

**106 年度教育部補助高級中等以下學校校園美感環境再造
成果報告書**

學校名稱：臺中市霧峰國民中學

日期：107 年 10 月 10 日

106 年度教育部補助高級中等以下學校校園美感環境再造 成果報告書

一、學校基本資料

學校名稱	臺中市立霧峰國民中學		
地址	臺中市霧峰區國中路 110 號		
校長	謝龍卿	聯絡電話	04-23393175 # 200
		E-mail	6392u5@gmail.com
計畫 承辦人	韓瑛騏	職稱	總務主任
		聯絡電話	0423393175 # 232
		傳真	04-23393500
		E-mail	harnboy@yahoo.com.tw

二、學校簡介

(一) 全校人數：668 人

(二) 學校佔地面積：2.439 公頃

(三) 樓地板面積：16284.34 平方公尺

(四) 學校特色：本校位於大臺中市最南端霧峰區，背負大屯山，面臨臺中盆地，位居國政與臺中之要，霧峰境內立法院中部辦公室、教育部國民及學前教育署及國立台灣交響樂團為全國文教音樂中心，物產富饒，人文薈萃。本校位處其中，受自然、人文、藝術薰陶，成為學子最佳的國中學習場域。

回首建校過程筭路藍縷，胼胝經營至今四十九載有餘，雖逢九二一震災巨變，校舍嚴重損毀，但全體教職員工不忘學習環境對學生的影響深遠，積極透過各項管道與資源，齊力建設霧中美麗校園城堡，其中《霧峰公共美學教育館》便是重要的校園規劃與發展指標。

本校教育多元豐富，擁有多采多姿的社團活動以及人文關懷。管樂團、國樂團與美術社三大主軸，建構本校成為一所以「藝術教育」為主體的特色學校；另外尚有熱門樂團、扯鈴、田徑、籃球、品德教育經典學習…等動靜皆宜的課程，其目的在讓學生個個都能允文允武、氣質非凡。

本校期許學生創意不離手、藝術帶著走、專長人人有，於是落實教學、展演、行銷三位一體之水平橫向延伸，重視學生創意表現，鼓勵教師創新教學。並積極進行校

園規劃，藉境教涵育學生氣質，創造國美管(國樂、美術、管樂)三大藝術教育價值與遠景。

三、計畫理念及目標

(一)計畫理念

「每一個發想都是機會，每一個計劃都是心血。」學校要推動美感教育的環境營造，必須同時兼顧軟、硬體的景觀再造與美感情操涵育的課程設計。立基於每個學習階段(本校為國民中學)的美感教學實施策略，融合在地文化與社區美感協作共耕(本校位於台中市霧峰區)，突顯學校社區環境特色，創建整體校園美學與社區共學的美感教育景觀與環境(公共美學教育場)。

1. 國中階段美感教學策略

美感教育主要在培養學生對美的「探索與覺察」、「表現與創作」及「欣賞與回應」，其中藝術教育更是美感教育的核心。在身體機能逐漸成長，智力發展趨於成熟的國中階段，首先應重視生活美學教育，培養學生的美感態度。其次，應啟發學生多感官的體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。

2. 霧峰地區美感文化特色

霧峰區周邊群山環抱，人文薈萃，文化底蘊豐富。霧峰林家花園的東方建築美學、金陵山圓滿教堂的宗教藝術風情、光復新村的紅磚懷舊氣息、霧峰高爾夫球場的自然景觀生態、霧峰示範自行車道的永續綠色河岸，以及國立台灣交響樂團，結合演奏廳、音樂旅邸、影音文化館形成的「音樂文化園區」，營造霧峰成為充滿文化、美感、綠色、休閒的鄉野雅鎮。

3. 《霧峰公共美學教育館》發想

學校是社區文化與教育的機構，是居民學習與活動的中心。「青青梧桐，罩霧之峰，文化與美，盡藏其中！」，本校《霧峰公共美學教育館》的建立，相較於一般的公共環境，因擁有教育性、地區性的場域特質，於是蘊藏了更多親師生與外地人士體驗在地特色、動手操作、美學論述與集體分享的機會。因此，從「霧峰文化之美」、「國中美感教學」、「美學環境再造」、「學校社區共同」四個概念出發，《霧峰公共美學教育館》是最佳的整合途徑。

透過教育館的建立，隨時可以挑選不同的角度，結合瞬間捕獲的光影變化，讓學習者親自體會上述任一個概念當下所帶來的生命感動(如下圖 1)。

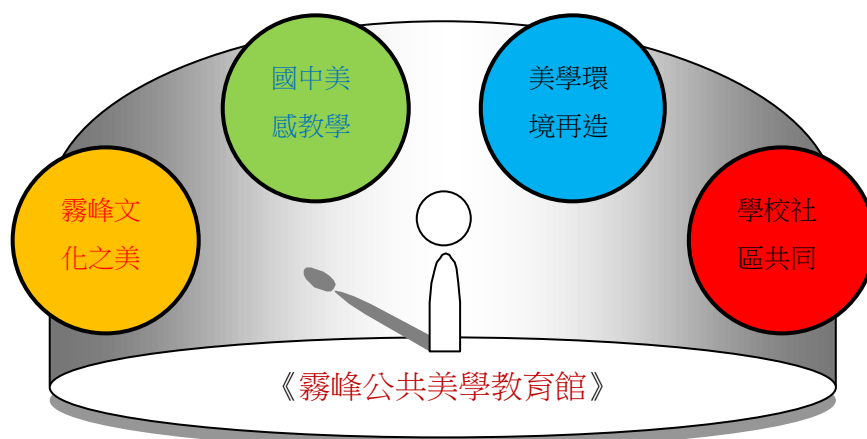


圖 1 霧峰公共美學教育館的發想概念構圖

(二)計畫目標

本校《霧峰公共美學教育館》的建立，可以提供學習者「發現生活的無所不美，感受美學的無所不在」。並達成以下教育目標：

1. **學習美學的過程：**從美的感受到欣賞，再到美學技巧的學習與表現。
2. **體驗美學的途徑：**藉由感官體驗途徑，領略「完滿自足感受」的美感經驗。
3. **尋找美學的渴望：**渴望創造需求，引導學習者主動投入藝術學習的懷抱。
4. **創建美學的展場：**透過校園景觀建築，融入環境美學的自然對話。
5. **拓展生態的經驗：**校園美學的實驗與參與，可以拓展生態環境關懷與理解。
6. **涵養生活的樂趣：**開啟身心靈平衡的藝術美學，涵養創意有趣的美感生活。
7. **親嚐生命的喜悅：**享受美的當下，抵達藝術的高峰經驗，擁抱生命的感動。

四、推動校園美感環境再造計畫機制及組織

本校成立「校園美感教育推動委員會」，由校長擔任召集人，家長會長擔任副召集人，總務主任擔任執行主秘，美術老師杜敏學擔任美學指導。另外，各處室主任、組長與老師擔任推動委員會成員，共同規劃、分工執行全校之美感教育活動與環境再造。

(一)組織運作

職稱	姓名	工作任務	工作內容
校長	謝龍卿	召集人	1.督導美感教育推行工作。 2.核定工作計劃並領導實施。
家長會長	陳宗旺	副召集人	1.爭取校外資源。 2.組織家長志工。
總務主任	韓瑛騏	執行主秘	輔佐召集人執行各項工作。

教務主任	謝韶鏞	教學執秘	規劃美感教育教學課程。
學務主任	柯俊吉	活動執秘	規劃美感教育學習活動。
輔導主任	李枝芳	公關執秘	1.建立良好的學校公共關係。 2.行銷美感教育活動。 3.蒐集美感教育相關資訊。
人事主任	郭旻鵬	人事執秘	人員甄選、訓練與派用。
會計主任	柯惠馨	經費執秘	經費概算與核銷。
美術老師	杜敏學	美學指導	1. 擔任美感教育專業指導。 2. 擔任美感空間設計指導。 3. 提供校外專家學者諮詢名單與平台。
教務處各組 組長	蔡春宏 倪智芸 曾立邦 姚欣妙	教學課程組	1.規劃並執行美感教育課程相關事宜，將美感教育統整於相關課程之中。 2.配合各科教學，研發相關教材教法。 3.協助教師將美感教育教材融入各科教學活動中實施。 4.配合辦理美感教育主題教師研習進修活動。
學務處各組 組長	莊淳雅 林文燁 馬蕙芳 柯佳吟	學習活動組	1.規劃辦理各項有關藝文、美感體驗、美學教育等活動。 2.透過社團及生活教育，宣導並加強相關理念，使學生從活動中探索與覺察、表現與創作，發展美學潛能。 3.實施美感教育團體活動及安排專題演講。
輔導室各組 組長	朱宜文 周佳美 蔡儒華	公關行銷組	1.規劃並執行美感教育輔導相關事宜。 2.宣導美感教育觀念及行銷相關活動。 3.收集與提供美感教育相關資訊。 4.篩檢美感學習困難個案，進行追蹤輔導與預防。
總務處各組 組長	葉美蕙 林芝萍 廖云郁	環境規劃組	1.規劃具美感教育涵義之校園景觀、校舍空間及環境再造事宜。 2.支援美感教育相關教學與活動。
導師	各班導師	組員	1.利用班會時間協助進行美學教育主題討論及活動。 2.隨時指導學生，期使學生具備美感教育之正確理念與行動。
各教學研究 會與任課教 師	略	組員	共同研究教學方法，靈活運用教學媒體，編選教材，以落實美感情意教學，推展美感教育之實踐。

(二)評鑑管理

- 1.由美感教育推動委員會研擬年度工作計畫，並訂定「校園美學教學空間管理評鑑機制」，針對美感教學設施、設備、環境等訂定管理規則，並確實執行管控檢核。
- 2.每學期召開委員會及工作檢討會，檢討執行成效，尋求改進及發展。

3.每年度進行內部評鑑(美感教育計畫評鑑、校外美感教育交流)，並參考外部評鑑(美感教學團隊回饋、美感作品學習成效)結果，瞭解執行困難與建議事項，作為改進修正及發展之依據(如下圖 2)。

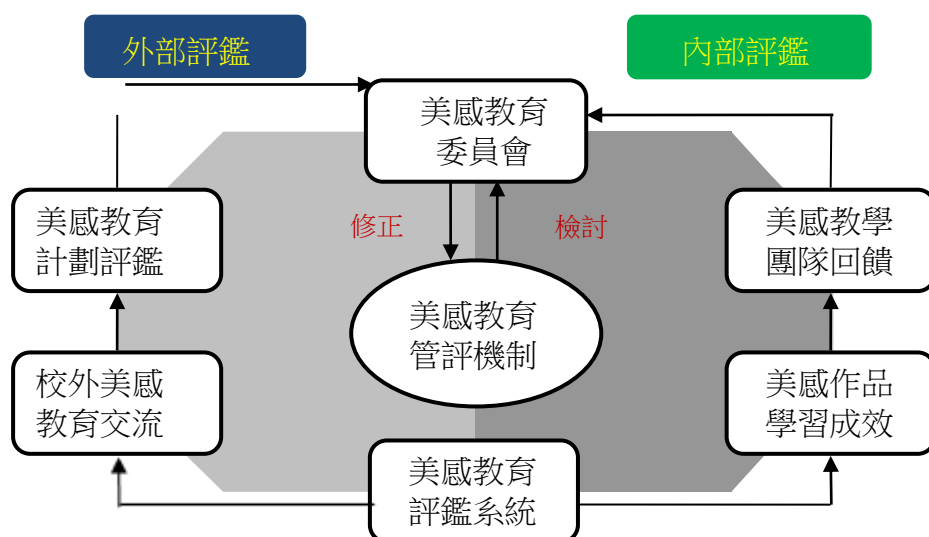


圖 2 霧峰國中校園美感環境再造計畫管理機制與評鑑流程圖

五、整體校園美感環境現況檢討分析

(一)霧峰國中所在人文地理派絡分析



霧峰原名 [阿罩霧]，原是平埔族社名的漢字譯音，經口傳後原住民的社名[阿罩霧]變成了地名。漢人在此建立村莊後，因此地帶經常籠罩濃霧，所以也稱[阿罩霧]。[山在虛無飄渺間]，因原地名有[霧]字，加上境內山峰多，凌晨常是大霧瀰漫，所以另稱作[霧峰]，霧峰國中即位處距霧峰市區不遠處，人口聚落微疏的農田中央。

1. 人文地理方面：

本校所在位置東側，隔著台中四號商圈高架道路與霧峰層層疊疊的車籠埔山林面對相觀，西、北兩側銜接乾溪、草湖溪兩條河流交會處，視野開闊、一覽無遺，南側是一片片綠油油的稻浪美景，每每秋收冬藏之際，入簾的更是層層金黃海波似的油麻菜花田。

2.文化資源方面：

霧峰有許多名勝古蹟，例如：林家花園、南天宮、樟公廟、聖賢宮、…等。霧峰還有一項農產是世界之最，就是菇類，在霧峰有一個戴養菌場是世界最大的菇類培養處，因此在霧峰有相當多的菇類農產品，也有一個全省唯一的菇類博物館。

社區型態以舊式村落形態為主，大型集中式住宅較少。平地以水田稻米生產為主、山區種植果樹為主，部分發展為工業區。全區有元旦升旗活動、元宵踩街花燈活動，母親節及父親節慶祝活動、阿罩霧音樂季、霧峰農會秋田祭活動。本校與霧峰區的多項文化活動連結甚密，國、管樂每年受邀阿罩霧音樂節活動參與演出，近年熱音社的成果也頗受各方好評。

霧峰國中距台中市區不遠，隔一座大理橋即與市區相連，屬台中市郊範圍，各方面資源不及市區學校豐富，也沒有邊遠地區學校汲汲各方關愛偏鄉的資源湧入，可說是台中市邊緣地帶，雖然如此，卻也擁有上述與眾不同的人文地理脈絡和豐富的文化資源。

(二)現階段校園美感空間規劃分析與檢討

本校先經學校 SWOT 分析，瞭解優勢與劣勢，威脅與機會，並由校園規劃小組及美感教育推動委員會共同討論並實地勘查結果，提出本校校舍空間尚待改造的地點與做法如下：

1. 校門聯外道路拓寬或徵收農地改建
2. 舊校門格局美化與擴建
3. 增建後校門
4. 司令台美化
5. 網球場及停車場整建
6. 籃排球場整修
7. 操場跑道整建
8. 學習與美化
9. 校園閒置教室空間(舊專科教室)再運用
10. 學科教室建置

由於本計畫經費有限，無法將上述所有待改造地點完全考慮在內。因此，衡量校園規劃與

美感教育整體綜效，最後選定東側舊專科教室大樓為校園美感空間《霧峰美學教育館》最佳改造地點，如下圖 3 本校校舍空間分布平面圖點<2>與點<3> 所示。

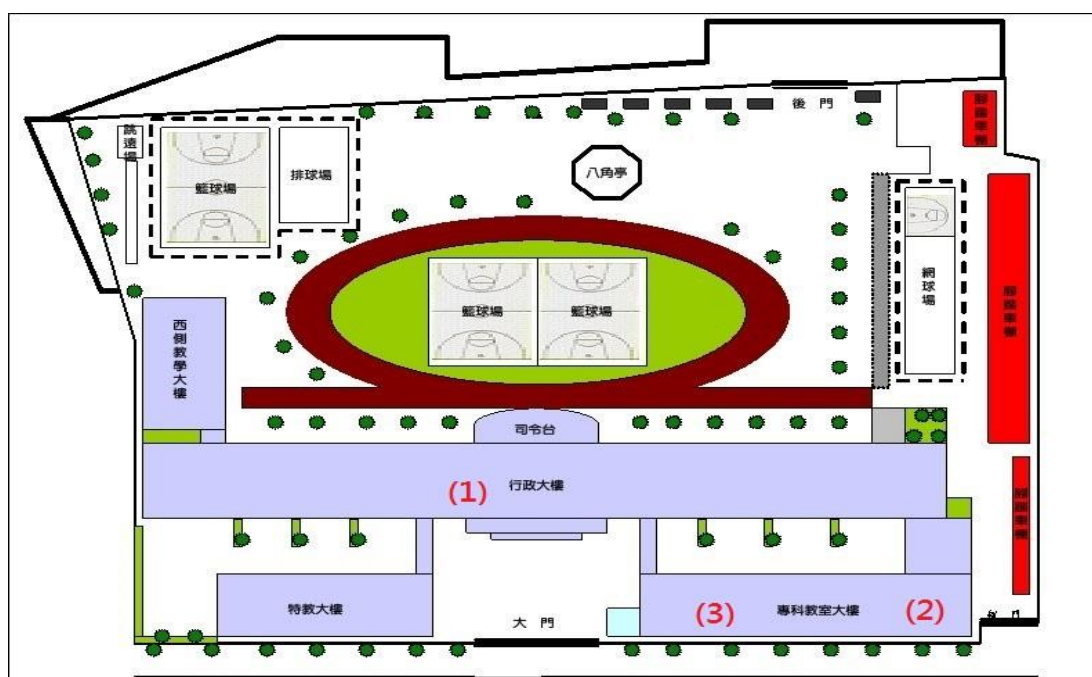


圖 3 本校校舍空間分布平面圖

1. 現況檢討分析

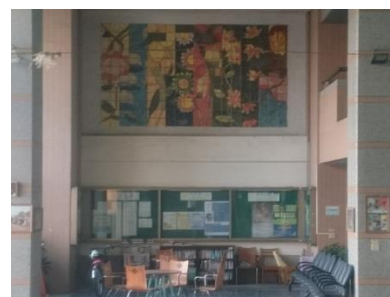
(1)本校地理環境、學校規模、硬體設備與地方資源的 SWOT 分析：

因素	S（優勢）	W（劣勢）	O（機會點）	T（威脅點）	S（行動策略）
地理環境	1.視野開闊，空氣清新。 2.學區為都市邊緣，民風純樸、環境單純。 3.附近有菇類氧菌場，可供學生實地進行校外參觀。 4.鄰近霧峰林家花園及國立台灣交響樂團，適合培養學生人文涵養。	1.校門口道路寬不及6米會車不易，學生上下學家長不放心。	1.附近名勝古蹟及各類館場多，可進行合作。 2.可致力於社區文化再造，極具發展潛力。	1.附近多所國中，競爭激烈。	1.爭取拓寬道路，便利外來學生上學之交通。 2.善用社會資源，推動美感教育及提高藝文素養。

學校規模	1.學校校地約 2.5 公頃。 2.目前全校三年級共 23 班，學生人數約 600 人。教職員工約 70 餘人。 3.校園規模雖小，但師生感情融洽。	1.學生人數不多，故經費較為短缺。 2.學校人力資源不足，故工作分配較多且重。	1.學校氣氛和諧融洽，發展「小而美、小而優」的精緻學習環境，願景可期。 2.成立國樂、管樂、美術及熱音等社團，發展藝文項目，培養學生藝術涵養。 3.行政與教學密切協同配合，學校可迅速因應教育變革。	1.鄰近學校積極爭取學生，競爭壓力大。 2.少子化因素造成學區人口下降，存在減班壓力。	1.提升教學品質，增強家長對學校信心。 2.加強培育人才。 3.整合協同教學資源。 4.推動讀書計畫，激勵學習風氣，增進學生未來進路管道。
硬體設備	1.配備有電腦專科教室 2 間，資訊設備充實。 2.圖書館圖書近兩萬冊，圖書充足。 3.全部教室有配備單槍投影機。 4.各專科教室及圖書室空間充足，可多功能使用。 5.藝術與人文領域有專用教室及學府藝廊。 6.會議室及階梯室可容納約 40 人及 200 人開會。	1.運動設施不夠多樣化，學生活動項目受到限制。	1.有專科教室(如理化實驗室、音樂教室、美術教室、電腦教室)便於學生學習。 2.可利用附近游泳池上游泳課。 3.新增保全設備，學生及校園安全更加受到保障。 4.資訊設備逐年充實改善，有利教師使用多媒體科技輔助教學及處理學生事務。	1.經濟不景氣，上級單位財力支援減少，學校設備經費不足。	1.爭取經費增加各項教學設備。 2.申請經費補助，逐年增建學校硬體設備。 3.善用現有設備，規畫教育活動。
地方資源	1.善用鄰近機構，如地震博物館、國立台灣交響樂團、林家花園、廟宇古蹟等，進行各項教學活	1.鄉下地區藝文活動較缺乏。 2.文化刺激較弱，不利於學習。	1.透過家長會善用地方資源。 2.有些家長能配合支持學校行政。 3.菇類養菌場可供學生實習或	1.現有社區資源少，對學生的學習幫助不大。 2.承受社會期望，學校行政壓力大。	1.學校舉辦大型活動，邀請地方上熱心教育的人士參加。 2.地方上有活動時，國樂、管樂及熱音社團

	動活動或文化古蹟巡禮。		教學參觀。 4.國立台灣交響樂團演藝廳可供藝文欣賞。 5.善用地方未發掘資源，以實現「學校社區化，社區學校化」的願景。 6.善用地方資源，推動校園志工制度，強化義工運作功能。		可以前去表演。 3.與他校及機關團體建立合作關係，彼此相互支援。 4.建立畢業校友聯絡資料，運用校友之人力及財力，回饋母校。
--	-------------	--	--	--	--

(2)本校自 92 年以來因應 921 災後急於重建校園，前後幾年積極進行多項重建工程，對新、舊校舍的校園空間規劃並未作整體的考量規畫，另一方面，早年校園空間的美感需求也多基於對主建築物附屬的美化裝飾，於是當時的校長找來美術老師進行一系列校園美化裝飾，遂由美術老師帶領著歷屆師生完成現有陶版燒製牆面、馬賽克牆面、複合媒材拼裝牆面共 11 處牆面裝修。



(3)因應少子化衝擊，校園校舍面臨空間使用紛亂、閒置教室散落的窘境。目前全校共六百多位師生，校舍使用多集中在既有的〈1〉、〈4〉兩棟教學大樓和行政大樓，這兩棟也是災後重建的新校舍，使用率較高，東側的〈2〉、〈3〉大樓卻漸漸形成使用率逐漸降低的專科教室及社團所使用，加上近年少子化衝擊下，東側大樓出現一些未能充分發揮功能的閒置教室，因此形成新舊校舍配置不一、各分東西的情形，學生在各教室與社團間東奔西跑。另外，因為教學和行政多集中在新建大樓，除了上社團課和專科課程之外，這棟舊大樓也漸漸較少為教師與學生光顧或應用，因此，校園使用空間的整體規劃，導入環境美學重新營造學校的空間，就成為校務經營的當務之急。

(4)學府藝廊空間使用成效待改進

學校雖然由歷屆美術班及美術社花費心思創作許多美化裝修，但是，只是停留在作品實施的階段，並未與環境進一步互動。美感教育進行了一學期，在學府藝廊所舉辦的成果也只有參與的師生踏足此地觀賞，並未發揮美感教育的實際推動功能，學校的學府藝廊除了展覽活動開放幾天，平常就把作品關起來放著，美感教育未能落實生活實在可惜。

2. 本校優勢

(1)103 年教育評鑑『游於藝』之亮點學校

霧峰區是文藝氣息濃厚的地方，但在升學主義智育掛帥的大環境下，許多藝術課程已淪為配課，內在的陶冶已被忽略，致使面對周遭環境時缺乏覺知，不知如何欣賞。真正的教育應能提升學生的心靈，所以藝術教育能開啟一扇門，改變學生的氣質，以達真善美的境界。

民國 94 年至 96 年，曾成立美術資優班及音樂資優班，後因師資設備未合乎高標準的設班標準而停止。但考量學校已投注相當的人力、物力與財力，若全面停止辦理實為可惜，對學生的學習更是一大損失。因此，繼續以社團的方式經營，成立美術社、國樂團、管樂團及熱音社四大社團，每團每年都能招收新生 20 至



30 人左右，使各團都能穩定推展。為求學生有更激勵的學習鬥志，每年參加台中市賽及全國性比賽，屢獲不錯的成績。因為大部分學生都是進入國中才學習才藝，能夠在短短一二年內學習有成，可以上台表演及參賽，再再顯示只要給學生機會，老師願意教，學生願意學，學生的潛力是無窮的。

(2)連續兩年(104、105 年)授證為國教署《整合形視覺形式美感教育種子學校》

霧峰國中推動美感教育多年，不僅在課程設計上多有琢磨，學生在各種視覺美感的觸發和經歷上也有所長進，不論是教師跨校的資源連結或是校園資源的共享都有卓著的跨足，今年的校內成果展和系列活動也獲得家長及師生的肯定與回饋。



(3)多年來經營藝術社團有成

「問君何事笑開懷？笑而不答心自問！」這是前年全國音樂、美術比賽本校榮獲雙料冠軍時，由國文老師在紅布榜單條上的一句題字，掛提起霧中國樂團、管樂團、美術社、熱音社四大社團，不僅各界有目共睹，且令親身經歷過的人印象深刻的，每當社團活動時間一到。校園的每個角落裡充滿著樂音裊繞，生動的旋樂更凝聚著校園裡每一個孩子們的努力與期待，霧中「國、管、美、」在每年的全國美術比賽和樂團比賽中總有令人激賞的佳績！或於清晨、或於午后、甚於迷離入夜之際，提著大小提琴的、畫具的、搬運樂鼓的…各式各樣的霧中小苗不斷汲取藝術滋養、相互碰撞出意想不到的生命火花，孩子們充滿期待興奮的心情奔馳在屬於自己的各藝術社團當中。

我們衷心希望，

找一個可以把霧中舊有發展的美事和新進活血連結起來！

找一個可以把霧中孩子們曾經共有的記憶、和正在譜寫新史的各種努力聯繫起來！

我們希望能有一個屬於自己的空間，一個跨領域的、各種性質社團交集於此，將各種夢想串聯起來，將「霧峰文化之美」、「國中美感教育」、「美學環境再造」、「學校社區共同」整合起來的《霧峰公共美學教育館》。

六、106 年度申請校園美感環境再造計畫

(一) 執行構想、策略及方法

1. 執行構想

(1)校園美感的營造應採融入式空間設計

不同於以往的想法，校園的美感空間規劃不應該一陳不變的採用以前用裝飾的手法來美化空間，應該打破現有規範與框架，以導入環境美學的概念來進行能彙整需求和功能的空間規劃。

(2)校園美感的營造應著重「整體規劃」並「懷舊佈新」

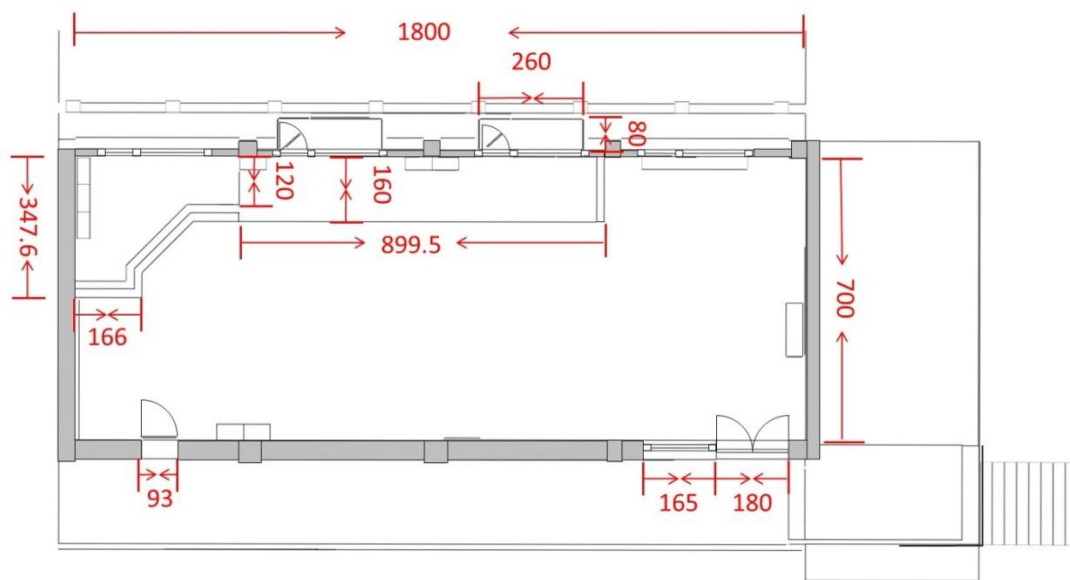
針對舊專科教室大樓的使用現象與窘境彙整、統一規畫設計，規劃出一個《霧峰美學教育館》空間概念。

2. 執行策略與方法

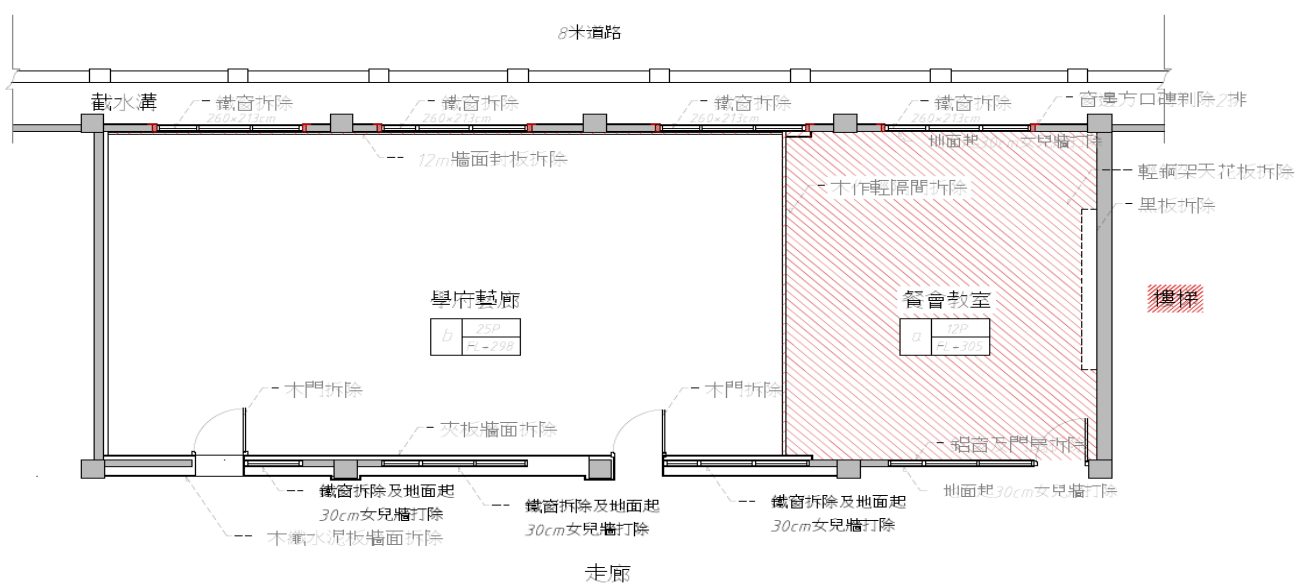
《霧峰美學教育館》1 樓大面積通透落地窗設計。

(1)整體美學教育館所需經費龐大，第一期 100 萬經費放在 1 樓空間的半開放通透性設計。本校校門口、道路旁有大片油綠的水稻田，是學校的環境特色。本計畫預計將圍牆打開或降低高度，

(3)施作地點細部規劃與具體完成之虛擬設計圖如下圖所示。

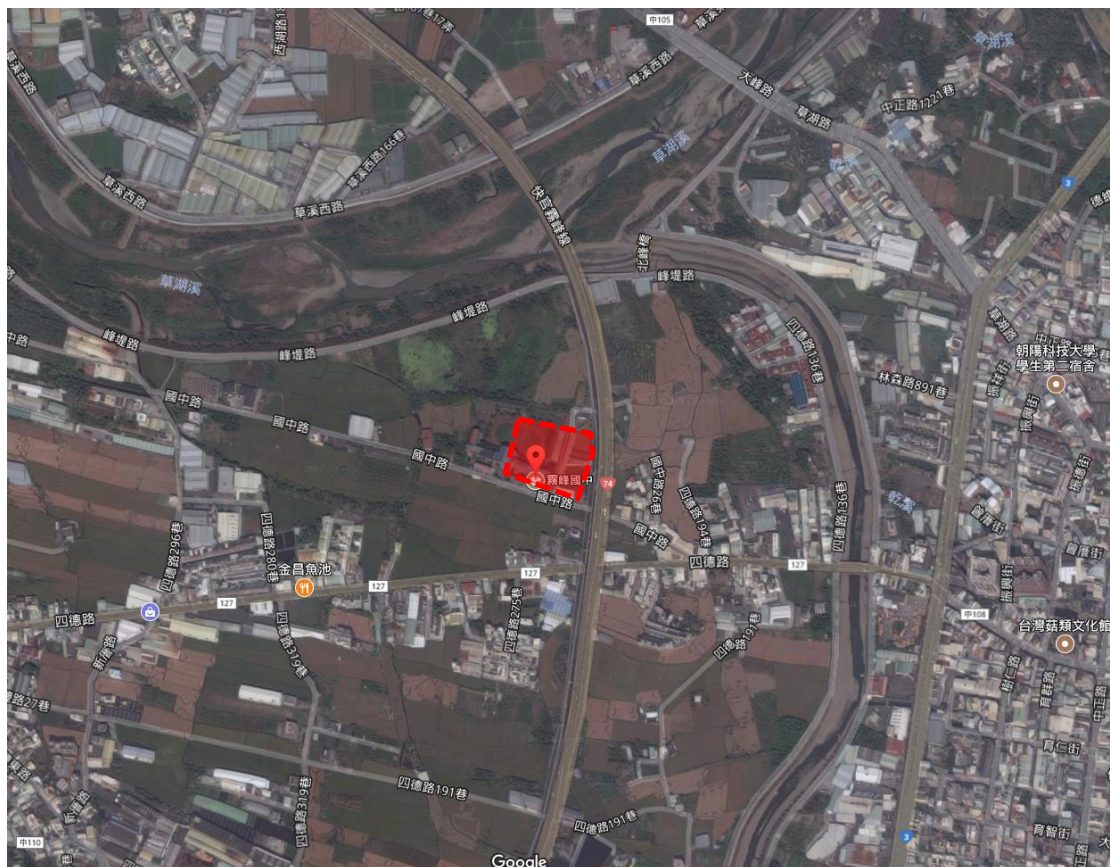


現況尺寸圖

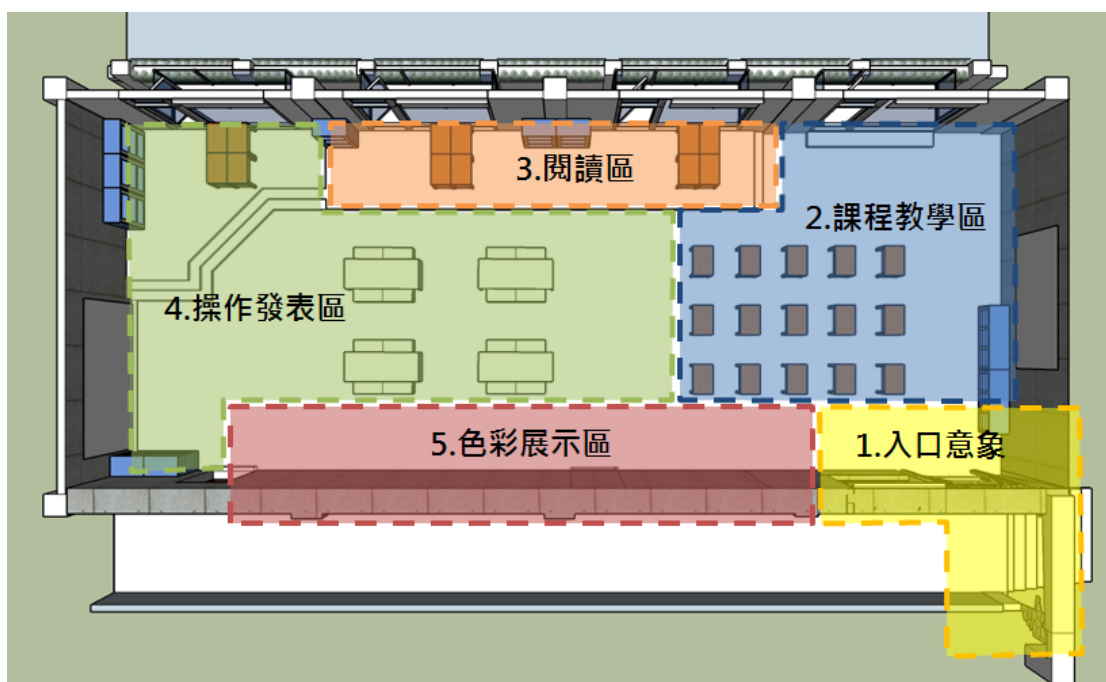
[illegible]

（二）執行內容

空照位置示意圖：



全區設計說明



(三) 執行歷程

1. 輔導與執行紀錄

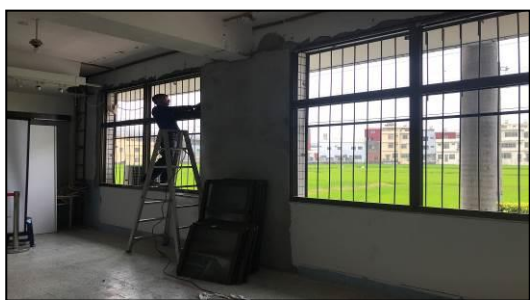
(輔導會議、設計修正過程之說明與照片 (可洽詢專案辦公室相關紀錄資料))

時間	內容	紀錄
106.08.10	臺教師(一)字第 1060106653(E) 號函核定補助	
106.08.03	第一次諮詢會議：霧峰國中現場輔導訪視	
106.09.08	第二次諮詢會議：霧峰國中輔導會議	
106.04.26	工程開始：	

106.06.13	工程完工：	
106.06.20	成果驗收：	

2. 施工過程記錄（執行各項工程照片與文字說明）

項目：鐵窗框鋁門窗及窗戶玻璃拆除



說明：原有鋁窗與鐵窗



說明：拆除原有鋁窗與鐵窗



說明：拆除回收校方之設備



說明：拆卸之鐵窗

項目：舊鋁窗框-雙層櫃組立



說明：卸下之鋁窗



說明：封閉裝潢拆除後空間樣貌



說明：雙層櫃組合



說明：三層櫃組合

項目：鋁門窗牆面完整切割



說明：鋁窗下的壁牆



說明：壁牆濕式工法水平切割



說明：壁牆吊掛



說明：壁牆吊掛



說明：壁牆吊掛



說明：壁牆切割後完成面



說明：堆高機搬運壁牆板



說明：落地鋁門窗雛形

項目：油漆作業



說明：玫瑰白無毒水性漆



說明：油漆前防護



說明：高壓噴漆



說明：完成整體油漆

項目：壁牆板休憩桌椅設置



說明：基礎打底及水平測量



說明：空心磚疊砌與植筋



說明：堆高機安裝壁牆板



說明：壁牆板休憩桌完成

項目：景觀露台設置



說明：構件準備



說明：構件水平安裝



說明：構件水平量測



說明：基座完成



說明：膠合玻璃安裝



說明：完成



說明：內視景觀



說明：外部景觀

項目：鋁門窗安裝作業



說明：落地鋁門窗現場組裝



說明：鋁門窗框安裝作業中



說明：水平量測



說明：鋁窗框安裝完成



說明：落地鋁門窗安裝完成



說明：落地鋁門窗安裝完成

項目：入口意象設置



說明：天淨沙入口意象雷雕廠驗



說明：天淨沙入口意象雷雕廠驗

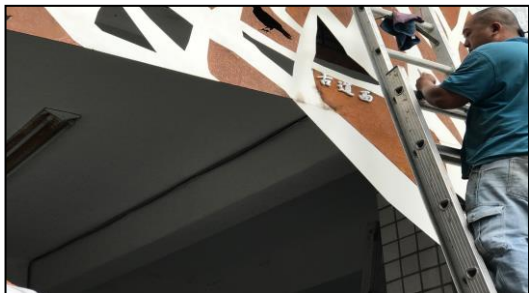
項目：入口意象設置



說明：雷雕清潔



說明：固定框安裝



說明：天淨沙壓克力字安裝



說明：完成

項目：現場創意鐵作



說明：卸除之鐵窗



說明：鐵窗菱形單元分割

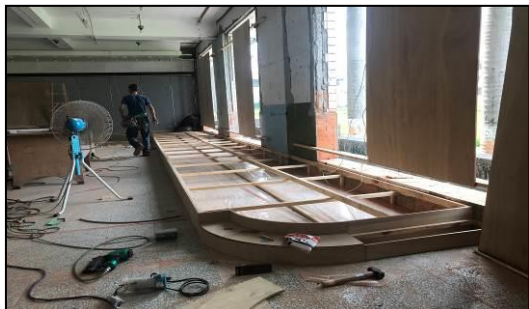


說明：鐵窗拼接



說明：鐵窗完成

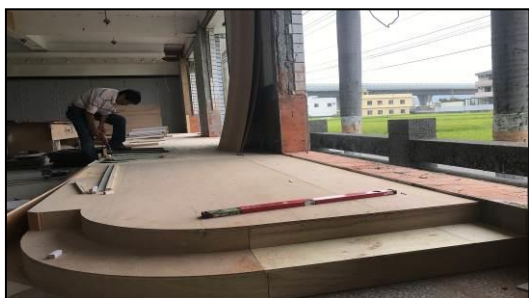
項目：閱讀區階梯式耐磨塑膠平台木地板安裝



說明：木平台結構施工



說明：間隔距離檢驗



說明：封板作業



說明：水平檢驗



說明：耐磨地板施工



說明：耐磨地板施工完成

說明：完成

說明：完成

項目：水電照明作業



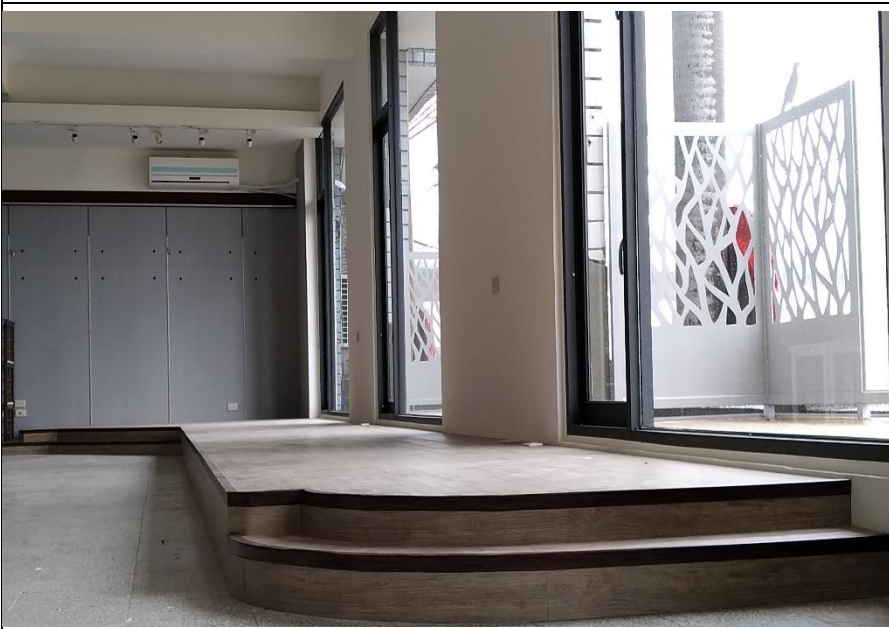
說明：天花板燈具照明管線清理



說明：LED 投射燈燈具更新完成

（四）完整呈現成果（施工前後比較圖、建置項目展示圖）

1. 施工前後比較圖

完工後	施工前
	
窗外水稻田綠意自然映簾	原先封閉的周圍展覽空間
	
自然光源透著窗外流瀉的光影變化	原先需人工光源的照明

完工後	施工前
	
降低窗台台度之水稻田全景仿若畫作	原窗景象
	
菱形鐵窗改變單元形比例後的新貌	菱形鐵窗的原貌



露臺設置以鋼板雕刻嵌入玻璃呈現



校園窗外原貌



雕板雕刻以清玻璃呈現大片窗景



原有校園窗型樣貌



霧峰美學教育館入口意象



入口意象設置前樣貌

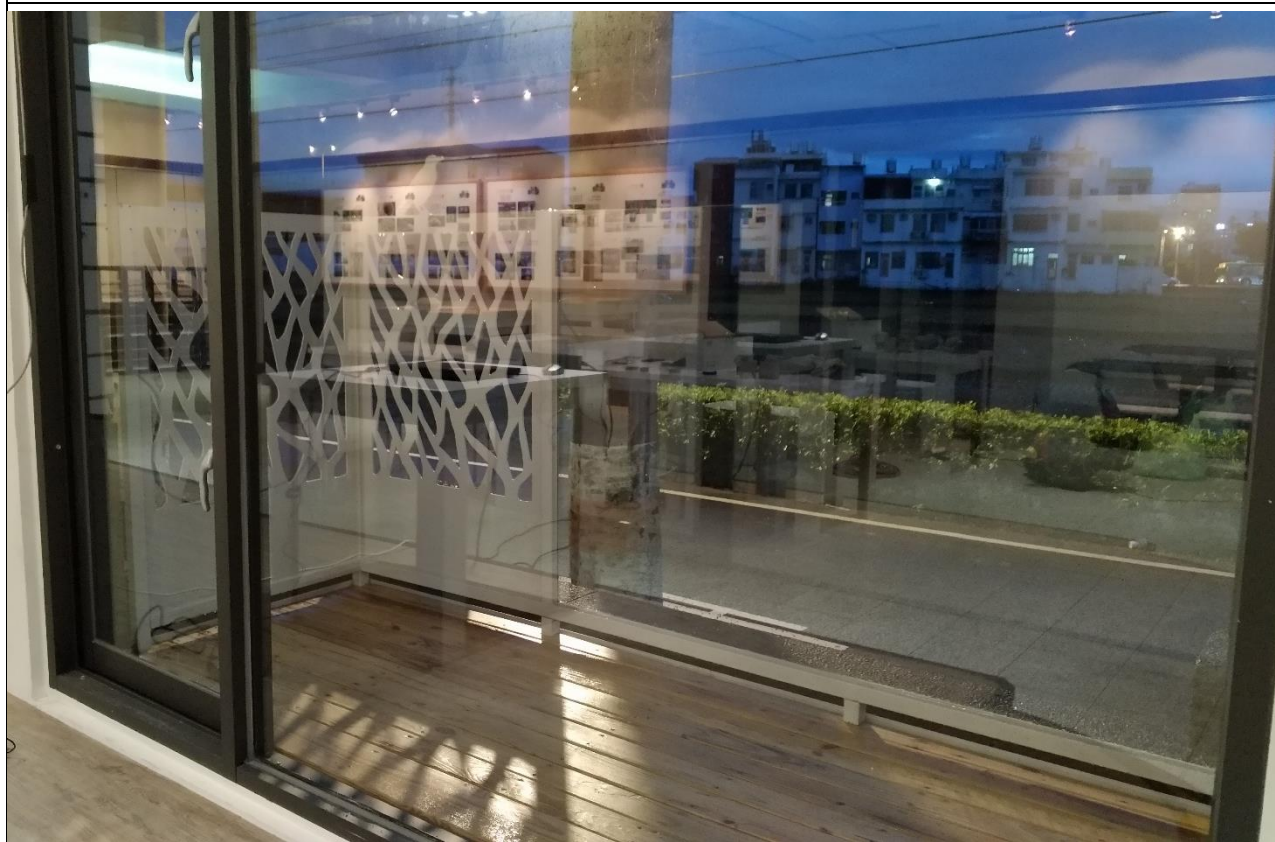
2. 建置項目展示圖



露臺邊閱讀區設置



設置質感木地板



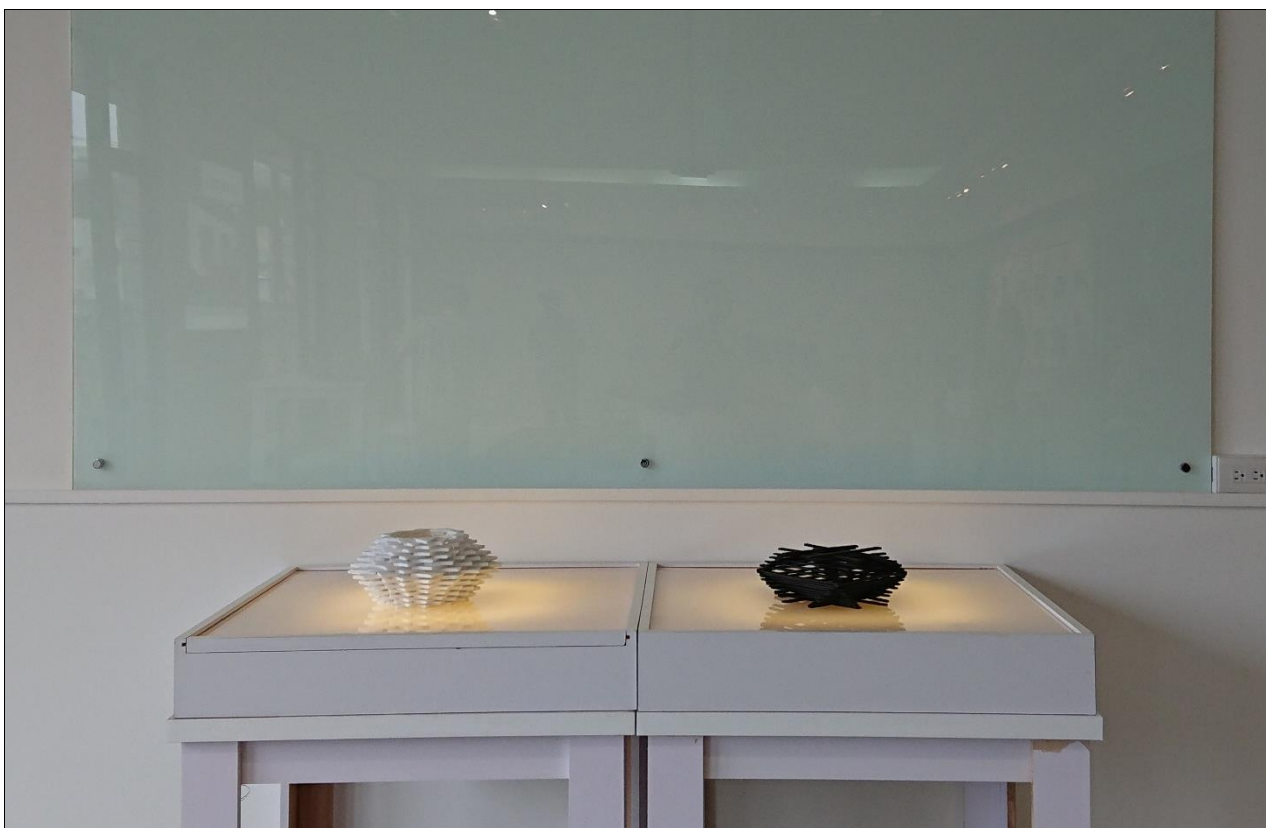
落地露臺室內外景色交相映



色彩課程示範圖例牆面設置



校園質感地圖牆面設置



課程教學區以清晰光亮的烤漆玻璃白板設置



入口意象設置



利用切割窗台台度牆面設置校園休憩桌面



多功能組合桌椅兼展示層櫃組

（五）課程、活動及教學結合與融入

1. 課程設計

校園環境空間美學的內涵包括環境理解與關懷，美感經驗與空間的營造等。學校目前在相關方面的實際規劃仍有許多努力的空間，這些環境改造都需要著手進行空間美學的改造。但是課程的發展，必須關注到老師教學與學生使用的主體性，及這些教育主體所創造的經驗，以及他們內在的情感與價值信念，如此才能形成一種具有美感的完整經驗課程(陳錦惠，2005)。

本計畫案的美學教育空間規劃，即是透過課程美學、空間美學與藝術人文素材的導入，應用藝術人文的教學來美化校園的空間角落，讓學生藉由藝術與人文領域課程的學習，由「教室」出發、擴展至「校園、社區」，並在校園美學的營造中，轉成境教的欣賞與學習，並由生活美學實踐而主動參與藝術活動，進而提升藝術鑑賞力。

2. 課程計畫

(1) 擬定融入課程教學計畫，進行美感教育的教學交流與分享。

(2) 配合更新後之《霧峰美學教育館》，進行教學現場脈絡的教學設計。

(3) 課程規劃與擬定：

第一階段 104-107 課程設計&入班實施：依教育部國教署美感教育課程實驗計畫「美感六大構面」為課程主軸 / 美感六大構面：色彩、質感、比例、構成、構造、結構。

第二階段 107-108 建置霧峰國中美感六大護照

(4) 課程融入：將美感課程內容設置為示範圖例融入美學教育館空間中，如下列課程紀錄所示

1. 美感六大構面示範圖例設置：色彩牆

2. 美感比例構成單元形範例設置：菱形舊鐵窗改造案例

3. 校園質感地圖實作：校園質感牆設置

4. 設置多功能組合桌椅設計，可供教學課程、活動會議、作品展示用途

5. 擬定《霧峰美學教育館》之主題課程設計畫：以霧峰在地特產「益全香米」為主題發展學系特色課程。

第一階段 實施課程實驗計畫：107 年 10 月 1 日舉辦「稻香米食饗宴」美學五感跨領域課程，邀請校內師生及家長參與美感體驗活動。

第二階段 修正計畫後於 108 年於學校彈性課程中正式實施。

(5) 規劃學校師生美展及外聘藝術家接力展

(6) 擬定社區資源整合計畫：

偕同四健會及霧峰農會合作舉辦「稻香米食講座」及相關課程活動

(7) 整合學區國中、小、高中進行美感跨校課程合作計畫：「稻米香食饗宴」體驗活動

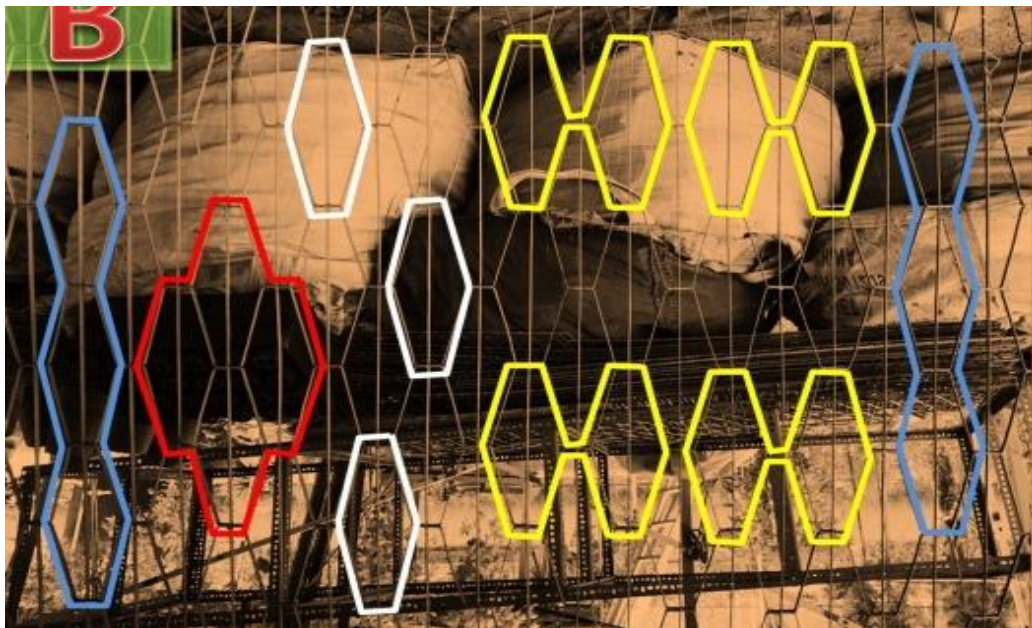
課程進行紀錄：



美感六大護造建置 / 學生進行美感構成點線面課程



美感六大構面示範圖例設置：色彩牆



校園菱形鐵窗美感比例構成範例說明 I



校園菱形鐵窗改造案 / 美感比例構成範例說明 II



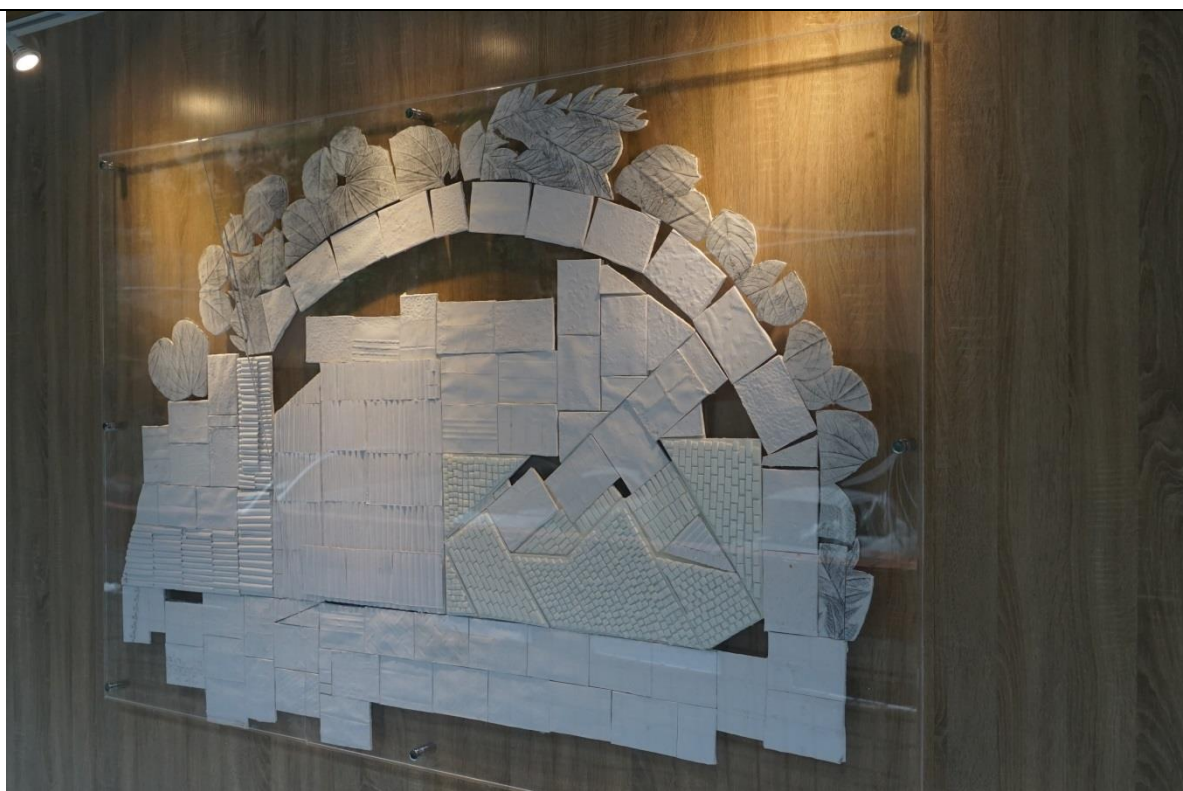
課程進行 / 學生作品分組討論情形



校園質感地圖牆操作



校園質感地圖牆拼貼



校園質感地圖牆完成

師生參與跨領域 美感體驗課程

- 詩詞 語言中視覺形象之探討：
以美學館入口意象「天
淨沙」及「稻香」兩首歌曲帶
領師生體驗文學的視覺形
象之美
- 音樂課程設計：謝龍卿校長融合
「天淨沙」及「稻香」
創作之「天淨沙」新曲帶領師生
領略音樂之美
- 偕同霧峰農會合作 舉辦「米食
樂」饗宴講座：「益全香
米」的由來、生產故事
- 偕同社區明台中學餐飲科聯合辦
理「霧峰稻香米食饗宴」



校長創作「天淨沙」新曲帶領師生
析體會美學館入口意象之美

體驗語文視覺形象&音樂意境之美

校長帶領師生析體會!美學
館入口意象---「天淨沙」
意境之美



校長創作「天淨沙」新
曲帶領師生領略音樂之
美



學生操作米食米美感擺盤體驗過程



學生驗驗美感跨領域課程



霧峰美學教育館五感體驗活動

邀請霧峰農會、民生故事館分享：
「益全香米」的由來、生產故事



體驗活動：由學區高職明台中學餐
飲科主任帶領學生餐與米食結合美
感構成（色彩、質感、擺盤）的實
作體驗活動



（六）相關資源整合及配套措施

前述本校校舍空間尚待改造的地點，除學習角美化與校園閒置教室空間(舊專科教室)擬規劃為《霧峰公共美學教育館》並爭取本計畫經費外，其餘各項均逐年尋覓社會資源、社區人士或公家機構予以協助。做法簡述如下：

1. 霧峰美學教育館資源整合計畫：相關資源整合有進行跨校學區資源整合、擬定社區相關資源整合計畫。
美感體驗計畫
2. 學習角美化：希望爭取本計畫經費執行。
3. 校園閒置教室空間(舊專科教室)再造成《霧峰美學教育館》：希望爭取本計畫經費執行。
4. 美學教育館相關設備充實建置：已規劃由本校校務基金逐年建置完成。
- 5.

整合學區資源進行跨校 美感體驗計畫

「稻米香食饗宴」體驗活動



霧峰美學教育館資源整合計畫
AESTHETICS EDUCATION MUSEUM
COURSE PROGRAM

擬定社區資源整合計畫

霧峰美學教育館資源整合計畫

AESTHETICS EDUCATION MUSEUM

COURSE PROGRAM

107年度霧峰稻香米食饗宴活動邀請函

致：_

本校於107年10月1日於霧峰美學館舉辦霧峰稻香米食饗宴活動，敬請

蒞臨參觀指導。

主辦單位：霧峰國中

協辦單位：霧峰農會

明台中學

活動日期：107/10/1（星期一）

活動地點：霧峰美學館

9/17-28	[美學館入口意象] 馬致遠・天淨沙 vs.周杰倫・稻香	杜敏學老師 張麗蕙老師	
9:10-10:00	講座/益全香米故事集	民生故事館 文化部何佳修先生	錄影；傑克
10:00-10:10	歌唱時間/ 周杰倫：稻香	杜敏學老師 張麗蕙老師	
10:10-11:30	講座/米食饗宴 美感五體驗/ 色彩質感體驗	明台中學餐 飲料吳嘉琪主任	

霧峰益全香米：台農71號



霧峰美學教育館資源整合計畫

霧峰美學教育館資源整合計畫

AESTHETICS EDUCATION MUSEUM

COURSE PROGRAM

- 規劃學校師生美展
- 外聘藝術家接力展



（八）後續管理維護機制

1. 建立管理維護系統與組織，並責成教育館負責人定期進行管理會報。
2. 排定美感教學使用時間分配表，提供社區文教團體、民眾、學生學習的班表。
3. 落實校園環境維護是您我每個人的責任，使師生養成「愛校如愛家」的良好習慣，使教育館的維護與管理，變成全校師生日常生活中的一部分。
4. 利用假日時間舉辦教育館使用說明與教育訓練課程，讓社區民眾了解教育館是社區公共美學中心，每個入館參觀使用的人都有責任維護其完好。

（九）經費預算（詳如 p41 附件：經費概算表）

- 1.計畫總金額：資本門 1,175,000 元，經常門 0 元。
- 2.申請補助金額：資本門 998,750 元，經常門 0 元。
- 3.自籌金額：資本門 176,250 元，經常門 0 元。
- 4.自籌比率：15%
- 5.自籌經費來源：擬向教育局申請經費補助或校內編列預算。

（十）績效指標及評估基準

本校校園美感環境再造計畫基本上屬於社區生活環境、文化特色與校園美學教育場館的改善及提升，依據計畫推動目標及意旨，研訂本計畫之指標項目如下：

1. 整體性指標：符合四項指標的程度

本校《霧峰公共美學教育館》必須重視社區文化特色與學校美感教育的完美結合，因此設計規劃與建置的過程，依是否符合「融入霧峰文化」、「推展美感教學」、「重視環境再造」、「整合學校社區」四項指標加以評估與監造，落成使用後亦定期評估其使用效益是否達四項指標的預期。

2. 創新性指標：跨科目、校際、區域合作整合性行動的數量。

- (1) 美感教育學習及訓練指標:每年度辦理相關主題之講習、訓練與觀摩等學習活動的次數。
- (2) 優良案例指標：配合評鑑制度之建立，在跨科目、校際、區域合作整合性美感教育行動的次數，與可供分享學習推廣的案例數。

七、106 年度教育部補助各縣市高級中等以下學校校園美感環境再造計畫申請項目表

（一）預計申請校園美感環境再造項目

申請項目	申請細項	勾選欄	備註
1. 學校特色表現美學	1-1 學校專業特色表現	V	
	1-2 學校歷史文化特色表現	V	

	1-3 社區文化特色運用	V	
2. 校園建築景觀美學	2-1 學校建築與空間優化	V	
	2-2 校園景觀與環境行為改善	V	
	2-3 歷史空間改造與再生	V	
3. 校園綠能生態美學	3-1 生態美學教育		
	3-2 資源循環系統營造與美感		
	3-3 生態場域學習載具設置		
4. 校園環境創「義」美學	4-1 校園的空間藝術設置與深化	V	
	4-2 校園環境色彩規劃	V	
	4-3 校園環境文化人因系統規劃	V	
5. 其他有助提升校園「美感教育」之項目			

(二) 申請項目需求說明

項目內容	學校申請項目條件說明	學校需求說明
4-1 校園的空間藝術設置與深化	1.美學教育館 1 樓空間通透性空間設計	1.校園原有的學府藝廊設計為藝術展覽用的專用空間，平常若沒有展出活動時幾乎是在備而不用的狀態，也鮮少有人會走進，再難得美麗的作品沒有人觀賞互動也是束之高閣，未能善盡藝術教育生活化與推廣之功能實為可惜！ 2.因此，本計畫的構思想法是設置「美學教育館」將藝廊以生活化、社區化的方式呈現，作品採融入式的美學空間規劃，可陳列在開放式的空間，例如接待室、會議室、教室，屆時或可在畫廊的氛圍中進行會議、接待、用餐…。 3.美學教育館所需經費龐大，第一期 100 萬經費放在 1 樓空間的半開放通透性設計。本校校門口、道路旁有大片油綠的水稻田，是學校的環境特色。本計畫預計將圍牆打開或降低高度，進行大

		面積穿透性落地窗設計，先做出大格局，如此不但可以克服日照又可以大面積通透，看到田野風光。 4.教育館一樓作成半戶外、展覽區(非室內)，一間半至 2 間教室大小的公共開放空間，為進出美學教育館的活動空間，即使是下雨天，學生也可再此活動，讓學生覺得這是校園的一部分，讓學生更有密切關係，感受學校的改變。
承辦人簽章	承辦處室主任核章	校長核章