

107 年度

教育部補助各縣市高級中等以下學校

校園美感環境再造

修正版計畫書

高雄市立美濃國民小學

修正完成日期：107 年 6 月 1 日

「教育部補助高級中等以下學校校園美感環境再造計畫」

107年度補助申請案審查意見回應表

校名	審查綜合意見		學校回應 (因應委員意見修正處)	備註
高雄市美濃區美濃國民小學	複審委員意見	1. 學校的樹種選擇與分布是否恰當，要評估學校的大小與未來樹木之間的分布關係，是否會造成小校園中有過多的林木大樹。 2. 水塔太多裝飾性，以簡單收邊即可；圍牆貓頭鷹的施作上，要評估學校與貓頭鷹的關係為何，學校施作的項目中有過多的圖案與符號；現洗手台狀態完整，是否有再增加裝飾的必要性？以上施作項目與地景的關係需再進行評估。 3. 湧泉是一個談生態的目標，學校內塑造親水體驗區時不需刻意過度強調安全性，告訴孩子們去尋水、親水、談水的循環，學校需將目標集中在未來可以永續經營的精神上，好好規劃親水設施與湧泉後續的維護與管理。 4. 學校與社區之間有好的互動，這部分可以再被強化與深入。	1. 樹木部分未來校舍重建已納入綠建築申請規劃，將會有部分的調整。 2. 水塔的修整部分，將會依據輔導團的建議修正，目的在於檢整水塔與周遭環境，已達安全、乾淨與美感等目的。 3. 湧泉環境與課程本校以長期申請內政部經費補助，目前已社團課程教學發展為主，環境維護委由本校志工協助。 4. 湧泉探險隊社團課程活動，長期與社區發展協會與居民合作，未來將融入美學並與社區保持合作關係。	

校名	審查綜合意見		學校回應 (因應委員意見修正處)	備註
高雄市美濃區美濃國民小學	輔導工作坊修正意見	1. 學校是客家族群學校，美濃也跟水、高低坡差有關，學校應該要去找一個主張與精神。水會是一個好的主題，水不只是水流過去，水流有生命，學校應該要去談自然的生態、與村落的連結，讓自己成為一個水的學校。 2. 學校提出了三個項目，建議不要做拼貼的洗手台，以生態步道與大樹這兩個項目為主。 3. 水塔原本的設計方式並不恰當，加上貓頭鷹這些裝飾物件也不會讓水塔變得美觀，可以再評估適合的方式，進行位置與設計方式的整理。學校不要把眼光放在角落的水塔上，要去看見整體宏觀的美感。水塔本身也不一定要用鋼構或混凝土，可以看看是否有比較不制式的方法，表現並說明跟河流之間的關係、以及提供一個瞭望、教學、活動的可能場域。 4. 學校中有一個好的過道水橋，但不要以圖騰的方式加以處理，下面的鋪面可以改鋪卵石，讓夏天是河道，但是冬天枯水時可以成為踩踏或使用的鋪面。 5. 要營造水的議題，要去營造坡度去形成水的紋理，透過高低差、石片或石頭而產生水紋，營造產生水美學的場域，就會同時也形成自然科學的物理美學。	1. 水的營造是學校長期的規劃方向，已做部分處理，此次在輔導團的美學指導融入下，必能讓學校營造為一水校園。 2. 拼貼洗手台部分，本次修正意見已去除，仍以營造湧泉步道周遭環境為主，還請輔導團訪視時多給予指導與意見。 3. 水塔部分的規劃，以安全和美觀為基準，將請建築師協助思考，並建請輔導團亦幫忙建議整體合宜的規劃方式。 4. 過道水橋原始設計中富含客家意象，但因屬外部局處單位補助與施作，美學部分未納入施作的重點項目，企盼本次改善能有所調整。 5. 水美學的部分，學校與建築師對於輔導團的建議非常認同，但如何細部處理，仍在商議中，還請輔導團到校訪視時能給予更多的建議。	

核章處：

107年度教育部補助高級中等以下學校校園美感環境再造計畫書

美力新校園・湧泉水情濃



一、學校基本資料

學校名稱	高雄市美濃區美濃國民小學		
地址	高雄市美濃區永安路190號		

二、學校簡介

- (一) 全校人數：460人
- (二) 學校佔地面積：1.6628公頃
- (三) 樓地板面積：17345.47平方公尺
- (四) 學校特色：

117年前，在艱辛困苦的環境下，瀾濃公學校在開庄巷旁燃起書香風氣，在歷史廊道流動下，拂起文學之風，默默擔負著美濃地區文化與教育重責，晴耕雨讀，文風鼎盛，使得美濃贏得博士之鄉美名。站在美濃平原端點，美小背倚雙峰山、月光山，前臨

美濃溪、後有美濃湖、姜子寮溪，在這得天獨厚的環境裡，孩子得以面觀鬱鬱蔥蔥的山林美景，親近水光雲影的潺潺水流，搭配學校長年的美學校園規劃，造就了美濃國小特有的美力新校園。



(一) **食農美學力**~閱讀人文印記：

美濃在地經濟產業以農耕為主，依循著四季的更迭而造就不同的景緻，春天的水稻綠茵，漸成金黃色結穗稻浪；夏天的雨水綿綿，山光水色景緻宜人；秋天的濃情番茄，綠色、橙色與紅色點綴，去除了些許秋瑟的哀愁；冬天的白玉蘿蔔、毛豆與紅豆，為大地鋪下了白、綠與酒紅的繽紛多姿。

在如此多姿的環境下，學校結合土地課程，推展食農教育，春天插上秧苗，秋天種植蔬菜，讓孩子能夠腳踩壤土、手植作物與眼觀多色，開啟人與土地自然的對話，型塑美小特有的食農美學力。

(二) **文化美學力**~結合文化根基：

美小長期肩負著在地客家文化傳承的使命，推動客語沉浸式教學和客華雙語實驗班，學校的課程設計與環境的佈置因循著客家藍衫的湛藍、花布的繽紛多彩、夥房建築的磚紅，搭配極具美濃在地特色的陶藝創作、紙傘彩繪等，讓孩子能夠在文化課程活動推展與校園環境佈置規劃得浸潤中，內化形成文化美學力。

(三) **環境美學力**~深耕環境素養：

背倚山嵐，面臨溪流，美小因自然的地下水流匯聚，擁有全國唯一的校園湧泉，透過高雄市政府都市發展局、美濃愛鄉協進會與樹德科技大學李彥頤教授的協助下，建構出湧泉通學步道區與湧泉綠蔭區的環境美學空間，同時透過課程整合結合打造水趣通學道濕地保育計畫、食農教育與水源保護等議題，建構美小特有的環境美學力。

由於環境美學力的養成，美小校園成為生態永續校園，動植物循著四季運行，更因此吸引領角鴞得駐足與繁衍，並由學生票選為吉祥物，學校則藉此契機透過教師團隊的設計與規劃，讓校園的環境佈置處處充滿貓頭鷹的足跡。

(四) **空間美學力**~豐富美感知覺：

因為遭受六龜與美濃大地震震災影響與校舍使用年限問題，106-108學年度美小將進行

行政大樓與瀾濃樓東側的校舍拆除重建工程，新校舍的規劃將以綠能、生態、永續為基底，搭配教學空間創新、客家文化亮點為骨幹，打造湧泉親水環道，未來新校舍完工後，在課程境教的功能上將急遽倍增，促使孩子在創新的空間環境下培養其空間美學力。

三、計畫理念及目標

曾經

美濃國小擁有巴洛克建築美學校園
駐足在百年印度紫檀木下
得以欣賞著光影如水流動般的靜與美

在時間流的浪潮下
因著各時期空間建築需求的轉變
藝術美學的重點不再
轉而以制式化硬體規畫為主體
冰冷的空間裡
少了美感與人文的溫度

如今

搭著校舍重建工程的腳步
期盼在老樹下
隨著校園美感環境再造的氣旋再起
在師生共同參與下
串聯湧泉水流情濃
重塑兼具故事、文化與美學的停留點
重新點燃美濃博士鄉人文的氣息

再次

迎著徐徐的微風
聽著潺潺流水聲
看著鬱鬱的山景
感受著美濃國小的好與美

(一) 計畫理念：

1. 安全守護：

106-108學年度，美小將歷經美麗蝴蝶展翅前蛻變的苦痛過程，是一段活動空間縮小、學習環境困難與上下學路徑擁擠的日子。在此渾沌的歲月中，我們期盼透過接送空間的創作，維護孩子的安全；我們希望藉由美學的滋養，守護孩子不安的心靈，運用美感環境再造計劃營造出兼具童趣、文化並與在地鏈結的等待空間，給孩子與家長一個安心的就學環境。

2. 社區共好：

學校是社區活動的延伸空間，但上課期間因為安全維護的考量，這美好的空間總被限縮在冰冷的圍牆裡，少了一個互動談天的角落。企盼透過美感環境

再造計劃營造出兼具童趣、文化並與在地鏈結的故事空間，讓大樹下、湧泉旁增添美好回憶，讓空間營建多了一分在地人文的氛圍。

3. 課程深化：

工程的營建是冰冷的，但透過課程的教學，加入人文的厚實溫度，將冰冷的硬體設施轉換成學習角、故事角與對話角，企盼透過美感環境再造計劃營造出兼具童趣、文化並與在地鏈結的課程空間，讓環境美學不單單只是視覺的感官體驗，而是經由教學的歷程，培養孩子從欣賞、內化、轉換到述說，確實的了解與學習美感教育的內涵。

4. 師生參與：

過往的空間營造，僅從行政端的發想、規劃設計端的圖說到工程施作端的實踐，往往忘了參酌使用者的需求，也缺乏了師生參與的歷程。在本次校園美感環境再造計畫中，美小將採取參與式設計的概念，讓全體師生從檢核學校的角落開始，進而思考與發想未來空間營造需求，企盼透過美感環境再造計劃營造出兼具童趣、文化並與在地鏈結的美感空間，讓孩子與老師們能夠留下充滿回憶的美學角。

(二) 計畫目標：

1. 透過參與式設計，共同規劃校園美學角落，留下美學共創足跡。
2. 串聯湧泉水流廊道，打造水感美學教育場域。
3. 引入社區資源，鍊結在地文化與產業，營造安全守護美學角落。
4. 整合校本課程推展，強化師生人文、環境與美學等素養。
5. 攜手美濃文創中心資源，建構區域美學展覽中心。

四、推動校園美感環境再造計畫機制及組織

組別	職稱	姓名	分工項目	備註
召集人	校長	楊瑞霞	綜覽相關事宜	
副召集人	總務主任	江忠鵬	1. 擬訂、策畫、執行 與追蹤計劃進度 2. 辦理工程招標事宜	
課程規劃組	教務主任	力惠如	校園美感環境營造課程 規劃與執行	
	教學組長	邱麗如		
	教師	教學團隊		
環境永續組	學務主任	謝秀慧	1. 校園美感宣導與命名活動 2. 校園美感環境整理與維護	
	訓育組長	馮志仁		
	體衛組長	曾思涵		
	工友	盧純月		
	工友	黃靜惠		
	助理員	吳榮德		

美感校園組	輔導主任	劉治明	1. 校園美感環境規劃諮詢 2. 校園美感環境課程協辦 3. 美感環境佈置	
	事務組長	林聖傑		
	藝術教師	陳育民		
	藝術教師	羅雅勵		
	藝術教師	林湘玲		
社區夥伴組	家長會長	羅文俊	1. 規劃與協助社區活動辦理與宣傳 2. 協助學校美感校園環境維護	
	文史工作者	邱靜慧		美濃愛鄉協進會
		林享達		中圳社區發展協會
		鍾仁振		瀾濃社區發展協會
	志工團隊	傅吉星		
		宋靜枝		
		蘇芬甘		
		曾招快 宋莉君		
美感顧問組	教授	李彥頤	提供校園環境營造與校園美感設計規劃諮詢	樹德科技大學
	教授	荊樹人		嘉南藥理大學
	教授	陳啟仁		高雄大學
	教授	周家鵬		淡江大學
	客座藝術教師	蕭克昌		高雄市民族國小退休教師
	建築師	陳永興		水牛建築師事務所
	建築師	吳建璋		十章建築師事務所

五、整體校園美感環境現況檢討分析

美濃國小117年來都是美濃文化與教育中心，備受地方的重視與期待，這幾年來，在楊校長的領導下，不僅各項表現上深受肯定，在校園美學的经营上，更是高雄市代表性的學校，茲就學校美學發展現況與檢討分述如下：

(一) 現況分析：



1.大手牽小手：

106-108學年度，美小將歷經校舍重建的艱辛路程，原本就窄小的校園空間將更加不足，為了整理雜亂的角落，同時增加幼兒園與低年級未來活動空間，在教育局的補助下，建構出一個具備童趣的美麗新空間。



2.陶藝美學：

早期的陶是生活用品，是素燒後的產品，但隨著經濟發展與生活擺飾的需求，陶進而為藝術的一環，美濃區更是陶藝品創作的重鎮，知名的美濃窯、東門窯與興陶坊等，創作出繁多知名的作品。身處陶藝之鄉的美小結合藝文課程，除了在校園中裝飾與陶相關的作品外，接下來更準備邀請陶藝藝術家與學校藝術教師共同合



作，建構陶藝特色課程，將在孩子的內心埋下一顆美學創作的種子。

3.食育美學：

美濃的根基是農業，春天水稻的翠綠，夏天稻浪的金黃，秋冬蘿蔔的亮白與紅豆的朱紅，美濃生態環境點綴著季節多色的美好。民以食為天，早期人們礙於生活困頓，追求的是求生與溫飽，難以追求與欣賞食的美學。學校推動食農教育，主要是為了讓孩子了解食安、親近土地與自然，莫忘祖先開墾的精神，同時也透過耕讀課程教學的引導，讓孩子從食材的教育逐步推展到飲食的美學，用心感受到食材的新鮮、健康與美好。我們也將孩子的食育生活結合周邊水資源，拍攝成紀錄片「找水趣」、「福菜的滋味」等，獲得神腦電腦原鄉踏查紀錄片佳績，其中「福菜的滋味」更榮獲教育局特別影片。



4.濕地湧泉：

美小背倚雙峰山、月光山，前臨美濃溪、後有美濃湖、姜子寮溪，地下水位高，對於校園硬體環境規劃造成負面困境，但對於學校環境教育課程而言，卻是一個發展的契機，而這樣得天獨厚的特點，在校長遠見帶領下，將封閉的湧泉區打開，促使學校擁有全國唯一的湧泉濕地環境，除了因勢利導而為學校特色課程外，也順著環境的需求，營造特有的湧泉空間美學校園。這樣美麗的環境更榮獲104年建築園冶獎景觀點特優與106年營建署評鑑特優，其湧泉濕地課程營造湧泉生活美學區，榮獲2016第八屆台灣健康城市暨高齡友善城市「健康城市環境創新成果」獎和106年高雄市政府教育局環境教育綠星獎「社區共翻轉」、「環境美學」兩大獎殊榮。

5.廁所美學：



如廁是人生活的基本需求，只是以往總認為廁所是骯髒的地方，是一個不值得停留的處所。美濃國小是一所117歲的老學校，過往的空間通風不良、光線不佳也充斥著難聞的味道，但經過校長努力奔走與爭取經費，搭配學生共同參與，考量學校課程特色與客家在地文化等基底，將舊有廁所重新整建，導引對流風動，引入光線投入，逐步改善新式美學廁所，成為人人喜

愛駐足的景點，也獲得高雄市105年度廁所美學改造第一類金質獎與教育部佈置評比第三名殊榮。



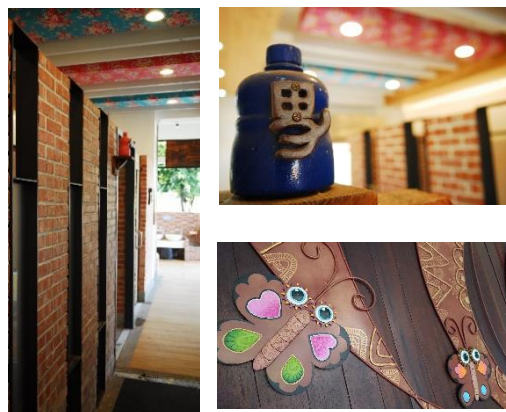
6.創意遊戲場：

美學的創作不該只是用來欣賞，美濃國小擺脫舊有遊戲場的概念，在師生的參與討論與創作下，融合在地產業、自然環境景觀、空間美學創意與遊戲學習需求，建構出全國首創之歡樂島創意遊戲場，不僅是全國第一，更是一座包含美學與創意的遊戲空間，引領帶動創意風潮。



7.客家文化美學：

客家文風鼎盛，常將情感、故事、文化等幻化成舞動的文字，讓讀者得以一窺客家精神內涵。此外，美濃傳統的客家美學裡，蘊含有花布的繽紛、藍衫的意象與陶藝的創作，在現有的舊校舍裡，運用了多彩的融合，軟化花布的強烈；透過新概念與素材，將藍衫的底蘊無違的融合，同時也運用陶藝的多變與技法，將充滿想像與意念的作品靜置，巧妙地參與孩子們的日常生活。



8.新校舍營造美學：

新校舍的空間營造，包含永續校園的精神，思考著風的散熱、水的流動、光的和煦與本土植栽綠化等，搭配著美濃在地地景、客家文化圖騰、舊式巴洛克窗台的創新與鋼、水泥和木構的素材調和。並透過內部空間營造創造新世代特有的學習需求，創造內外部風景不一的空間美學角落，讓孩子時刻沉浸在美感校園的美學環境。



(二) 問題分析：

1. 互動不足：

校園空間的營造，因為種種因素的考量，往往思考的是圍牆內的規劃，忘卻了社區是孩子生活的環境，忽略了人文交流的學習效應，沒了互動，社區的故事將停滯消失。美小雖長年經營美學空間的營造，但並沒有一個合宜的機會來建構一個互動的空間，減少了一個在地學習的機會，甚是可惜。

2. 校舍重建：

校舍重建是契機也是困境，重建過程中，學校透過參與式設計課程的推動，

讓師生得以參與前期圖說之規劃設計，有機會將想像藍圖融入未來的校舍主體。但實務上，也必將產生眾多不便，限縮許多教學空間，部分原有的教學角落將隨之拆除或因安全圍籬而無法使用，造成不便，同時也減損許多教室外學習得機會與成效。

3. 安全等待：

重建期間，凡事以學生安全為主要考量，學習與工程動線將有所區隔。現有的環境下，缺乏一個安全等待家長接送的角落，也欠缺一個具備在地主體性的美學空間。

4. 親水不足：

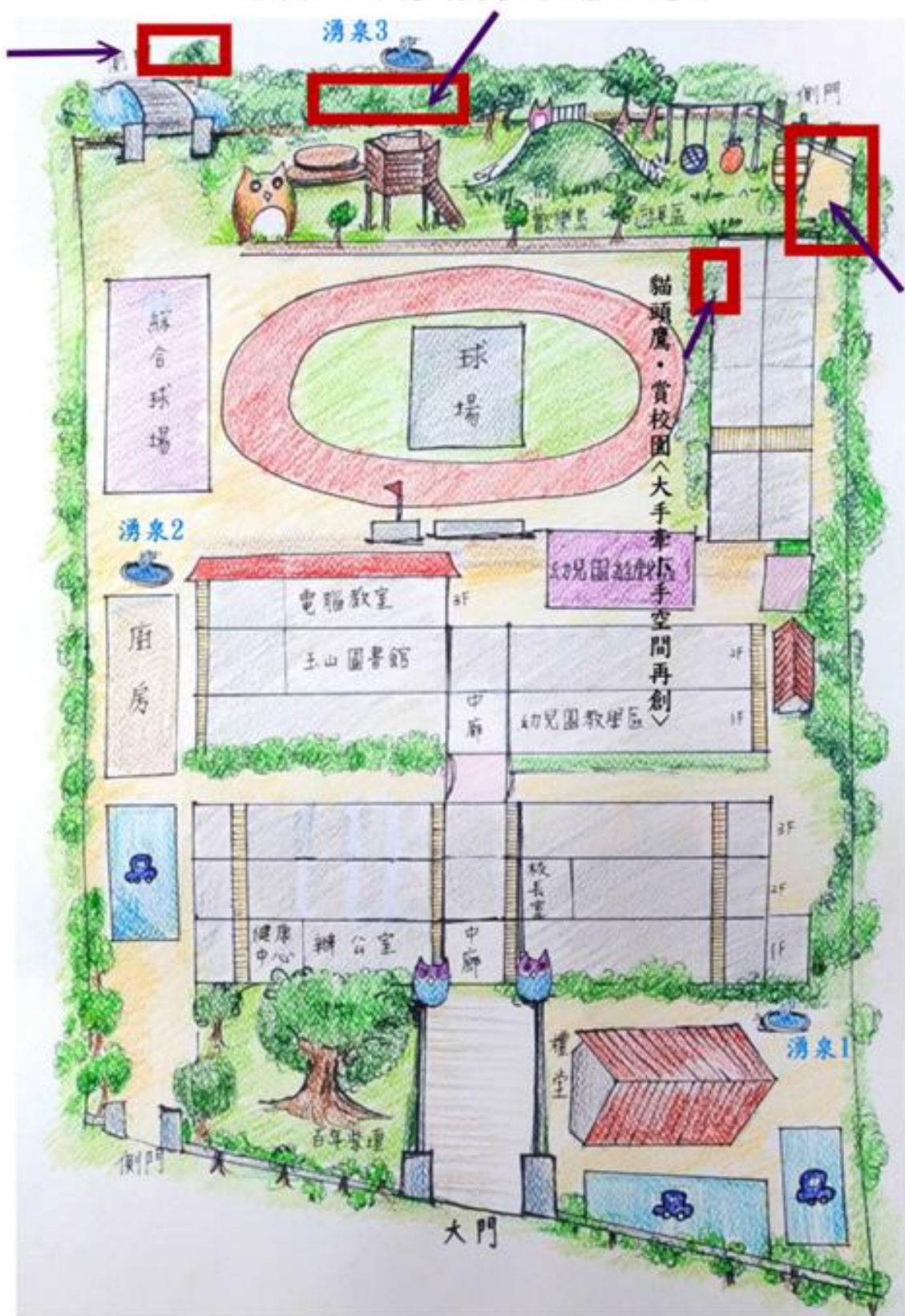
濕地湧泉步道規畫初衷，在於透過親水讓孩子了解湧泉，但當時規畫施工單位忽略了教育的功能性，圍起了冰冷的柵欄，也隔絕了孩子學習的契機。對於擁有如此特殊環境的美小，孩子卻總要穿過柵欄才能去親水關查，無法直接進行具課程教學與親水，著實是一大諷刺。

六、107年度申請校園美感環境再造計畫

談水趣・守護心〈湧泉步道綠蔭空間營造〉

親湧泉・談生態〈湧泉步道綠蔭空間營造〉

大樹下・故事趣〈大手牽小手空間再創〉



(一)具體構想

1.湧泉生態・美學亮點：

美小擁有得天獨厚的湧泉生態，但現有的圍籬卻隔絕了孩子親水的機會，阻隔了生態學習的契機，也增添了管理的困難。期盼透過美感環境再造計畫，將圍籬外移，師生共同植綠籬，並在湧泉濕地上種植水生植物為教學所用。透過大手牽小手交學區與湧泉通學步道整體性規畫與整建，形成帶狀教學與展演區域，逐步串聯湧泉水廊道，讓大樹下，流水邊，嬉笑聲再響。

2.安全守護・特色展能：

校舍改建動工後，將採取單一出入口管制人員動線，確保人車分道，但現有的環境缺乏家長等待的停留點。期盼能透過美感環境再造計畫，在湧泉通學步道結合藝文陶藝課程師生共作具有學校課程特色的座椅等待區，既能凸顯學校特色團隊經營成效，又兼具安全開放的等待空間，創造雙層價值。

3.課程共伴・永續經營：

生態永續與美學藝術是學校課程發展的重心，過去榮膺許多殊榮，今年除了榮獲臺美生態學校銅牌獎第一名的殊榮外，學校美感環境的營造，更是高雄市眾多學校參訪的指標對象，有如此豐厚的成果，實因為有厚實的課程根基，搭配硬體環境的建構。未來將搭配校園美感環境再造，設計更加多元豐富的課程，讓美感環境的改造成效加成擴大。

4.文化創新・故事長傳：

文化的傳承延續，仰賴的是日常的自然沉浸。本次改造的方向之一，希望建構大樹下的說唱課程區域，透過創新意象的手法將客家文化意象等融合，呈現客家新形態藝術表意，讓藝術文化創新綿延，讓大樹下的歷史故事永續傳承。

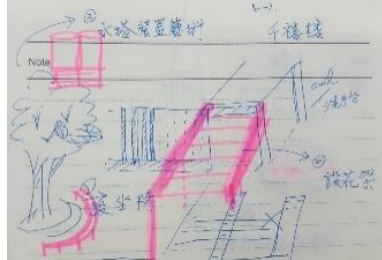
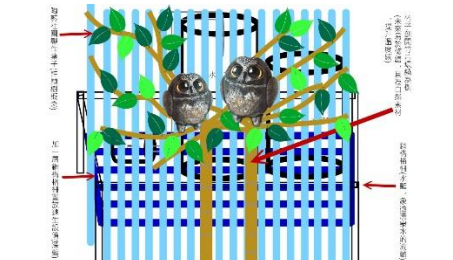
5.社區鍊結・攜手共榮：

社區學校本一體，在資源互享與相互合作下，共同為孩子教育、為文化傳承一起努力，目前瀾濃社區中，並沒有一個合宜的室外空間做交流辦說唱，透過湧泉水流串聯意象整合，鏈結大手牽小手空間再創與湧泉步道綠蔭空間營造，將會是一個兼具休憩、教學與美感的空間，在如此美麗的環境下，談教育、談文化…，談的是一份情感，談的是一份為孩子成長共同努力的用心。



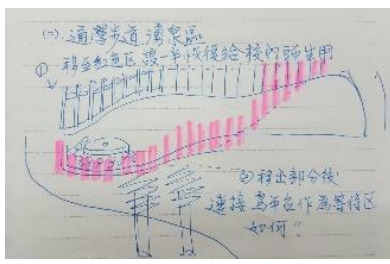
(二)執行內容

1.大樹下・故事趣<大手牽小手空間再創>

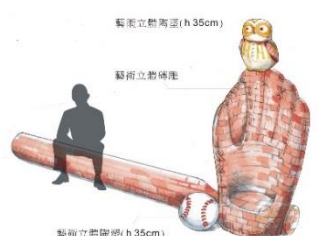
現 況	想 像	發想設計
		
現有大手牽小手空間，原是雜草叢生的危險角落，歷經第一階段整治，運用舊有的地		

磚重新鋪設，斑駁的牆壁彩繪上豐富的色彩，但礙於經費，少了停留的空間，缺了教學的角落，可惜了大樹下的對話。本次美感環境的改善想像圖裡，希望大樹下增添了環形木頭座椅；剛硬的水塔外，搭配校園修剪下來的樹枝，讓師生共作，一同點綴了貓頭鷹的家；空曠的走道上，搭建上植栽的攀爬架，讓孩子在美麗綠蔭與繁花的簇擁下，坐在椅子上，沉靜心靈，呼吸芬多精，聽著動人的故事，靜靜的安頓自我。

2.親湧泉・談生態<湧泉步道綠蔭空間營造>

現 況	想 像	發想設計
		
過往工務單位建構的通學步道，忽略了教學的功能，架設了冰冷的欄杆，將重要的湧泉環境隔離在校園外部，雖嘉惠社區，卻造成課程活動推展不便。本次校園美感環境營造，在不影響水流的情況下，嘗試將部分欄杆外移，搭配師生種綠籬和植水生植物活動，將校內的親水功能重現。		

3.談水趣・守護心<湧泉步道綠蔭空間營造>

現 況	想 像	發想設計
		
現有的湧泉步道上，因為當時施工的問題，刪除了停留點的設計，讓這個充滿生態美學的步道，原始想像的教學與交流功能不再。本次校園美感環境的改善計畫，企盼能夠再次回復停等區域，並結合學校湧泉探險隊師生共作成果營造，除了強化應有的教學與親水功能，讓學校「打造水趣通學道」濕地湧泉課程能更為深化推動外，同時也在校舍重建期間，成為家長接送的一個安全守護角落，並作為學校經營績效宣傳的管道，一舉數得。		

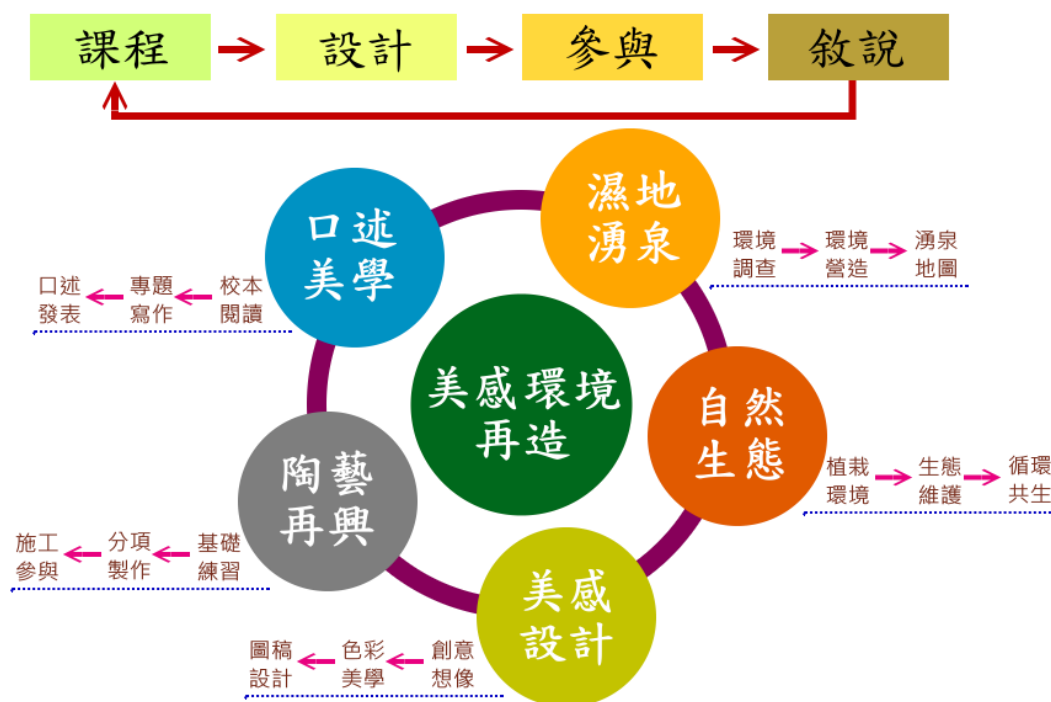
(三)執行策略及方法

- 1.凝聚團隊：整合學校資源與教師專長，成立全方位的美感教育推動團隊。
- 2.專家諮詢：導入社區資源與專家團隊，建構完整的美感教育諮詢專家群組。
- 3.課程統整：規劃整體性美感校園環境課程，融合濕地湧泉和自然生態課程，引入語文、藝術與人文和自然與生活科技領域教學。
- 4.社區參與：藉由社區參與，學生參與式設計與工程施作歷程，強化對於學校美學的認同感。

5.系統整合：透過各行政處室橫向結合，教師團隊垂直分工，孩子環境清理與社區志工參與維護，共同維持校園美感環境。

(四)課程、活動及教學結合與融入

美感環境再造課程融入，從校本特色課程開始，讓孩子參與硬體環境建構設計到工程施作參與和校園美學環境介紹，整體進程由課程、設計、參與到最後的敘說，說明如下：



1. 濕地湧泉深化：

此次環境再造，部分搭配湧泉步道施作，無違的融合在現有的環境中，建構完整的親水環境，讓整體步道美學更臻完善，也讓師生有個室外教學的空間。同時搭配國家重要濕地保育行動計畫-打造水趣通學道，推展湧泉社區綠地圖、湧泉探險隊生態導覽員與微電影拍攝三大課程，進而深化濕地湧泉課程的成效，讓工程搭配課程，課程提升工程效益。

2. 自然生態前導：

不管是大樹下、湧泉邊或者是貓頭鷹發呆亭(洗手台)，都是學校自然生態的一環，透過在地環境的認識與討論，從校園植栽認識、生態維護到循環共生概念的學習，一來建構孩子對於校園生態的瞭解，二來藉以引導孩子對於空間美感設計與生態環境搭配的系統整合概念，確保未來工程施作不會造成生態破壞，也作為下階段教學的前導課程。

3. 美感設計規劃：

校園美感的施作應該與現有的環境、生態相融，是整體美感的提升而非單點突兀的裝置，透過課程前導教學，讓孩子從創意想像開始，認識色彩美學，進而進行圖稿設計。在學校美感教育團隊的引導下，讓孩子發揮想像，繪製出具創意的圖畫，同

時辦理紅點設計發表活動，適切的將孩子創意元素融入到未來的設計圖說裡。

4. 陶藝美學再興：

美濃是陶藝美學重鎮，在本次的美感環境再造中，將重現美濃的陶藝美學，同時引入藝術家的課程教學，透過基礎手法的操作練習、作品前導設計與分項製作、陶土塑形彩繪到後來工程施作的搭配參與，兼顧傳統技藝的復興，又能留下兒時的共同回憶，一舉數得。

5. 口述美學環境：

從課程開始到工程的參與，孩子投入環境改善的歷程，對於學校美學的角落，將有更加深入的了解，未來將整合校本閱讀課程，透過書籍的閱讀、專題撰寫到口說能力的養成，讓孩子有整體論述與問題解決能量，能將校本閱讀課程、濕地湧泉教育、生態環境改善、空間美感設計與工程施作歷程作整體性的解說。

(五)相關資源整合及配套措施

1. 校內跨領域教師協同共備：

108課綱強調的是素養，而美感教育是複合型的議題，音韻美、環境美、生態美、設計美與書香美等，都可以提升美感的層次與底蘊。將透過校內各領域專長教師的共同備課，規劃出複合型的系統性課程，進而提升教學成效，提升孩子的美感素養。

2. 引入外部專長教師協助共榮：

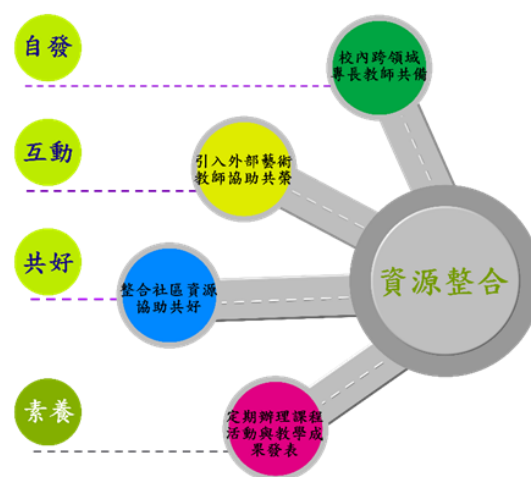
課程教學的推動，是滾動式的修正與激盪，適時引入外部專長教師協助，加入思考的創意活水，強化文化學習、陶藝藝術、美感設計等課程設計與教學活動，從在地文化與產業創新起始，融入學校特色美感設計要素，提升校內教師教學能量與師生對於學校認同感。

3. 整合社區資源協助共好：

美濃國小美感環境的空間營造，思考的是文化的意象、人文的溫度與自然的永續，透過環境的改變，降低了水泥圍牆的隔閡，與社區搭建出鏈結的橋梁，自然而然地吸引社區資源與人力的投入。期待由多點的改變串連成線，由學校與社區合作連結成面，共同為孩子營造出最佳的學習環境。

4. 定期辦理課程活動與教學成果發表：

空間建構的效益，在於經常性使用的頻率，未來校園空間美學地圖與環境建構完整後，期盼於大樹下話故事，讓孩子沉浸在文學之美；在湧泉旁親水趣，讓孩子親近自然了解生態，並且經常性與社區共同辦理特展，讓學校成為藝術美學中心。



(六)執行進度

工作項目 \ 時間	107年 8月	107年 9月	107年 10月	107年 11月	107年 12月	107年 01月	107年 02月	107年 03月	107年 04月	108年 05月	108年 06月	108年 07月
師生參與式設計課程活動												
湧泉環境教育、陶藝美學社團推展												
環境規劃圖說設計												
工程招標採購												
硬體工程施作												
美學展覽、發表活動												
計畫核結												

(七)後續管理維護機制

- 1.由總務處為硬體維護專責單位，協請學務處及班級維護環境衛生管理事宜。
- 2.建立校園美學空間學習地圖，定期辦理課程發表活動，增加設施使用效益。
- 3.整合學校志工與社區資源，作為在地活動、藝術與文化展示和教學空間。
- 4.培訓空間美學小藝術家，成為在地美學遊學與交流中心。

(八)經費預算（詳附件3：教育部補助計畫項目經費申請表）

1. 計畫總金額：1,882,353元（資本門 1,876,238 元，經常門 6,115 元）
2. 申請補助金額：1,600,000元（資本門 1,600,000 元，經常門 0 元）
3. 自籌金額：282,353元（資本門 276,238 元，經常門 6,115 元）
4. 自籌比率：15%

(九)自籌經費來源：

空間美學經費自籌，將由高雄市政府教育局協助，不足則另向學校家長會、顧問團、在地企業與校友等募款。

(十)績效指標及評估基準

績效指標	評估基準
美感教育課程推展(25%)	建構校園美學地圖，搭配領域課程、濕地計畫、校本閱讀教育等形成整合性課程，進而提升教學活動推展成效，預計年度課程活動運用超過20場次。
預算執行與工程進度掌控(25%)	製作執行進度檢核表，確認各向度執行期程，精確掌握課程推展、規劃設計、公開招標與工程施作進度，並確實掌握可能造成延遲的原因與問題，避免經費執

	行延宕。
社區參與情形檢核(25%)	運用美感空間環境，辦理社區美學藝術展覽、客家文創等活動，並協請社區志工協助維護，企盼參與總數超過500人次。
外部遊學參訪(25%)	本校擁有濕地湧泉生態，近年來又進行美感廁所整建、創意遊戲場新建與貓頭鷹主題環境佈置等，企盼加入校園美感環境營造後，成為美學特色遊學中心，預期每年度將有超過800人次參訪。

七、107年度教育部補助各縣市高級中等以下學校校園美感環境再造計畫申請項目表

(一) 預計申請校園美感環境再造項目（申請項目請打 V，可複選）

申請項目	申請細項	勾選欄	備註
1. 學校特色表現美學	1-1學校專業特色表現	V	
	1-2學校歷史文化特色表現		
	1-3社區文化特色運用		
2. 校園建築景觀美學	2-1學校建築與空間優化	V	
	2-2校園景觀與環境行為改善	V	
	2-3歷史空間改造與再生		
3. 校園綠能生態美學	3-1生態美學教育	V	
	3-2資源循環系統營造與美感	V	
	3-3生態場域學習載具設置		
4. 校園環境創「意」美學	4-1校園的空間藝術設置與深化	V	
	4-2校園環境色彩規劃	V	
	4-3校園環境文化人因系統規劃		
5. 其他有助提升校園「美感教育」之項目			

(二) 申請項目需求說明（為提供適宜指導建議，請詳細填寫，供專家學者事先了解）

項目內容	學校申請項目條件說明	學校需求說明
1-1 2-1 2-2 3-1 3-2 4-1 4-2 湧泉水串流環境營造	美濃國小地下水源豐富，校內擁有三處湧泉池，二處串聯營造湧泉通學步道，只是因當時施工補助單位未考量教學上的需求，雖然環境優美，但親水性不足，也欠	湧泉意象美學再造，項目如下： 1. 大樹下・故事趣-大手牽小手空間再創： (1)環形座椅：預計在大樹下建置環型座椅，讓大樹下有個說故事與談天的好地方。

	缺呈現學校發展特色的美學點，形成單純景觀營造，削弱了教學使用效益。	(2)水塔改造：水塔現況管線暴露雜亂，是學校危險角落之一，希望透過水藍鋼構格柵，形成安全防護，並象徵湧泉水的循環再用。預計使用竹、枕木、陶等素材，軟化鋼鐵的冷調，創造美學好望角。 (3)植栽廊道：千禧樓至後門欠缺遮蔽，企盼透過植栽廊道的建構，一來與創意遊戲區(歡樂島)串連成綠廊道，二來用自然植栽型塑遮陽避雨的走道。 2. 親湧泉・談生態-湧泉步道綠蔭空間營造 (1)現有的隔柵築起安全的牆面，卻也造成親水課程的推展不易。將透過隔柵外推，重新將湧泉池部分納入校園教學空間，並築構階梯座椅，連結大樹下鳥嬾嬾平台，型成大樹下湧泉池畔親水教學空間。 (2)湧泉步道旁缺乏停留等待區域，加上未來校舍重建後，後門出口湧泉池旁將成為孩子放學與家長接送區域，希望能建構一兼具學校發展特色的接送等待區，一來守護孩子上放學安全，二來也提供社區區民一個親水的休憩區域。
--	--	--

承辦人簽章	承辦處室主任核章	校長核章

