計達 20 節。

3.美感提升：

- (1) 校園前通學步道結合樂音及光影，形成延續性的美學趣味。
- (2) 后庄音樂花園四季植栽及草地土壤改善，綠地重現，具有美的視覺享受。吊燈樹地景裝置藝術之光彩花影，增添校園彩度，讓建築活了起來，形成生氣蓬勃學習氛圍。
- (3) 紅磚與藍花楸相映襯，環境美感與生活及文史相互交融。
- (4) 兒童遊憩空間多元化，調和空間不足的壓迫感，創造放慢步調的校園從容之美。

七、107 年度教育部補助各縣市高級中等以下學校校園美感環境再造計畫申請項目表

(一) 預計申請校園美感環境再造項目（申請項目請打 V，可複選）

申請項目	申請細項	勾選欄	備註
1. 學校特色表現美學	1-1 學校專業特色表現		
	1-2 學校歷史文化特色表現		
	1-3 社區文化特色運用		
2. 校園建築景觀美學	2-1 學校建築與空間優化	V	
	2-2 校園景觀與環境行為改善	V	
	2-3 歷史空間改造與再生		
3. 校園綠能生態美學	3-1 生態美學教育	V	
	3-2 資源循環系統營造與美感		
	3-3 生態場域學習載具設置		
4. 校園環境創「意」美學	4-1 校園的空間藝術設置與深化		
	4-2 校園環境色彩規劃	V	
	4-3 校園環境文化人因系統規劃		
5. 其他有助提升校園「美感教育」之項			

目			
---	--	--	--

(二) 申請項目需求說明（為提供適宜指導建議，請詳細填寫，供專家學者事先了解）

項目內容	學校申請項目條件說明	學校需求說明
2-1 學校建築與空間優化- 捕光捉影 ~樂音步道 -光影樂音步道工程	- 校門口音樂圍牆通學步道是學童上學必經之路，踏著陽光灑下的樂符，搭配上著光影之變化，每個孩子都是創意的小音符，譜出快樂的上學樂章。 - 在通學步道上透過不同的媒材，搭配音樂圍牆灑落下的光影，形成變化性樂章，曲折蜿蜒的線條與地面的音符相互襯托，交織出活潑愉悅的美學趣味。	- 運用作曲家 Bert Appermont 的 Noah' s Ark 諾亞方舟管樂曲目，此樂章一開始是管樂的獨奏，引申為一天之始，與學生的上學步道、校門外的光影變化做連結。 - 第二樂章活潑輕快，就像是校園裡的小朋友，能快樂的學習與玩耍，因此設計在地面施作出第一、二樂章對應的音符圖案來做延伸，讓通學步道在平常沒有影子時也會有延續性的美學趣味。
2-2 校園景觀與環境行為改善 聽見花開景觀- 藍花楹紅磚地景工程	- 藍花楹沿紅磚圍牆矗立，紅磚牆高聳厚重，隔絕了學校與社區的互動，且磚牆上原有之水泥鋪面彩繪圖案過時無美感。為使社區與學校內外景觀產生互動性，因此擬切開部份磚牆形成鏤空設計，配合地景彩色植栽增加學生嬉戲遊玩的多元性，並拉近社區與學校的距離。 - 藍花楹樹群東側樹下為長形空間，地面綠地色調單一，牆下可配合藍花楹花色設計植栽地景，豐富色彩，並能與紅磚相呼應，打造自然美感空間。	- 去除圍牆部份紅磚，形成穿透式的鏤空設計，原有地面種植爬藤類植物，穿梭於鏤空之磚牆間，營造自然、社區、學校生生不息之意 - 往東延伸的紅磚牆正好與藍花楹綠葉相映襯，在開花季節時，枝頭淡紫色的花串或樹下的落英繽紛，使樹下遊戲的童顏更為燦爛。此外，除了期望藍花楹樹下成為多樣化的遊戲區外，更希望透過環境美學再造歷程，放大校園邊陲角隅的幸福空間。
3-1 生態美學教育 音樂花園景觀- 音樂花園工程	- 前庭面向校門右側土丘草地植栽錯落，適合規劃四季植栽。 - 臘腸樹下可隨根部生長範圍擴大活動區域，本區臨近低年級教室，休憩平台及地景藝術設置可滿足低年級學童親近土地與自然的需求。	- 土丘草地多處光禿毫無生氣，經由覆土及植被還原綠地。 - 符合學生活動習性，在大樹下設置休憩平台及地景藝術，以維持人與自然共存的需求。 - 配合現況位置搭配地景藝術區、休憩區，以多量的靜態活動空間，發展寧靜校園，紓解並降低本校學童因空間擁擠造成的意外傷害問題。
4-2 校園環境色彩規劃	- 活動中心色彩強烈。 - 植栽不足、地表裸露，校園缺少活力。	透過植栽、綠地軟化校園整體彩度。

	3. 植栽色彩單一，除藍花楹外缺少配合四季展現的開花植物。	2. 選擇開花植物進行植栽。 3. 搭配藍花楹花季的色彩，選擇相呼應的植物進行植栽，形成一致性的自然美感。
--	-------------------------------	--

承辦人簽章	承辦處室主任核章	校長核章

