

107 年度

教育部補助高級中等以下學校

校園美感環境再造

修正版計畫書

花蓮縣吉安鄉稻香國民小學

修正完成 107 年 6 月 4 日

「教育部補助高級中等以下學校校園美感環境再造計畫」

107 年度補助申請案審查意見回應表

校名	審查綜合意見		學校回應 (因應委員意見修正處)	備註
花蓮縣吉安鄉稻香國民小學	複審委員意見	1. 項目之間連結不強，且主題過多，要去思考學校的特色、主軸並加以整合。蝸牛、水、自然之間的關係，以及後續的活動、文化脈絡如何延伸，課程如何融合，都是學校需要再進行討論。 2. 校園因天皇米的特殊氣質環境而有稻香特色，是否可能跟社區之間有一個合作的稻田，讓學生進行收割、曬穀等等活動；加上樟樹林的攀爬體驗等，透過這些體驗去認識爬蟲、鳥類，學校要避免施作過多的硬體產生過多加工的突兀性，而是應把重點放在在地的環境特色上。 3. 不建議只為了司令台而建置一個遮罩，要去整合整體校園的場地，讓場域有更多美感教育的功能。	• 感謝委員指導，學校於複審通過之後，即刻啟動美感小組會議，針對主題過多的問題修正，並將焦點集中在學校的特色。 • 什麼是傳承？稻香國小甚麼校園永續的事情會發生？「稻香」兩個字正是學校的品牌，過去學校曾經有合作的稻田，讓學生進行收割、曬穀等活動，未來仍會朝此方向努力。 • 不再以司令台作為多美感教育的場域中心，而是將司令台旁的樟樹區當作整個空間發動的起點。	

校名	審查綜合意見	學校回應 (因應委員意見修正處)	備註
花蓮縣吉安鄉稻香國民小學	輔導工作坊修正意見 1. 學校要清楚的知道計畫基地想要施作的標的、目的是什麼，以及看見環境本身的特質與美好。學校要為既有的物品找到新的關係，而不僅只是加上新製作的物件。 2. 結案驗收時，委員會進行整體的訪視，學校要對干擾校園美感目的的物件進行整理，透過對於過多物件的整理進行減法的美學，如不必要的告示、羅馬旗等，讓學校作為校園美感計畫的示範學校。 3. 學校歷年來可能用分區的方式在改善校園環境，但過多的分區讓空間破碎化，而學生的學習其實沒有非常明確的區域，應該是一整體的。建議螢火蟲區等較小的教學區先做維繫整理就好，先在樟樹區域稻田區建置來形成教學系統。建議學校抓緊山、稻米與自然的互動，將這項議題當作學校未來空間教育的主題，目前學校提出許多可施作的項目，但可能無法在本自計畫內全部做完，建議將今年的經費集中先將一個區域做好，未來才有可能有其他的發展性。 4. 樟樹區的舊房子可以先考慮拆除移除，讓樟樹與屋後的環境能夠通透連結，讓樟樹區成為空間視覺上的焦點，這個區域位因為有陰影遮擋陽光，小朋友方便活動，打開空間後，學生可同時看到校園內外的環境連結。若樟樹區的房子無法全部拆除，也可以考慮牆打開，框架留著。 5. 幼兒園遊戲處放的木塊也比塑膠遊具好，這個區域可以用空間景觀的基本手法，製造一個坡度，學生會在不同的坡度自然找到遊戲互動的方法，所以這個區域做個簡單整理而不是做一個設施。	- 樟樹區環境現況的缺點是整體上安全性不足，場域無法呈現一個核心主題，故事性不易蔓延，然而環境現況的優點是有兩棵難得的大樟樹，有乾淨水源的渠道，穿透舊建物就可看到一片美麗的鄉村景象，富有人情味，適度的保有與校外的連結點。 - 學校將對干擾校園美感目的物件進行移除，如樟樹下的石塊、石桌、石椅等，拆除不必要的布條，並以電子公佈欄、跑馬燈等取代，期待稻香成為校園美感計畫的示範學校。 - 螢火蟲區是原有的教學區，繼續維持例行性的整理，然而大樟樹與乾淨水源的渠道是大自然賦予稻香的財富，讓渠道的養分蜿蜒進入校園，進而蔓延開來，作為學校教育的主題。 - 樟樹區的兩棟舊房子，一棟拆除，一棟保留，東側舊屋拆除，結合原甲蟲區變成水稻區，讓樟樹與屋後的環境能夠通透連結，西側舊屋現地保留，定位為農舍的概念。 - 今年的經費集中先做好樟樹區，幼兒園遊戲處於往後經費挹注下再用空間景觀的基本手法，製造一個坡度即可。	

校名	審查綜合意見	學校回應 (因應委員意見修正處)	備註
花蓮縣吉安鄉稻香國民小學	輔導工作坊修正意見 6. 稻田區應該要好好整理，做一些設施或結點來處理該區域不友善的 RC 牆面，不要讓社區與使用者認為那就是建築物的背面。靠稻田的低矮圍牆也可以加設引導停留的扶手桌面或相關設計，或是做通透的設計。 7. 教室後方靠稻田處可用設計手法串聯該區與樟樹區，引導學生過來活動。可以將樟樹區當作整個空間發動的起點，使用鋪面或裝置設計將兩個區域連結起來，讓使用者在心理上能理解兩個區域的連動性，自然引導學生走到稻田區，形成一個 L 型的教學空間。地面的鋪面不見得已定要使用高壓連鎖磚，或許可以考慮使用色漆，用顏色暗示步道與兩個區域的連動。 8. 學校提到的建築物與稻田區之間連結的小山洞很有童趣，只要顧慮安全是可以嘗試設計製作，建議要有防撞與造型設計。稻田區的出口可以做一個節點設計，暗示學生可以從操場走過來的通道。 9. 如果校外的田地有田埂，可以做一扇門，連結校外的空間，未來有相對應的教學活動可以利用。若有高低落差，可以在校內先預先處理。學校有一處連結農田的入口，該田地的農人會經過校園才能到達農地，這是很好的社區互動連結。可以將該入口及附近區域整理設計，歡迎社區有這樣友善的連結互動。 10. 建議不要在牆面張貼輸出，其實 RC 原始的質感若處理得當便很有美感，反而彩色的輸出經不起考驗。	· 以學校是家，是一間農舍的概念為出發點，將樟樹區當作整個空間發動的起點，舊房子是農舍，鋪面上使用草皮、細沙木屑和一片預設的晒穀場設計，將這樟樹區域、稻田區和遊戲區連結起來，營造一個完整且完善的空間教育主題，於往後經費挹注下再用鋪面或裝置設計將東側區域連結起來，不友善的 RC 牆面，靠近稻田的低矮圍牆，建築物與稻田區之間連結的小山洞都留待之後再施作。	

校名	審查綜合意見		學校回應 (因應委員意見修正處)	備註
花蓮縣吉安鄉稻香國民小學	輔導工作坊修正意見	11. 目前看起來整個學校空間是圍著的，學生無法直接感受後面的山景與四周的稻田，應該讓學生能感受校園周遭的景色，讓學生能講景色連結家中父母的職業，並產生認同感、榮譽感。要創造能夠讓學生更靠近自然的稻田環境，讓學生直接在稻田中觀察稻穀生長與相應而生的昆蟲，而不用創造人工的甲蟲區讓學生觀察。要經營學校跟校外的那條界線空間，讓學生能自然停留下來。學校的課程發展上，可以在校園環境中領略大自然的美，感受人工的美、自然的美、場域的美。讓學生感受學校四周農作的四季變換，亦可以讓學生參與附近的農作，直接去農夫耕作的農田參與農事，也是很好的環境美感教育。	· 由於中央山脈高聳，學生面向西邊仍可飽覽山景，但由於整個學校空間是圍著的，學生無法直接感受東邊與南邊的稻田，為了讓學生能感受校園周遭的景色，讓學生能講景色連結家中父母的職業，並產生認同感、榮譽感，除了樟樹區的舊房子考慮拆除，讓樟樹與屋後的環境能夠通透連結外，連結南側農田的入口，也將成為學生直接在水圳與稻田中觀察稻穀生長與昆蟲生態，感受學校四周農作的四季變換的美感場域	

核章處：

107 年度教育部補助高級中等以下學校校園美感環境再造 申請計畫書

一、學校基本資料

學校名稱	花蓮縣吉安鄉稻香國民小學		
地址	花蓮縣吉安鄉稻香村稻香路 99 號		
校長	孫東志	聯絡電話	
		E-mail	
計畫 承辦人	葉承輝	職稱	
		聯絡電話	
		傳真	
		E-mail	

二、學校簡介

- (一) 全校人數： 326 人〈學生 295 人，教職員 31 人〉
(二) 學校佔地面積： 1.42 公頃
(三) 樓地板面積： 2270 平方公尺
(四) 學校特色：(請簡述學校發展特色與重點)

本校位處花蓮縣吉安鄉，是一個傳統、純樸、以客家族群略多的農村，目前有二十個班級（含特教班與幼兒園），學生近三百人，家長多以務農及勞務工作為主。單親、隔代教養、原住民、新住民等弱勢家庭學生比率超過一半，因此，不少家庭對孩子的教育比較趨向放任或忽視，相較於鄰近之花蓮市，學生在文化、經濟，與知識水平上顯露出不小的城鄉差距。

揆諸本校所在地理、文史資源，饒富文化意蘊。學校最早創立於民國 45 年，是為宜昌分校，民國 47 年獨立設校，命名「稻香國小」，源起於日治時期學校所在地的這片土地是為稻田，種植「吉野一號米」以生產進貢日本天皇的御皇米而著名，因而以「稻香」為名。稻香國小自創校以來，一直以提供知識、文化、資源予學生、家庭與社區為使命，儘管如前所述，家庭在教育上能發揮的助益有限，但絕大多數家庭能與學校互信互賴，支持並放心把孩子交給學校，學校也全心全意栽培孩子各方面的知識、情意與技能，因此，小學六年可說是孩子一生最關鍵的形塑期，而學校更是孩子童年的一座黃金樂園。

隨著時代巨輪的滾動，台灣社會 e 化的腳步與時俱進，卻也同時面臨少子化、高齡

化的衝擊，而學校的「傳道」、「授業」、「解惑」不得不跟著調整方針與方法，這是學校亟思去面對的挑戰，如何透過多元化的教學策略培養學生的好奇心與觀察力、思考習慣與統整能力，讓孩子具備帶著走的能力，是我們身為第一線教育工作者的重責大任。

推動閱讀是近幾年來我們師生共同擎起的一盞明燈，我們相信不論老師教得夠不夠多、學生學得夠不夠好，如果孩子們養成與書為伴，懂得從閱讀找到樂趣，能夠自主自動想尋找解答，彷彿展翅飛翔的路就被照亮了。因此，結合學校、家庭、社區、企業、媒體等各方力量，投注人力、物力、創意思維、行政與硬體設備支援，我們在民國 100 年將老舊的圖書室脫胎換骨，打造為舒適怡人、讓人樂於享受閱讀的「愛閱夢想館」，此外，全校每一位師生共力參與「身教式持續安靜閱讀」(MSSR)，涓滴建立起和閱讀的親密關係。稻香教學團隊戮力以赴：提供孩子溫馨舒適的閱讀空間、隨時隨地有好書可讀、具備有效閱讀策略的專業老師、於晨間講述品德故事的大學生、愛為孩子們說故事的志工媽媽……等等，每一分努力在在都是稻香校訓「勤讀書有書香，勤耕耘有稻香」的體現。

除此之外，學校也藉「客」、「鄉」之利基，從境教著手，一方面展現具客家風情的校園情境布置，一方面規劃有多處鄉村生態園區，而校本課程也就是以自然生態與校史人文並重的前提下，朝向「敦品勵學，知行合一」的願景來作規劃。

* 稻香國小近年佳績表現 (略記)：

• 全國科展佳作 • 全國攜手課業扶助績優學校 • 全國閱讀磐石獎 • 全國客語生活學校競賽戲劇類優等 • 花蓮縣國中小學網路小論文競賽金獎 • 花蓮縣環保知識擂台賽國小組冠軍 • 花蓮縣市長盃樂樂棒球賽中高年級雙料冠軍

三、計畫理念及目標

(一) 計畫理念

1. 營造兼顧自然環境、在地文化、學校需求及整體美感之校園教育場域，讓師生從學習（書香）到成長（稻香），充盈美的素養。
2. 透過參與藝術與美感之課程，互動、創造、價值轉換所建構的經驗裡，在生活中發生「動態演進歷程」，讓美感能力伸展，美感特色蔓延，不間斷的讓美感素養誕生。

(二) 計畫目標

1. 營造具有美感之校園環境教學情境，協助師生沉潛於藝術美學與生活美學之中，創造美感體驗和文化探索，並達成境教的目標。
2. 藉由美感環境的參與改造，催化學生透過感官、直覺，感知外在美好事物的能力，創造教師與學生之間交流對話的場域。
3. 喚起師生對於校園這塊土地過往歷史的記憶，傳承「勤耕耘有稻香」的精神，深化在地文化認同與歸屬感，並創造具有美感與在地農村特色的校園環境。
4. 打造校園生態美學與緊鄰社區的美感共學場域，成為一座超越圍牆的「公共美學教育場」，滋養親近自然、和生態共生互惠的能力。

四、推動校園美感環境再造計畫機制及組織

(一) 計畫推動機制

1. 成立校園環境美感教育籌劃工作小組：成員包含行政人員、導師、美勞教師、家長會代表。
2. 辦理「推動校園美感環境再造計畫」座談會：在會議中提出說明，凝聚校內共識。
3. 尋找美感教育環境潛力點及選擇再造實施地點：檢討環境再造潛力點，以能落實校園環境美感教育理念，並能促進課程與教學需求者為優先。

(二) 工作小組組織

計畫職稱	職稱	姓名	在本計畫之工作項目
計畫主持人	校長	孫東志	綜理並主持計畫之推動。
執行	體衛組長	葉承輝	1.研擬策畫，計畫執行。 2.聯絡、召開相關會議。 3.彙整報告撰寫。
委員	教研主任	周慧伶	1.辦理環境改造，融入課程與教學設計。 2.推動美感教育與校本藝文課程、特色課程之結合。
委員	學務主任	潘金花	1.計畫執行，並協助行政協調。 2.社區及學校資源之協調聯繫。
委員	行政主任	楊金龍	辦理招標相關事宜。
委員	教學組長	朱苓尹	1.美感教育融入課程計畫之執行。 2.閱讀活動策略設計及效果評價。
委員	高年級導師	張麟偉	1.校園美感環境建議。 2.執行閱讀教學與美感環境教學。
委員	中年級導師	羅忠華	1.校園美感環境建議。 2.執行閱讀教學與美感環境教學。
委員	低年級導師	戴如君	1.校園美感環境建議。 2.執行閱讀教學與美感環境教學。
委員	美勞教師	陶瑋珍	1.校園美感環境設計規劃。 2.執行美感環境教學。
委員	家長會會長	陳文政	協助校園美感環境之推展及整合社區人力。

五、整體校園美感環境現況檢討分析

本校整體校園美感環境現況檢討分析如下：

- (一)校園雖整潔美觀，但各階段校舍建築興蓋過程中，欠缺妥善而整體的校園建築規劃，致易出現新舊建築缺乏協調性或延續性，使校園建築有風格不一、景觀雜亂之象。

- (二) 校園空間、教室狹小，門窗封閉，視野狹隘，空間景觀、光線、色彩單調。
- (三) 校園環境設施與教學活動缺少聯繫，欠缺建構師生共同學習「校園故事」。
- (四) 校園植栽栽種凌亂，欠缺樹種類型、植栽外觀色彩之整體規劃概念。

		
❶ 學校環境色彩缺乏統合，未見校園色彩運用之獨特性。	❶ 未能展現歷史文化特色。	❶ 綠籬將生態水池圍住，阻礙孩子親近水池。
		
❶ 操場閒置空間與死角未能充分利用。	❶ 幼兒園教室前教學農園，未能引進校外水圳水源，無法種植水稻。	❶ 欠缺整體規劃，訓練孩童生活能力之家事課無合適場地。
		
❶ 未能依樹種特性與學校所在環境條件來進行植栽。	❶ 都市制式化的遊具。	❶ 樟樹區遇雨，地面易泥濘不堪，構成校園環境安全問題。

六、107 年度申請校園美感環境再造計畫

(一)設計理念：給孩子心目中的一畝良田

由於中央山脈高聳，學生面向西邊仍可飽覽山景，但是整個學校空間是圍著的，學生無法直接感受東邊與南邊的稻田，為了讓學生能感受校園周遭的景色，讓學生能講景色連結家中父母的職業，並產生認同感、榮譽感。因此以家是一間農舍的概念為出發點，將樟樹區當作整個空間發動的起點，舊房子是農舍，鋪面上使用草皮、細沙木屑和一片預設的晒穀場設計，將樟樹區域、稻田區和遊戲區連結起來，營造一個完整且完善的空間教育主題。

(二)校園配置圖標示施作地點

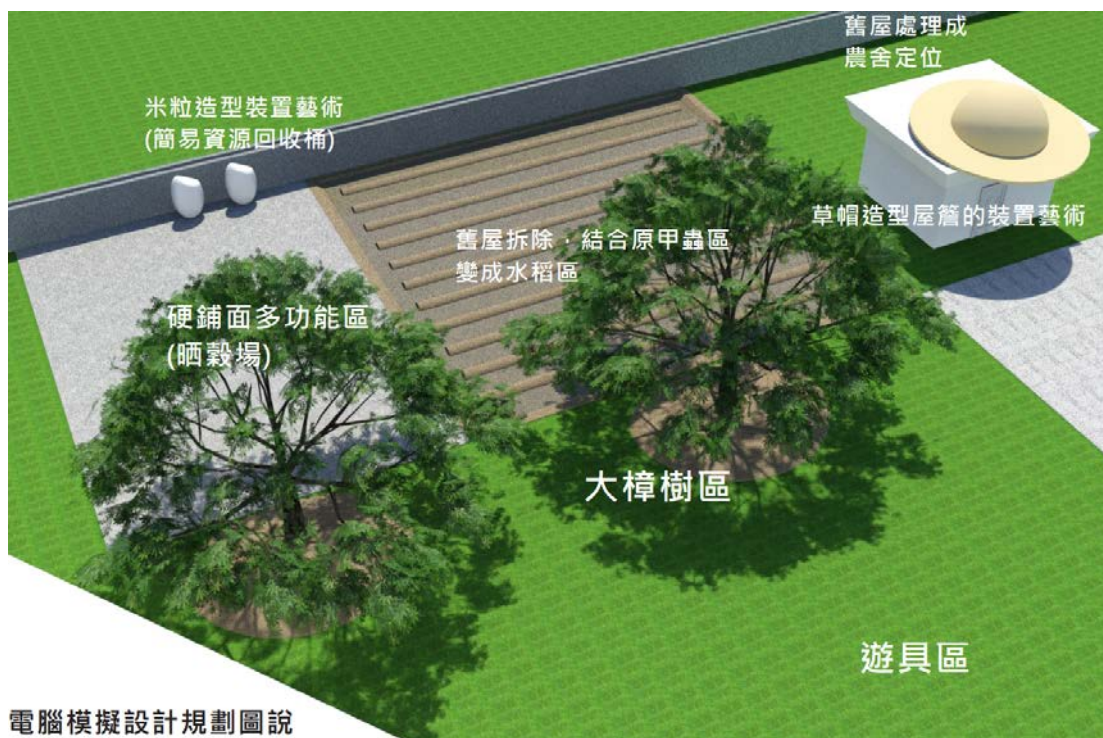


區位地圖



校園配置圖

(三)施作項目完成意象圖



電腦模擬設計規劃圖說



西側舊屋現地保留，定位為農舍的概念

晒穀場區

稻田區

農舍(原舊屋)



東側舊屋拆除，讓樟樹與屋後的環境能夠通透連結，將對干擾校園美感目的物件進行移除，如樟樹下的石塊、石桌、石椅等



西側舊屋前平整化



西側舊屋前後平整化



落葉堆肥區平整化



填農田土方

水道引進



(四)美感課程與活動

1. 施造前啟發課程

由美感核心團隊老師運用課餘時間成立學生學習社團，從實際情境探索課程開始，進行各種美感知能探討，並且分享給其他同學，以培養學生主動學習追求美感的能力。

2. 施造中參與協力課程

(1) 校本美感課程

極簡美學、感受比例的差異、感受秩序與韻律、感受色彩與質感、造型美感體驗、空間美感體驗。

(2) 大自然美感體認—自然生態探索課程

每年選定自然生態環境主題，與合適的教學場域，以團隊成員自身的專長興趣，規劃跨領域的探索課程。

(3) 美感生活實踐

分成踏查、拍攝以及討論等三活動，嘗試未來解決之可能性、想像性以及實用性，透過三活動的反覆進行，為校園美學不斷開創新可能。

3. 施造後配合空間常態運用課程

(1) 創意展演

以「稻綠花香—搶救糧食作戰計畫」為題，進行戲劇展演。

(2) 創意想像

在時空景物中的五感觀察、體驗與「再呈現」(representation)，以「農村生態環境創意校園」為主軸，「生態走廊彩繪」為校園增加藝術彩繪氣息，從「環境主題探究」深入探討蝙蝠、蝴蝶、害蟲與天敵、蜜蜂生命史等，以融入環境教育；各主題活動，動、靜態活動相互搭配，將環境、生態、語文、藝文、資訊議題融入，而營造有利創造力的學習空間與氛圍。

(3) 食農課程-稻最香

透過食農來營造校園的一種精神，透過食物與 歲時、家人、社區的關係，讓秧苗、收成時發生不同的劇場與場域活動。



透過吉安鄉農會的協助，可包裝小巧的「稻最香」米包，再一次的搭起更緊密的在地連結，也許畢業的時候，學生可以收到充滿成就感及參與感的禮物。

（五）相關資源整合及配套措施

1. 召開「永續與美感校園環境規劃小組」會議，討論校園環境再造計畫。
2. 結合學校「藝術與人文領域教學深耕」實施推廣計畫「笛舞稻香彩客庄」，藉由藝文教學技能加深加廣，豐富師生藝術與人文欣賞之知識及技能，提升藝文欣賞及表演的能力。
3. 配合東華角落藝術節，邀請東華藝設系師生到校駐點，進行校園景觀設計並進行學生美感課程。

（六）執行進度

工作項目 \ 時間	107 年 4月	107 年 5月	107 年 6月	107 年 7月	107 年 8月	107 年 9月	107 年 10月	107 年 11月	107 年 12月	108 年 1月	108 年 2月
第一、二階段初審	O										
第四階段決選		O									
設計規劃計畫書審核			O								
進行工程招標				O							
進行工程施工					O	O	O	O	O	O	
進行成果驗收											O

（七）後續管理維護機制

校內大型公共區域，除運動相關類歸屬體育組外，其餘大部份均由行政處列管維護。本案完成後將由行政處負責管理維護機制，務使再造景觀保持原樣，避免各種人為或外力的破壞。除此之外，全校師生亦應共同維護，俾便永續經營。

（八）經費預算（詳附件 3：教育部補助計畫項目經費申請表）

- 1.計畫總金額：2,211,111 元(資本門 2,169,202 元，經常門 41,909 元)

- 2.申請補助金額：1,990,000元(資本門 1990,000，經常門 0元)
- 3.自籌金額：221,111元(資本門179,202，經常門 41,909元)
- 4.自籌比率：10%
- 5.自籌經費來源：花蓮縣政府

(九) 績效指標及評估基準

■ 績效指標

1. 提升學生學習成效。
2. 提高學生自主學習。
3. 培養學生創新、創意能力。

■ 評估基準

1. 完成美學實驗課程，完成在地生活化的學校特色、課程與教材。
2. 生態探索與美感體驗活動，學生建立自我價值認同的美感能力。
3. 創意展演，建立強化「感受體驗」與「實踐應用」的教育行動範例，達到陶冶性情、鑑賞力及競爭力。

七、107年度教育部補助各縣市高級中等以下學校校園美感環境再造計畫申請項目表

(一) 預計申請校園美感環境再造項目(申請項目請打 V，可複選)

申請項目	申請細項	勾選欄	備註
1. 學校特色表現美學	1-1 學校專業特色表現		
	1-2 學校歷史文化特色表現	V	
	1-3 社區文化特色運用		
2. 校園建築景觀美學	2-1 學校建築與空間優化	V	
	2-2 校園景觀與環境行為改善		
	2-3 歷史空間改造與再生		
3. 校園綠能生態美學	3-1 生態美學教育	V	
	3-2 資源循環系統營造與美感		
	3-3 生態場域學習載具設置		

(二) 申請項目需求說明(為提供適宜指導建議，請詳細填寫，供專家學者事先了解)

項目內容	學校申請項目條件說明	學校需求說明
1-2 樟樹區的場域營造	1. 學校校名「稻香」其來有自於地方歷史，種植著名的「吉野一號米」，家長們多數務農，將此場域改造成水稻區，學生學習勤耕耘及豐收的意象，傳承學校歷史文化特色。	1.結構措施： (1)以學校是家，是一間農舍的概念為出發點，將樟樹區當作整個空間發動的起點，舊房子是農舍，鋪面上使用草皮、細沙木屑和一片預設的晒穀場設計。 (2) 將樟樹區域、稻田區和遊戲區連結起來，營造一個完整且完善

		的空間教育主題。 2. 教學場所： (1) 大樟樹與乾淨水源的渠道是大自然賦予稻香的財富，讓渠道的養分蜿蜒進入校園，進而蔓延開來，作為學校教育的主題。 3. 相關設計依計畫輔導團隊至本校現勘輔導時再行修正。
2-1 學校儲藏室空間優化	1. 將閒置的儲藏室規劃成食農教育教學場域。	1. 樟樹區的兩棟舊房子，一棟拆除，一棟保留，規劃層架做為常態展示及教學。 2. 相關設計依計畫輔導團隊至本校現勘輔導時再行修正。
3-1 校園邊界灌溉溝渠與水稻區的場域營造	1. 灌溉溝渠源自於吉安大圳，是學校附近農田灌溉的主要水源，也是先民創建聚落的主要條件，具有歷史意義。	1. 結構措施： (1) 將校園南側灌溉溝渠的水源引入校園灌溉成為水稻田。 2. 教學場所： (1) 結合吉安農會技術資源，讓學生在水稻田種植稻米。 (2) 連結南側農田的入口，也將成為學生直接在水圳與校外稻田中觀察稻穀生長與昆蟲生態，感受學校四周農作的四季變換的美感場域。 3. 相關設計依計畫輔導團隊至本校現勘輔導時再行修正。

承辦人簽章	承辦處室主任核章	校長核章

