



校園美感

環境再造計畫  
CAEP Achievement Report  
成果報告書

臺中市立安和國民中學

指導單位：臺中教育大學中區美感教育大學基地

# 109 年度教育部補助高級中等以下學校校園美感環境再造計畫

## 成果報告書



學校名稱：臺中市立安和國民中學

日期：111 年 2 月 25 日

## 目 錄

一、 學校基本資料.....	4
二、 學校簡介.....	4
三、 計畫主題、理念及目標.....	5
(一) 計畫理念：安和國中美感教育藍圖.....	5
(二) 計畫主題：美感教育基地主題發想.....	6
(三) 計畫目標：揉合在地文化與發展軌跡.....	6
四、 推動校園美感環境再造計畫機制及組織.....	6
五、 整體校園美感環境現況檢討分析.....	8
(一) 安和國中社區文化脈絡分析.....	8
(二) 校園美感環境現況檢討與分析.....	9
1. 校園美感環境再造歷程.....	9
2. 校園美感環境現況分析.....	10
六、 109 年度申請校園美感環境再造計畫.....	12
(一) 執行構想.....	12
(二) 執行策略與內容.....	15
(三) 執行歷程.....	18
1. 原始提案.....	18
2. 第一次修正提案.....	19
3. 第二次修正提案.....	20
4. 修正成果.....	20
5. 輔導與執行紀錄.....	21
(四) 完整呈現成果.....	23
1. 施工紀錄.....	23
2. 施工前、後比較圖.....	27
(五) 完整呈現成果.....	28
1. 建置前師生（社區）參與.....	28
2. 建置中師生（社區）參與.....	36

3. 建置後師生（社區）參與.....	37
（六） 相關資源整合及配套措施.....	49
（七） 執行進度.....	50
（八） 評鑑管理及維護機制.....	50
（九） 經費預算（詳附件一：教育部補助計畫項目經費申請表）.....	50
七、 109 年度教育部補助高級中等以下學校校園美感環境再造計畫申請項目表.....	50
（一） 申請校園美感環境再造項目.....	50
（二） 申請校園美感環境再造項目.....	51
附件一：教育部補(捐)助計畫項目經費表.....	52
附件二：文藝創作獎現代詩組：漣的聯想.....	53
附件三：文藝創作獎現代散文組：許一個不缺水的未來.....	55
附件四：文藝創作獎現代散文組：樹說心語.....	58
附件五：翰墨藝術獎現代散文組：青埔水資源與永續發展.....	60

# 109 年度教育部補助高級中等以下學校校園美感環境再造計畫

## 成果報告書

### 一、學校基本資料

學校名稱	臺中市立安和國民中學 Taichung Municipal Anher Junior High School		
地址	40766 臺中市西屯區天助街 1 號		
校長	柯瓊華	聯絡電話	04-23589779#701
		E-mail	<a href="mailto:kchwa63@gm.ahjh.tc.edu.tw">kchwa63@gm.ahjh.tc.edu.tw</a>
計畫承辦人	韓嘉淦	職稱	事務組長
		聯絡電話	04-23589779#732
		傳真	04-23583784
		E-mail	<a href="mailto:lousy@gm.ahjh.tc.edu.tw">lousy@gm.ahjh.tc.edu.tw</a>

### 二、學校簡介

- (一) 全校人數：811 人
- (二) 學校佔地面積：5.02 公頃
- (三) 樓地板面積：26040.56 平方公尺
- (四) 學校特色：

安和國中坐落於大肚臺地以東，校地遼闊、蒼鬱長青，至今已陪伴無數莘莘學子走過 28 個寒暑。我們擁有自豪的 5.02 公頃廣袤校地，校舍布局方正，是一座兼容傳統及當代設計美學的校園。

近年，我們有感於美育對孩子的重要性，隨著 108 年首次「校園美感教育計畫」實施以來，同年更獲教育部「最美共讀站」殊榮，以及 110 年「發現美的角落——美力磁場」金牌獎肯定。我們期盼能翻轉傳統校園的風貌，賦予具藝術涵養、地方文化、社會議題的美感教育場域；校園裡的書卷氣及文青風，讓師生們彷彿身處連鎖咖啡廳或獨立書店，或漫步於炮仗花廊，或欣賞同儕的書法創作與手工藝品。在安和，生活美學無處不在，無處不是美感教育的實踐。

如今，校園隨處可見孩子的裝置藝術，不啻作為學習歷程記錄，亦是安和最珍貴的寶藏。在升學主義的洪流下，我們更提供孩子多元試探與學習的契機；深耕藝文領域數載的果實，即是安和的藝術才能音樂班及舞蹈校隊連續 14 年於臺中市及全國競賽中獲得特優佳績，籃球、跆拳道、體操與足球校隊亦屢屢傳來捷報，詞曲創作社、手作創意社、書法社等藝文社團各自開闢一方天地，足見美感教育

的幼苗已在安和校園裡花開並蒂，成為滋養孩子成長茁壯的養分。

閱讀與美感是新世代的基本功，更是十二年國民教育所強調的——成為一位「終身學習者」的敲門磚，「創意安和，領導未來」正是我們的教育理念。過去，我們締造了許多輝煌的榮耀，然而，我們始終秉持著一股信念，要為青埔寫一章永恆的故事，在大肚臺地不斷地傳唱下去。



花廊嬉春

### 三、計畫主題、理念及目標

#### (一) 計畫理念：安和國中美感教育藍圖

校園，美學的現代園林。享譽國際的建築師安藤忠雄認為：「建築應該是一個讓人在精神上能夠獲得充實飽滿力量的空間；在清晰澄澈的邏輯思考裡，以空間結構傳達真實世界裡的概念，像是大自然、歷史、傳統及社會。」生活之於美感，即是讓美學掙脫理論的桎梏，不再是課室裡的一堂講座，不僅是騷人墨客為賦新詞強說愁的風流。我們希冀安和作為一座公共美學教育場，培養孩子沉潛的人格，與蘊藏創意的美學素養。

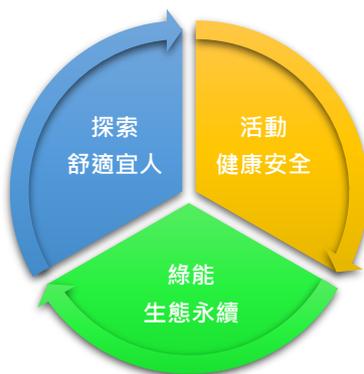
根據德國作曲家華格納的主導動機理論，「發現和探索」的原因是「動機」，也是小學階段的學習內容。中學階段的學習應包含「歸納與邏輯分析」，從中學習演繹的概念。大學則驗收「創造力」的成果，先前的動機與歸納功夫缺一不可。故校園美感環境應與學校特色課程整合，逐年更新課程主題，猶如華格納的經典歌劇《尼伯龍根的指環》係由四部歌劇所組成。

設計課程主題，譬如發展劇場或創作音樂，課程條件未達標，樂器種類、數量不夠，演奏結果便不成調；好的課程，不能紙上談兵，完美的歌劇，而是得尋覓音場、共鳴效果最合適的歌劇院；弱水三千，只取一瓢飲。或是另闢蹊徑，從解決校園問題出發。在建構校園美感的同時，搭上祛除環境弊病的順風車，讓師生在美感洋溢的校園學習。有感染力，才有影響力，猶如在清水投入幾瓣桂花，耐心等待，終成佳釀。

## (二) 計畫主題：美感教育基地主題發想

安和從 105 年起逐步改造校園，始終秉持信念為美感校園的最後一里路努力。在逐漸煥然一新的校園裡，我們嘗試以「舒適宜人的探索空間」、「健康安全的活動空間」、「生態永續的綠能空間」展開中庭的改造計畫。

環繞在這座美感教育基地四周的，是融合美感教育、愛樹教育、食農教育、環境教育議題（水資源與生態保育）等課程的微型教學場域，或作為音樂班、體育班以及學生社團的戶外展演舞臺；更甚者，我們由衷期盼能將校園與在地人文的羈絆，潛移默化孩子的思維，種下屬於自己的夢、創造無限的可能。



【安和美感教育基地主題發想圖】

## (三) 計畫目標：揉合在地文化與發展軌跡

安和何其幸運，在名為「青埔」的山麓落腳，東有生態豐富的筏子溪蜿蜒而過，為這塊土地帶來蓬勃生機，西鄰東海大學蓊鬱的後花園，自然環境得天獨厚。我們期許學校與社區的連結能更加緊密，也希望將在地人文導入課程中，讓孩子們認識地方的故事、過去與現在，於此基礎之上展望未來。

近年來，我們推行食農教育與閱讀素養，將校園打造成一座綠色的有機森林，使閱讀成為生活的不可或缺；同時，新石器時代的安和遺址、三級古蹟張家祖廟，也帶來歷史人文的況味；又緊鄰中科園區、臺中工業區，得以發展融合資訊科技的多元學習場域。因此，我們誠摯邀請安和師生共同創造一座無藩籬的美感教育基地（公共美學教育場），將低眉垂睫的美感喚醒，看見精燦灼人的明眸。

## 四、推動校園美感環境再造計畫機制及組織

為與課程結合，讓學生充分參與校園再造，融入學生的學習生活，並且與社區分享美感、分享知識、分享心靈，續寫下一章的青埔在地人文史。本校成立「校園美感環境核心小組」、「推動小組」及「執行小組」，由校長擔任召集人，成員包括學校行政人員、各領域教師、家長代表及校園環境規劃輔導團隊學者專家。組織分工如下表：

職稱	姓名	工作任務	工作內容
校長（召集人）	柯瓊華	核心小組	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 督導美感教育推行工作。</li> <li>2. 與建築師及專家學者研討方案。</li> <li>3. 核定工作計劃並領導實施。</li> <li>4. 凝聚共識，擬定美感教育方針、分層研討，共同執行。</li> <li>5. 辦理核心小組教育訓練。</li> <li>6. 檢核課程及活動辦理成效。</li> </ol>
處室主任	梁育誠		
	李國鍊		
	王誌毅		
	鄭安利		
	莊子凱		
事務組長	韓嘉滋		
家長會長	詹清治		
教務主任	梁育誠	推動小組	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 擬訂美感教學課程。</li> <li>2. 擬訂結合美感環境之相關活動。</li> <li>3. 領域及團隊溝通協調。</li> <li>4. 資源整合及運用。</li> </ol>
註冊組長	黃郁婷		
學務主任	李國鍊		
訓育組長	黃奕祺		
視覺藝術教師	謝佳森		
圖書教師	趙雪如		
國文教師	王傑瑞		
教務處組長	張麗玲		
	黃郁婷		
	莊雅慧		
學務處組長	郭炯彬		
	黃奕祺		
	賴君亮		
總務處組長	謝佳森		
	陳瑋俊		
輔導室組長	韓嘉滋	執行小組	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 規劃並執行美感教育跨域課程。</li> <li>2. 規劃並執行美感教育教學活動。</li> <li>3. 成立社群，共同檢核成效。</li> </ol>
	林貞言		
顏 賞			
林昭伶			
王裕民			
	趙雪如		
圖書教師	王傑瑞		
國文教師	略		
各領域教師	略		
環境小幫手	略		
行動小志工	略		
圖書室志工	略		
家長委員會	略		

## 五、整體校園美感環境現況檢討分析

### (一) 安和國中社區文化脈絡分析



#### 1. 安和的家鄉：青埔

大肚山昔日舊名之一的「青埔」，其範圍包括安和國中與鄰近社區。青埔，顧名思義原有一片碧綠如茵的草坡，上有農家、數座蔗園和果園。以青埔為地區中心，往南是臺中工業區，北依臺灣大道（中港路），與東海大學為鄰，東則以協和里的農業區為界，社總面積約 60 公頃，海拔高度約 110 公尺。

前臺中工業區住宅社區的主體，都屬原青埔的範圍。然而，青埔的綠地與傳統民宅多數隨著工業區的徵收與開發，陸續轉變為現今百業興盛的模樣。青埔與臨近區域，舊名「青埔仔」，在民國 65 年開發臺中工業區時被規劃為住宅社區、67 年始有人建屋遷入；青埔則在 71 年間完成土地分配出售，到了 75 年間才有零星屋舍，77 年大興土木，如今已是一座筏子溪右岸的繁榮市鎮。

目前的青埔，則與四十年前野趣橫生的樣貌大相逕庭，它是臺中世貿中心的所在地，傍著鎮日車水馬龍的商店街中工三路，安和國中、世貿公園便在其中大隱隱於市，每年春天為這塊土地添上一抹新綠。

#### 2. 登安和，展心胸

安和國中座落的大肚山，在地理學上被歸為「臺地」，故又稱大肚臺地。臺地的地形是四周低矮、中央隆起的地形，多分布於山地與平原之間；高起的表面為平坦的，有點類梯形的形狀。大肚臺地南北長約 20 公里，東西平均度約 7 公里，平均高度為 200 至 300 公尺，面積約 145 平方公里。臺地東坡非常平緩，頂部平坦，狹長的臺地向西方凸出，狀似新月。

大肚臺地最高處並無山峰，位於臺中都會公園北側，海拔高度約 310 公尺。登高使我們看得更遠、心胸更開闊。安和國中海拔雖未在大肚山最高處，仍可遠處眺望臺中最

繁華的七期高樓區，不禁令人想起孔子所說的：「登泰山而小天下。」而登安和也是可以小臺中的！

### 3. 筏子溪與虹揚橋

從臺中市區往大肚山方向前進，必定要跨越一條綿綿長河——筏子溪。溪名的由來，是因為從前經常有人在溪邊垂釣，並以竹筏為水上往來的交通工具，所以當地人習慣稱它為「筏子溪」。如今，**筏子溪不僅是臺中的門戶之河，也展現了河川的豐富生態資源**，日出、日落、夜晚都有不同的樣貌。

筏子溪是一條平地河川，河床寬淺，流向大致為北北東向南南西，沿山麓蜿蜒，最後匯入大肚溪。筏子溪目前主要功能為提供沿岸農田的灌溉用水和排水。由於腹地廣大，加上開發較少，遂成為許多冬候鳥遷徙途中的歇腳處。**由於安和與筏子溪的地緣關係如此密切，水資源、河川生態、動植物保育等，亦是我們在各項課程中時常融入的教育議題。**

### 4. 生態保育與經濟發展的拉鋸

盛夏，大肚山上一塊緊鄰西屯路的綠地，成千上萬的百合綻放了。臺灣野百合，是臺灣原生種植物，在這片都會綠地恣意展現生命的奇蹟；茂盛的植被不僅能淨化空氣，更能作為許多珍貴生物的棲地，為生物多樣性扮演重要角色，譬如：石虎。石虎的原生棲地即是像大肚山臺地的淺山環境，在 2008 年已列入瀕絕種野生動物，數量已少於五百隻，族群存亡危在旦夕。

大肚山不只是石虎的家，還是過境冬候鳥的驛站，甚至在**安和校園中庭旁的炮仗花廊，每年校慶前後都有領角鴉棲息**。但是，從過去到現在、甚至未來，這塊土地依舊不斷地開發、綠地不斷地減少；社區居民從前享受綠地環擁，如今飽受工業區汙水、廢氣等困擾。為了獲得更多商機和利益而榨取土地，抑或保存自然生態？是安和的孩子亟需思考的兩難，而本校國文科亦將此議題納入教學活動，獲得孩子們熱烈回響，師生兩造均有了各自的成長，意義非凡。

#### (二) 校園美感環境現況檢討與分析

##### 1. 校園美感環境再造歷程

安和國中近十年來積極申請各項計畫與改建工程，舉凡：**校園美感環境再造計畫(106)、校舍耐震補強工程、社區共讀站計畫、廁所改造計畫、音樂館、區域職業試探與體驗中心、非營利幼兒園、三級學生輔導諮商中心**，皆在 104 年至 108 年間完工。我們明白「境教」對國中階段孩子成長的助益，在逐步達成營造美感校園目標的同時，我們也無意間做了最好的身教，**「木頭能否成器，全憑名師巧匠相中；而人為萬物之靈，能主動爭取被雕琢的機會」**。因此，我們每每完成一項計畫，總會再度燃起鬥志，只因我們還有許多願景尚未圓滿、想為孩子及社區做的還有更多……。



建築師與本校共商工程計畫並實地勘察基地現況



核心小組、推動小組於臺中教育大學參加校園美感再造計畫輔導會議

## 2. 校園美感環境現況分析

過去，校園中庭是全校大集合的場域，如晨會升旗等活動進行的空間，因時空環境的改變，現在是孩子們課後活動的主要場域。**設計本場域除了結合學校的三大課程主軸，包括：藍晒詩創、夏日樂學與走讀青埔，更期以結合校園美感塑造**，讓孩子們在詩意般的校園感受四季的遞嬗，更多的同儕交流在此發生，讓每一位孩子的國中階段，成為人生中美好的經驗與回憶。茲整理安和校園美感之亮點如下：

### 甲、藝術才能音樂班與舞蹈校隊屢獲佳績

安和國中藝術才能音樂班成立於民國 94 年，在外聘專家及校內老師的專業指導，以及音樂班家長後援會的鼎力支持，本校音樂班始終保持良好的演奏水平與規模。歷屆學生皆展現對於音樂的無比熱情和活力之外，更有含蓄蘊藉、溫文儒雅的音樂家氣質。

在音樂班全體師生的共同努力下，**本校已連續 14 年在全國學生音樂比賽管樂合奏國中 A 組榮獲特優第一名**，被外界譽為是訓練紮實、音樂處理細膩、默契極佳的專業團隊；而舞蹈校隊也**榮獲 109 年度全國學生舞蹈比賽國中民俗舞組優等**的佳績。

我們由衷期盼，音樂班及舞蹈校隊的老師帶領著孩子們，**在安和國中這座洋溢著綠意和美感的校園裡，擁有一處美輪美奐的戶外展演場域**，舞出他們努力不懈的奮鬥故事、續譜下一段笑中帶淚的青春樂章；從今往後，孩子們演出前的每一場排練、彩排時的每一個專注眼神、梳化時的每一筆細膩描繪，還有踏上舞臺前的每一秒緊張呼吸，都將安和的校園風情、青埔的人文氣息，伴隨大肚山上終年不歇的風兒——獻給幕前幕後的工作人員，以及蒞臨欣賞、給予熱烈掌聲的觀眾，更多的是**感謝那些促成校園中庭展演場域的每一個人**——躍動青春，樂響築夢。



106 年美感校園計畫：「幸福甜甜圈」錯位光舞



藝術才能音樂班、舞蹈校隊於安和「幸福甜甜圈」展演

## 乙、受教育部美感校園相關評選多項肯定

「閱讀」是一切學習的基礎。安和長期推廣讀報教育、培養閱讀風氣，其中硬體設備部分，受惠於教育部 108 年補助新設本校社區共讀站，執行成效良好，除提供學教職員及學生優質的學習空間外，也開放社區居民共享學校圖書資源，更獲得教育部「最美共讀站」評選之殊榮。為達成校園美感與閱讀氛圍的黃金比例，我們在共讀站採用無屏蔽的空間設計，引入大面積的自然光源，營造寬敞舒適的書香環境。透過辦理主題書展、聊書講座、圖書館志工研習、朗讀比賽、新春揮毫創作展等跨域課程及活動，吸引師生和社區民眾積極參與。

有鑑於社區共讀站之成功，我們運用美學設計思考，創造與課程、環境、社區深度連結的美感跨域學習空間，同時提供孩子課餘時閱讀、展演、交流與自主學習

的場域，由此誕生了打造「創意行動教室」的構想，亦於110年榮獲「發現美的角落—美力磁場獎」評選之金牌獎肯定——讓校園不起眼的風雨走廊角落，改造成行動教室，帶領孩子動手做，做中學，感受美學與環境交融的磁場，進而融入閱讀及手作之美。

曾有孩子說：偶爾在創意行動教室閱讀時，恍兮惚兮，竟不自覺出神；此時側耳傾聽，便能輕易地拾掇每一方淵遠流長的漢字。閱讀，興許是由聲音開始的吧！



最美社區共讀站是歲末舉辦「書與茶對話跨域課程」師生與社區民眾共揮毫的場域



創意行動教室，是孩子們課餘時閱讀、展演、交流與自主學習的空間

## 六、109年度申請校園美感環境再造計畫

### (一) 執行構想

#### 1. 美感校園生活升級再造—翻轉教育

法國詩人韓波名言：「生活在他方 (La vie est d'ailleurs)。」意謂著凡事皆有其他可能。正因為**老師的視野有多大，孩子的世界就有多寬廣**，安和透過結合校園建築美感與當代設計藝術，藉由深化美感課程與場域的鏈結，重新活化校園環境，轉化為屬於安和特色的美感空間——**以美感影響生命、紀錄學習歷程和實際行動**，藉此**培養孩子的五感覺察力**，陪伴他們擁抱未來的挑戰。

杜甫詩云：「隨風潛入夜，潤物細無聲。」我們深信，校園美感環境再造計畫將是下一代閱讀教育、美感教育與翻轉教育的起點，猶如初春的杏花微雨陣陣、在大肚山上泛起陣陣漣漪，**每個圓心都是課程發生與活動展演的空間，都是鏈接校園與社區的樞紐**，都是詩意的萌芽；而當我們踏水而過，穿越一圈圈由美感營造的場域，秩序和自由便由足下悄然盪開，流向每一棟校舍、每一間教室，流入安和每一位孩子的記憶中。

## 2. 跨域課程譜寫學習新貌—素養導向

素養是可以看到「學習遷移」的學習。譬如：曉得水循環、光合作用等自然科知識，要如何用在現代詩創作或散文寫作上；更甚者，從漣漪效應將微觀世界的現象，提升至宏觀宇宙中的生命哲學——諸如此類，皆有賴我們為孩子量身設計素養導向的跨域課程。

108 課綱強調的核心素養，是孩子的學習伴隨著這些經歷，不僅讓學習變得有意義，也讓學習變得有熱情。而安和已經著手將水資源、河川生態、永續發展、愛樹教育的環境教育議題，融入社會科的方位判別、地形與水文等地理知識；國文科的科普散文寫作、現代詩創作；視覺藝術科的回收品再利用、創意年輪拼貼；圖書資訊課的節能議題探究等。現在，我們只盼能將跨域課程延伸至美學的範疇，結合安和特色，讓學生沉浸在舉目皆然的美感中。

## 3. 感知生活中每一個需要—議題探究

素養，是對生活中的「現象」發出疑問。108 課綱提倡「自主行動」、「溝通互動」、「社會參與」的三大面向，即是從生活情境出發；要成就共好目標、培養共好世代，就必須讓孩子學習參與公共事務，而學校的美感空間和情境布置，更能產生潛移默化與境教之效。

我們嘗試讓孩子觀察青埔、筏子溪以及校內的生態環境，蒐集資料、找出問題，並且分析解決方案，最終付諸公共議題提案。譬如：孩子們實地走訪筏子溪畔淨溪時，發現當地絕大多數的人為垃圾皆來自一旁的釣客，而為了發展永續的水資源、保障河川生態環境，是否該設置禁止垂釣區域？孩子們會逐漸瞭解公共事務的本質：不是一板一眼的發號施令，而結果也未必盡如人願，但這些都是珍貴的參與與學習歷程，是民主素養的培育過程。

## 4. 美感校園滋養在地文化—永續發展

青埔——或說大肚山，是安和學子生於斯、長於斯的家園。誠如上述課程規劃所言，跨域教學不僅讓學習饒富趣味且活用，更難得可貴的是能觸發孩子對土地的認同。有鑑於此，我們期許校園美感環境能與在地文化結合，帶入青埔及筏子溪的歷史人文；我們也會帶給孩子面對議題的新視野與理念，並將親師生皆視為「終身學習者」，唯有虛懷若谷、持續精進，才能成就最美麗的學習風景。

在本期的校園美感環境再造計畫中，我們預計調整中庭基地的高低落差，在鋪面以清水混凝土呈現漣漪意象，象徵親師生共學共好、建構與社區更緊密的關係，猶如「教育是一場用生命影響生命的歷程」。安和國中因青埔而存在，青埔因安和學子而永續。

杜甫筆下那場「潤物細無聲」的春雨，彷彿是安和改變的契機，圈圈漣漪將社區、孩子、學校重新連結，甚至是付諸行動，譬如：社區民眾年年歲末皆參與揮毫迎新活動，或是宣導社會議題、提倡環境保護等等，宛如幼苗茁壯成樹、開枝散葉，體現永續教育的核心價值，啟發孩子探索浩瀚書海裡的無限可能。

當雨後我們聽著教室被翻轉、萬物被滋潤後逐漸甦醒的嗤響：金石絲竹匏土革

木、氫鋰鈉鉀銩鈷砒……，眾聲喧嘩。直到夜幕低垂，復歸寂靜。我們仰望熠熠繁星自言道：「那就是教育的藍圖。」



校門（改造前）



校門（改造後）



臻齋樓穿堂（改造前：傳統公佈欄）



臻齋樓穿堂（改造後：電子公佈欄）



臻齋樓廁所（改造前）



臻齋樓廁所（改造後）



臻齋樓廁所（改造後）



社區共讀站（改造前）



社區共讀站（改造後）



社區共讀站（改造後）

職探中心（改造前）	區域職業試探與體驗示範中心：家政職群（改造後）	
新建音樂館(磐石廳)		
圖書室（改造前）	圖書室（改造後）	

## （二） 執行策略與內容

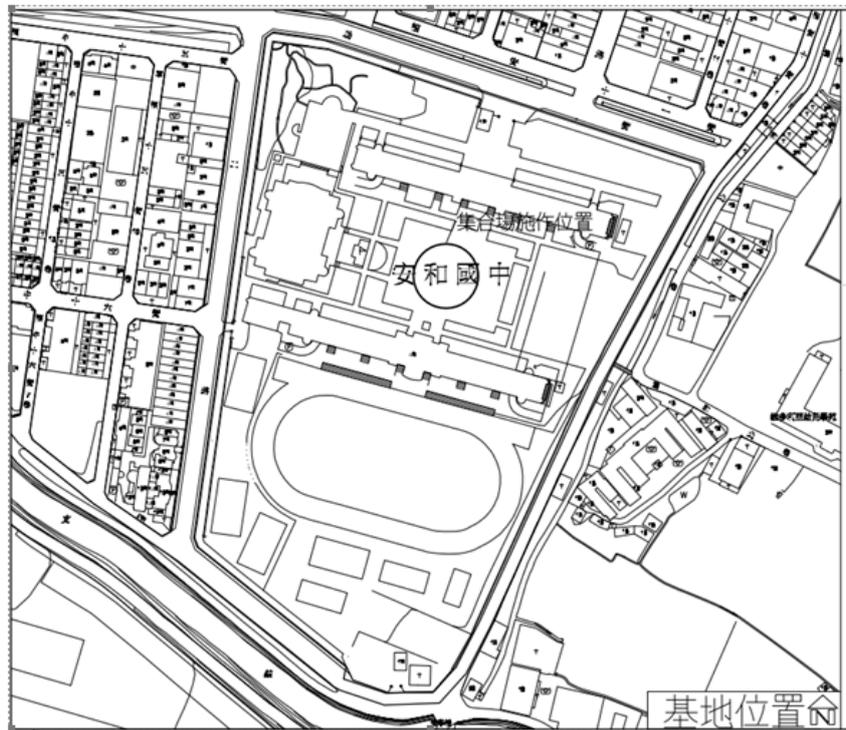
「學習，因設計而美好」，我們將學生的受教場域作為設計思考的核心，以永續發展的概念再造環境，並且以「多元機能的空間思緒」、「結合課程的空間設計」、「融入教學的美感情境」和「發展社區的美學特色」來規劃學習課程空間、設計美感教學情境，同時讓校園的自然元素、原生樹種不再是默默無聞的配角。

本期施作重點在於設置美感角落的學習情境，進而活化校園空間，促使空間多重應用，發揮教育空間功能，透過課程建構「以生活為題，美感探索為歷程」的學習，在校園注入更多元的藝術活動，導入柔性的文化藝術薰陶。

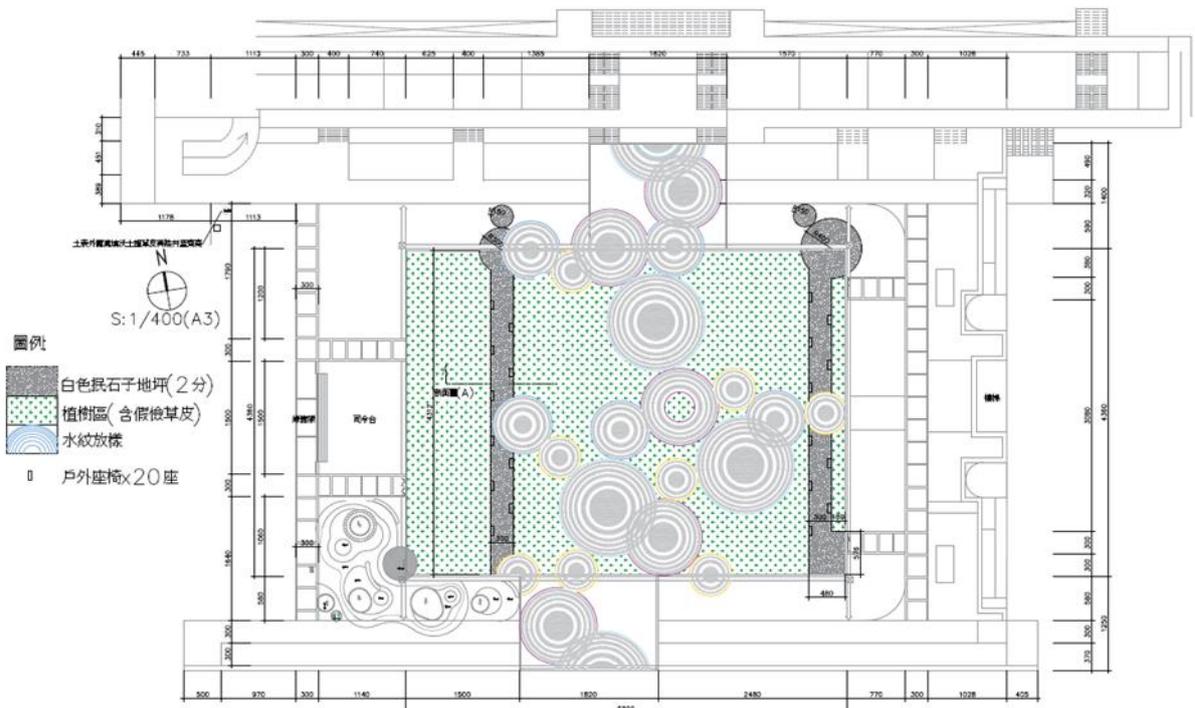
施作地點細部規劃與具體完成之虛擬設計圖如下圖所示：



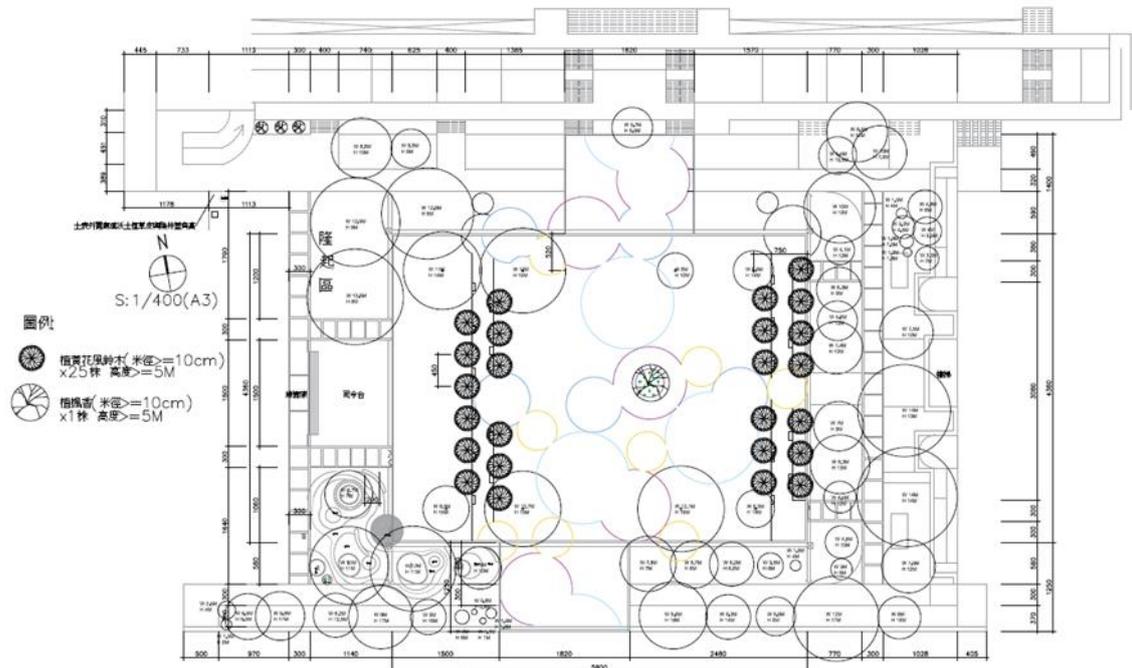
【施作位置空照圖】



【校區平面圖】



25 根據建築師設計圖紙內容，由本局繪製，圖中尺寸以 1/100-1/150 比例繪製為準。



註：根據地形高程以標準高程則測水坡度1/100-1/150，以現地高程調整之。

【全區設計圖】

### (三) 執行歷程

#### 1. 原始提案

安和國中東側的水尾巷，道路狹窄而綿長，是連接臺灣大道、朝馬路與臺中工業區的要道之一；人行道在車水馬龍的車道邊顯得十分渺小，卻是我們與鄰近協和國小孩子們每日上、放學的通學步道。步道與安和校園尚有一牆之隔，可是牆內空間久未利用，早已淪為落葉枯枝、蒼蠅蚊蚋的家。未避免堆置垃圾、孳生蚊蟲，以及**活化校地、造福社區孩子通學的安全、拉近社區與安和的距離**，故提出此案。

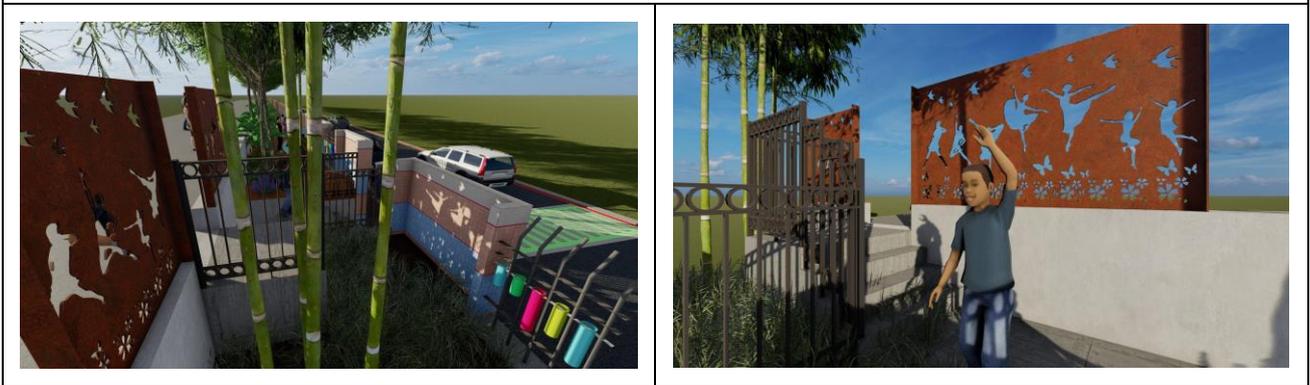
然而，我們未曾考慮東側圍牆區域地處邊陲，鮮少有師生踏足，且車聲嘈雜恐怕無法專注，更遑論要設計跨域課程、讓學生感受校園美感了。經過臺中教育大學中區美感教育團隊的指導後，我們認為此案雖有助於活化校園空地、連結社區，但利大於弊，最終捨棄。



人行道採人車分離設計，給孩子一個安全的上通學步道



活化原有閒置空間，兼具環境美化功能

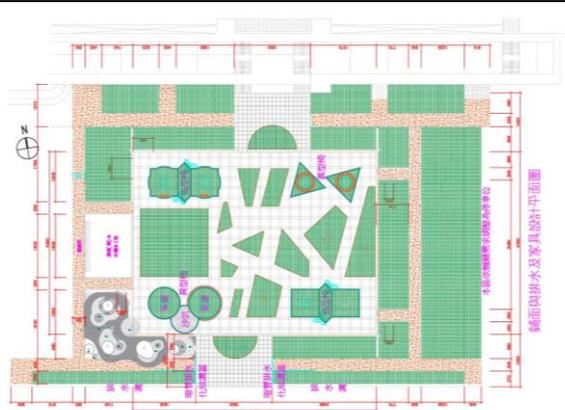


結合裝置藝術或學生作品，呈現學校與社區特色

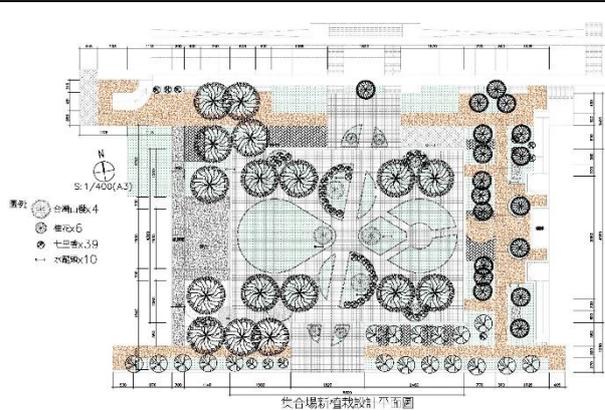


可作社區民眾及孩子課後休憩、運動的場域

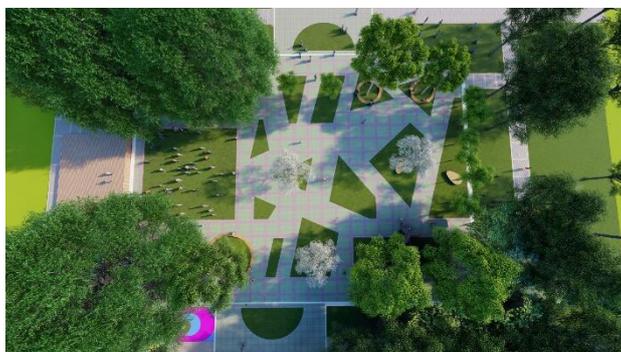
2. 第一次修正提案 (110年1月14日)



解決樹根隆起問題與設置無障礙通道



以「∞ (無限)」為發想構圖

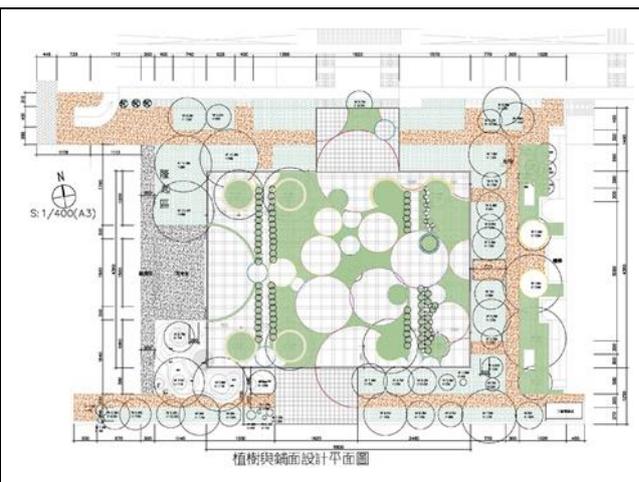


延續過去的設計，並增加綠地面積及戶外展演舞臺

### 3. 第二次修正提案 (110 年 1 月 27 日)

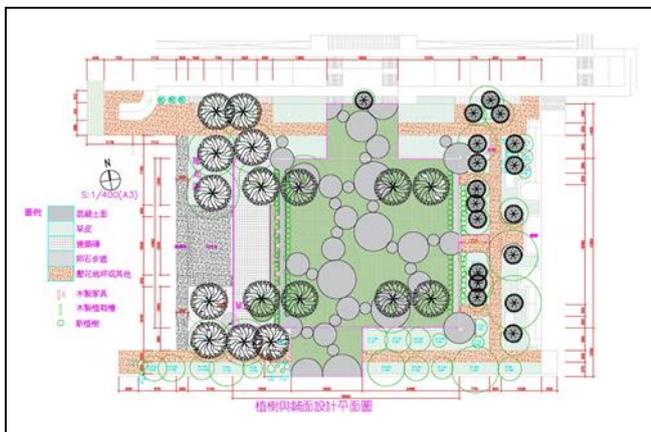


以「漣漪」為發想並增加植栽

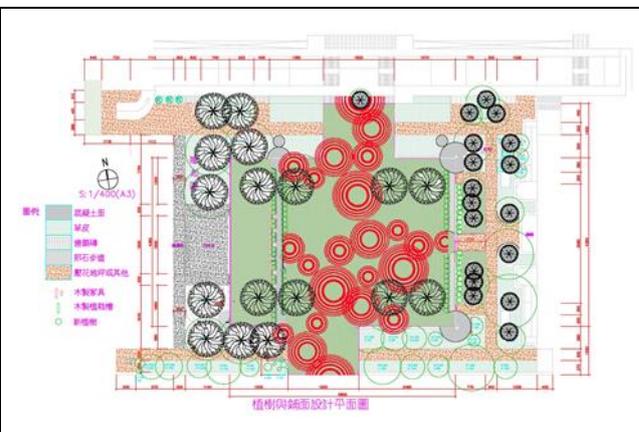


設計同左，惟減少綠色植被

### 4. 修正成果



以「漣漪、綠色校園」發想，使用模矩、秩序、漣漪、雙側步道滿足軸向、非軸向動線



滿足學校各項課程、戶外展演舞臺及活動結合的較大場域，同時兼顧學生課後休憩空間

## 5. 輔導與執行紀錄

時間	內容	紀錄
109年9月	臺教師(一)字第 1090110535 號函核定補助學校	
109年09月24日	第一次輔導會議：安和國中現場訪視	
109年11月16日	第二次輔導會議：臺中教育大學中區美感教育大學基地	
109年12月14日	校園美感再造計畫工作坊：臺中教育大學中區美感教育大學基地	
109年12月14日	第三次輔導會議：臺中教育大學中區美感教育大學基地	
110年1月14日	第四次輔導會議：臺中教育大學中區美感教育大學基地	

110年2月3日	第五次輔導會議：臺中教育大學中區美感教育大學基地	
110年3月11日	第六次輔導會議：安和國中現場訪視	
110年7月13日	第七次輔導會議：安和國中場地勘查	
110年7月15日	工程開始	
110年10月2日	工程完工	
110年10月19日	成果驗收	

(四) 完整呈現成果

1. 施工紀錄

項目：既有連鎖磚地坪移除



連鎖磚移除作業



地坪礫石(>3cm)清除

項目：放樣作業



既有級配層高層調整



圓形地坪初步放樣作業

項目：放樣作業



圓規放樣



耐候鋼模板模矩施作

項目：地坪配筋作業



配筋作業



#3@15cm 配筋

項目：地埋燈配管作業



地埋燈配管作業



地埋燈預留孔

項目：灌漿作業



混凝土澆置(>=10cm)



混凝土澆置

項目：地坪飾面作業



水泥粉光地坪



振石子地坪

項目：沃土作業



沃土鋪設



沃土夯實(15cm)

項目：植樹作業



植穴開挖



麻布包覆抑枝(高 2m)

項目：植草皮作業



草皮鋪植壓實



草皮鋪植壓實

項目：水紋標線



標線作業(底膠塗佈)



標線作業(寬 10、15、20、30cm)

項目：澆灌系統



2HP 加壓幫浦



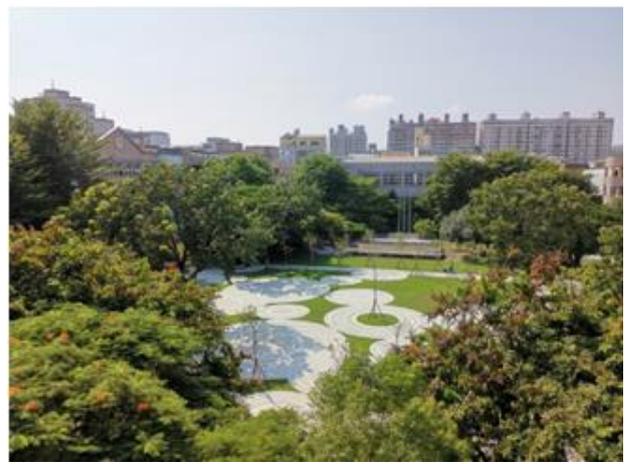
跳伸噴頭

## 2. 施工前、後比較圖

項目：白天視覺效果



崇安樓視角 (施工前)



崇安樓視角(施工後)



悅學樓視角(施工前)



悅學樓視角(施工後)

項目：夜間視覺效果



臻蘇樓視角(施工後)



臻蘇樓視角兩側步道 (施工後)

## (五) 完整呈現成果

### 1. 建置前師生(社區)參與

#### 甲、校園美感環境再造之創意提案

許校長希望本期「校園美感環境再造計畫」能**展現以學生為教學主體的教育理念**。因此，由圖書室設計系列課程，利用每周晨讀時間及圖書資訊課，導讀美學相關文本，建立孩子對美學的先備知識；利用國內外各校獲獎的校園美感再造影片，給予孩子實際範例的參照；隨後，進行翻轉教室的教學，**將孩子由課室帶到校園中，讓孩子真真切切地感受每天沐浴在其中的校園之美，並從中察覺是否有未臻完善之處，或是該處宜表現何種學校文化、特色。**

雕塑家羅丹說：「生活中不是缺少美，而是缺少發現美的眼睛。」從建立先備知識、走讀校園開始，再到議題討論、發現問題、完成提案學習單；我們**邀請孩子們與老師共同打造跨越藩籬的「公共美學教育場」**，帶領學生走訪校園各處角落，**從生活中學習欣賞，從欣賞中領略「天地有大美而不言」的美感哲學。**

雕塑家 羅丹：生活中不是缺少美，  
而是缺少發現美的眼睛。



#### 美感環境再造之創意提案

1. 校園的小角落
2. 設計緣由
3. 設計理念
4. 設計圖

Taipei  
Art District  
Festival  
**It's  
SHOW  
time**

#### 圖書資訊課：校園美感提案簡報



校園走讀，發現美的角落



學生分享生活短文，引起改造動機



「幸福甜甜圈」巡禮，宛如置身時光廊道



校園東側榕樹群，聆聽鳥囀合奏

音樂館前廣場



美感環境再造之創意提案：議題討論（發現問題）



## 乙、世界書香日：花現·春詩浪漫

本校圖書教師以校園植物為題材，捕捉校園植物美麗的姿態，紀錄安和校園裡人與植物間的互動。圖書室結合自然與國文領域，設計跨領域課程，引導學生觀察植物，記錄植物形貌與特徵，在浪漫的春天引導學生創作，寫一首獻給安和花木的情詩。



鳳凰木下頌詩歌：琴笛合鳴



鳳凰木下頌詩歌：朗誦名家詩作



鳳凰木下頌詩歌：合唱方文山作詞的〈青花瓷〉



校園風情：植物寫生



晒藍詩創課程：靚版藍晒



主題書展：聽見花兒唱詩歌



晒藍詩創課程：學生作品



晒藍詩創：優秀作品全校票選



晒藍詩創：學生作品

### 丙、環境教育講座：筏子溪的前世今生

君自故鄉來，應知故鄉事。筏子溪是最靠近安和校園的一條溪流，河川生態豐富。我們近年來致力於將筏子溪的生態教育融入安和的學校本位課程之中。讓孩子們能瞭解在地的水域環境，更將環境生態保護、水域動植物的保育等相關知識與孩子分享，同時也呼籲孩子假日可偕家人一同淨溪，守護屬於我們的親水廊道。

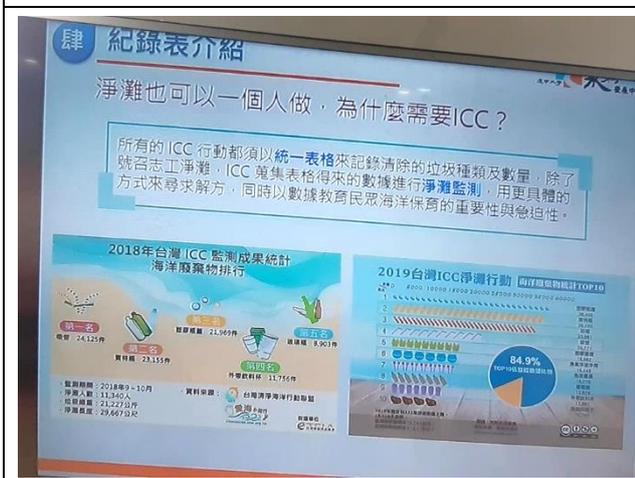
安和有幸邀請到逢甲大學水利發展中心的楊文凱博士，為孩子解說筏子溪的前世今生；深入淺出又風趣的講解，孩子們無不聽得津津有味、反應熱烈。尤其是知道了這條離我們這麼近的溪流，竟蘊藏了這麼豐富多樣的生態，許多動植物皆仰賴筏子溪生存，相信孩子都擦亮了「自然之眼」，重新體認大自然的奧妙。



介紹筏子溪生態



孩子們回響熱烈



宣導淨灘安全與 ICC (International Coastal Cleanup 國際淨灘行動)

#### 丁、漫遊筏子溪：筏子溪淨溪活動

本活動由安和國中的師生共同參與，此外，我們也邀請逢甲大學水利工程與資源保育學系的大學生共襄盛舉，為維護筏子溪畔的整潔與生態環境盡一份心力。

筏子溪是一條美麗的溪流，但當日我們卻帶回超過 60 公斤的垃圾，其中絕大部分都是一旁的釣客所為。孩子們十分不解，為什麼在此享受釣魚樂趣之餘，卻同時製造污染、傷害河川？逢甲大學水利發展中心也趁此時機做環境保護教育宣導，讓孩子認識筏子溪畔的生態系和動植物，譬如：銀合歡、龍葵、野萵菜及小花蔓澤蘭（強勢外來種）等；衛生組也一併進行資源回收教育，讓孩子們瞭解嚴格的垃圾分類，是為了讓地球能生生不息、讓我們的家園更美麗動人。

淨溪過程中，孩子專注的神情令人動容。微電影社的師生在一旁攝錄影，返回學校後，隨即製作了精彩的短片。隔天午休，便在教室內的公播電視上播放，之後也在穿堂上的電視牆輪播，讓家長與來賓們看到安和的孩子們為環保保育、愛護地球所作出的非凡貢獻，同時亦是社區參與、互動、共好的優良實踐。



安和國中與逢甲大學水利工程與資源保育學系偕手淨溪，讓孩子認識河川生態

## 戊、筏子溪音樂嘉年華

為響應並喚起筏子溪之環境與生態保護意識，安和藝術才能音樂班管樂團的孩子以及校友團，在筏子溪門戶迎賓河岸地標前舉辦「筏子溪音樂嘉年華」。悠揚的豎笛重奏樂聲替活動拉開帷幕，使身心浸潤在夕陽美景與悠揚的樂音裡，帶給社區民眾視覺與聽覺的美感饗宴，讓感受都市裡難得的美好時光。

我們由衷希望更多的公益團體與民間企業共同投入、關懷河川，而透過筏子溪畔音樂嘉年華，成功地吸引更多社區民眾欣賞河濱美景，並認識筏子溪生態之美。



臺中市水利局范世億局長致詞



流行舞蹈社勁歌熱舞暖場



音樂班精采絕倫的演奏

## 2. 建置中師生（社區）參與 專題探究—校園節能新挑戰

運用 BIG6 資訊素養六大技能，引導學生提出問題、定義問題、進而解決問題，並將校園環境議題融入專題探究，讓學生參與校園環境美感再造計畫，用行動守護校園。



許志瑋校長指導學生進行專題探究

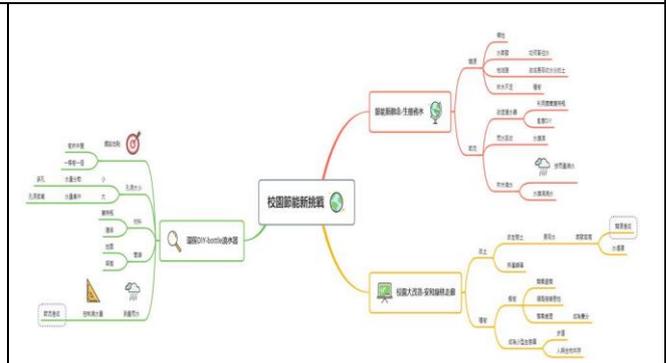


許志瑋校長與學生進行研討

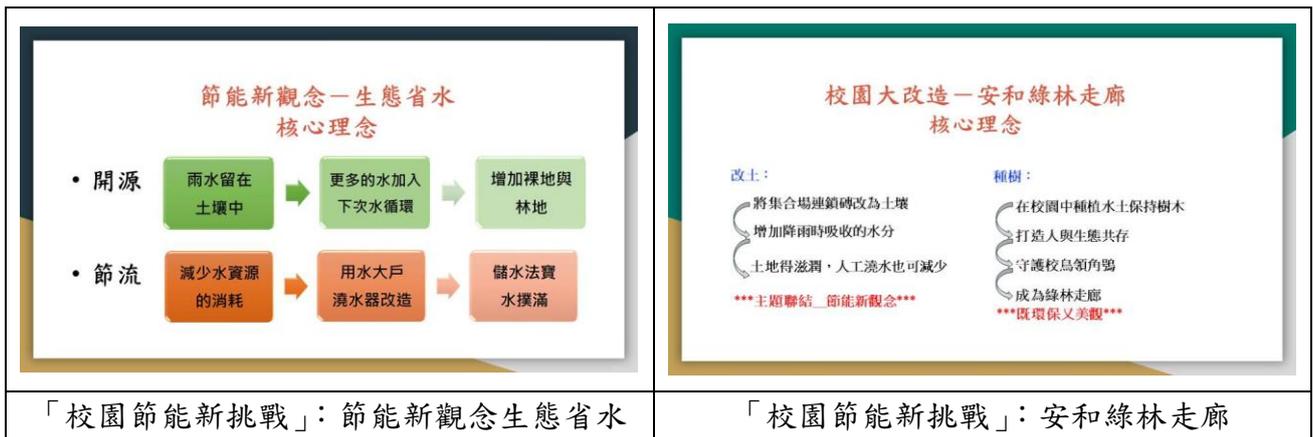
**環保DIY—BOTTLE澆水器與水撲滿**  
核心理念

<p><b>BOTTLE澆水器：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>實踐節能新觀念</li> <li>使用環保材料</li> <li>控制澆水量，從生活省水</li> </ul> <p>***主題聯結 節能新觀念***</p>	<p><b>水撲滿：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>校園儲水</li> <li>水資源應用—澆水</li> <li>減少水資源浪費</li> </ul> <p>***小結呼應 環保澆水器***</p>
---	--

環保DIY—BOTTLE澆水器與水撲滿



學生繪製「校園節能新挑戰」心智圖

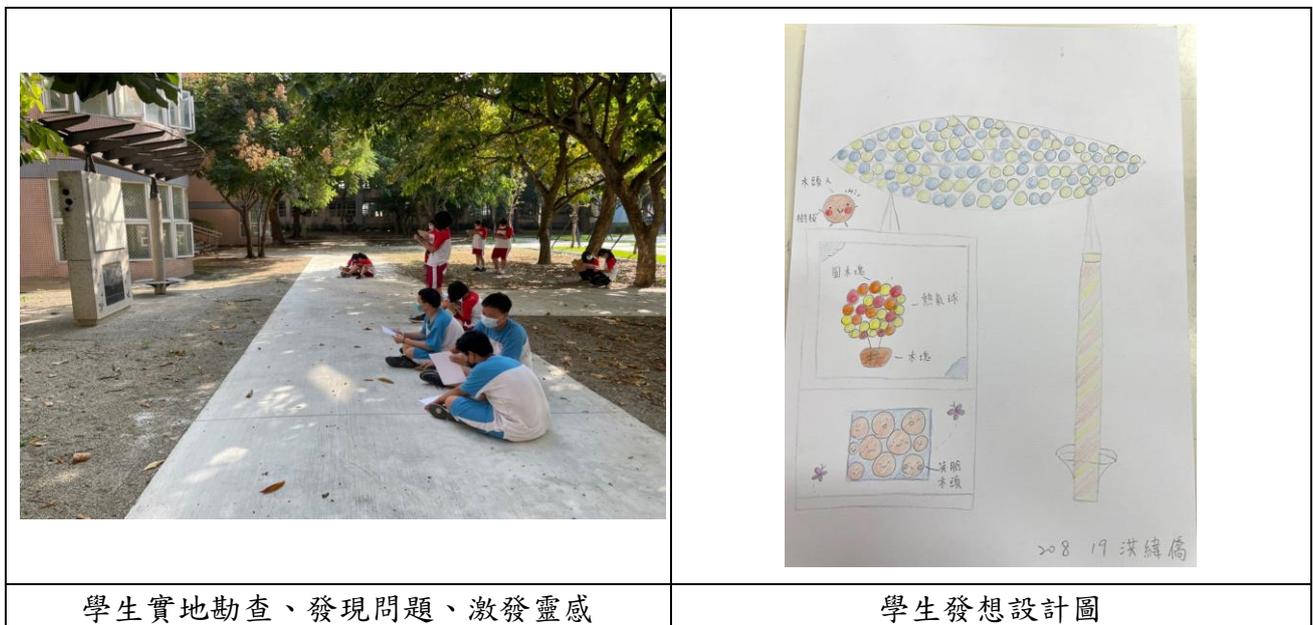


### 3. 建置後師生（社區）參與

#### 甲、環花落葉亭：公車亭改造

安和國中緊鄰臺中工業區，素有臺中「母親之河」美譽的筏子溪也從中蜿蜒而過，工業廢水造成河川汙染的事件時有所聞。兼任衛生組長的視覺藝術科老師，於是帶領孩子從環境教育的視角思考，融入繪圖、資源永續、回收品創作、色彩美學，以及雨水過濾循環等設計理念，將校內的舊公車亭外觀翻新，成為美感中庭裡的新亮點。

環境的美感改造，我們期待不只是外觀上的改變，我們更希望在帶學生一起參與校園環境美學改造的過程中，讓學生從動手做中感受環境逐漸變化的美善力量。每個學生都像是一個「小水滴」一樣，一個人的力量像「小漣漪」般或許很渺小，而一群人一起「共振」，就能把這個能量無限擴散出去。恰如「漣漪效應」一樣，讓我們這個美好的能量擴散到每個人的心坎裏。





愛心志工媽媽協助寶特瓶回收工作



清洗回收寶特瓶



切割回收寶特瓶



黏貼回收寶特瓶



施作現場組裝



環花落葉亭遮雨棚（改造前）



環花落葉亭遮雨棚（改造後）



有緣相聚：黏貼年輪木片



環花落葉亭布告欄（改造前）



環花落葉亭布告欄（改造後）

## 乙、安和是日春分文學獎

安和圖書室為了將安和的美感教育、環境教育課程與活動，由閱讀、聽講延伸至藝文創作，並且提供有志於文學創作的孩子，同儕間切磋琢磨、互動共好的藝文平臺，我們於本學年舉辦首屆「是日春分文學獎」，期許孩子能在繁茂似錦的春天，讀一首詩，再開出花來，讓安和校園處處是書香，發揚「創藝安和」的精神。

圖書室以人文關懷、前瞻視野、議題探究作為徵文主題，環繞美感教育、環境教育兩大教育議題，亦不忘引導孩子關注在地文化的本質，或是筏子溪生態與工業區發展的權衡，培養社會參與、自主行動、溝通互動的核心素養。各文類的徵文題目羅列如下：

a. 文藝創作獎現代詩組：連的聯想（詳附件二）

以詩人余光中〈連的聯想〉為例，引導孩子如何在現代詩中鑄意象，賦予象徵意義，營造「言有盡而意無窮」的詩意語言；接著，便以校園美感中庭的意象：「漣漪」為主題，讓孩子使用平板電腦、以 Coogle 繪製「創作地圖（心智圖）」。所有的孩子都能上傳他們課堂討論後的創意聯想、見賢思齊，恰如不斷擴散的漣漪，憑藉著餘波盪漾也能再掀「詩」潮。

<p>「連的聯想」創作地圖（心智圖）</p>	

為培養孩子從生活經驗發掘寫作的養分、對生活中的「現象」發出疑問，讓孩子瞭解時事議題、學習參與公共事務，圖書室設計「許一個不缺水的未來」徵文題目，喚醒我們對水資源永續發展、筏子溪生態保育等環境教育議題的重視。同時，我們導入聯合國永續發展目標第六項 (SDG 6):「淨水與衛生」，使孩子認識 SDGs、接軌國際環境永續的潮流。

此外，我們也設計「樹說心語——城市裡的森林中學」的徵文題目，邀請孩子寫下校園植物在四季的不同樣貌，使用「安和國中校園植物網」瞭解美感中庭裡的樹木名稱與特性。我們也讓孩子瞭解美感中庭裡的樹穴的功能：原先的中庭使用連續地磚鋪面，狹小的樹穴和被壓實的土壤，降低了保水環境和濾淨能力，造成樹木生長不良，常引發浮根效應，不僅造成鋪面隆起，影響美感，更容易在雨季時因根系不穩而傾倒。如今採用**裸露樹穴工法**，有利雨水循環，施肥、鬆土亦方便，樹木根系才能「深呼吸」。

	
<p>國文課：寫作聯想引導</p>	<p>介紹「安和國中校園植物網」</p>
	
<p>「許一個不缺水的未來」學習單</p>	<p>「樹說心語」學習單</p>

**C. 翰墨藝術獎硬筆書法組：青埔水資源與永續發展（詳附件五）**

安和近年推廣書法教育不遺餘力，除了聘請書法名家指導校內書法社團，更有社區民眾組成書法班利用本校社區共讀站上課，每年歲末亦舉辦「書與茶對話」親師生迎新揮毫活動。然而，我們認為書法教育不應僅囿於傳統的毛筆書法，為了使孩子感受漢字的線條美感、部件布局之巧妙，培養孩子對書法的美學鑑賞力，我們也指導孩子利用硬筆書法創作二行詩、設計個人化書籤等文創作品。

**徵文主題：青春教育與永續發展**

**徵文題目：**  
環境教育種子行，妥善經營孩子道。  
永續教育活化，親水教育長體操。  
幸福水岸新理想，環境教育心體操。  
上淨水清潔園藝，綠色進階淨潔新。

**品類：**  
一、作品須親自書寫，內容不限，須包括標題、姓名。  
二、硬筆書法以正楷書寫，不加標點符號，不得塗改。  
三、須依樣作通幅紙，紙有表格，由右至左正式書寫。  
四、書寫上述規範，即取清繳還書格，不得異議。

**徵文：**若有未盡事宜，本組將陸續修訂補充公告。

主辦單位：臺南市立安和國民中學  
協辦單位：國書室

歲次辛丑年冬 三年級陳書涵

綠	土	環	青	親	生	風	環
色	淨	境	埔	水	態	華	境
漣	水	教	水	樂	保	蛻	永
漪	清	育	岸	活	育	變	績
保	家	心	新	長	水	筏	攜
清	園	體	理	相	活	子	手
新	青	驗	念	依	化	溪	行

的聯想：在餘光中與安和邂逅

是日奉命文書室硬筆書法創作，是感銘教育課程

安和

**「硬筆書法組」徵文題目與作品紙（範例）**

### 丙、「美感大地」懷舊遊戲

幾位導師受流行韓劇啟發，精心策畫了「美感大地」懷舊遊戲，讓孩子們在美感基地進行分組闖關活動，包括：「打彈珠」、「摺紙藝術」與「一、二、三木頭人」，最後還有「糖果一把抓」的壓箱獎勵，讓孩子們頓時食指大動、各個卯足全力爭取榮譽。校園美感基地是師生的戶外教室，更是老師與孩子親近這片大地的遊戲場，不僅考驗孩子們的手眼協調、團隊合作，更是紓解課業壓力的一帖良方。



孩子們專注聆聽遊戲說明



「打彈珠」也能結合數學課知識



難度五顆星的摺紙挑戰



大人小孩都愛的「糖果一把抓」

#### 丁、音樂班耶誕節快閃演奏會

安和國中音樂班一直以來奠定良好的水準，透過活動與展演學生展現對於音樂學習的熱情與無限活力，此次配合聖誕節，一年級音樂班同學以完整的管樂團編制精彩演出聖誕鈴聲，搭配本校幼兒園的孩子活潑可愛的舞蹈，用大手牽小手的方式，於漣園如漣漪般將歡樂的音樂與氣氛充盈在整個校園。



師生同慶耶誕，座無虛席



每一位孩子都聽得十分入迷



耶誕氣氛如漣漪般擴散



安和非營利幼兒園的孩子手舞足蹈

#### 戊、身體美學：一場「圓」與「美」的對話

隨著校園美感基地落成，表演藝術課將主題意象「漣漪」融入課程。老師引導孩子透過「圓」的想像，運用身體各個部位與關節來展示。從每位孩子是一個獨立的圓，再到四、五人一組，最後擴展到整個班級的團隊合作。以水平或立體的維度將『圓』這個意象透過身體的水平低、中、高伸展。從肢體的延伸、彎曲、扭轉、擺盪、旋轉，體驗多種舞動身體的方法，藉此讓孩子模擬雨水滴落於水池的意象，學習跟著節奏依序跳躍並做出肢體延伸，進而培養班級默契與團隊互動；打破教室上課的既定印象，讓孩子在美感校園中展現自己，透過觀察與溝通，以及發揮想像力，運用身體不同的姿勢與動作表達情感。



山雨欲來，蓄勢待發



窗玻璃上的雨珠



大珠小珠落玉盤



雨彈四濺

### 己、頑固打擊：節奏與漣漪的共生

頑固節奏，又稱作頑固低音，是指歌曲用固定的節奏，反覆演奏智結束，就像有著執著反覆的個性，於是有頑固之名（Ostinato，為義大利文，意為頑固）。音樂老師將家喻戶曉的布農族歌曲「拍手歌（Kipahpah Ima）」，結合杯子打擊作為頑固節奏的教材，讓孩子感覺拍手節奏的律動感、杯子與水泥的打擊感，以及人聲合唱之美，隨著漣漪擴散至安和校園的每個角落。



介紹頑固節奏與杯子打擊訣竅



漣漪與拍手、杯子、人聲的節奏共譜新聲

### 庚、期中學生社團嘉年華

隨著學期邁入第三個月，孩子們無不摩拳擦掌、引頸期盼著「社團嘉年華」的日子到來。當天在校園美感中庭出席展演的團體包括：藝術才能音樂班、足球社、跆拳道社、民俗舞蹈社、書法社等。柯校長也與孩子們於「環花落葉亭」晨讀、在楓香樹下朗詩；**師生共讀，樂學興藝，沐浴在晨光與徐徐清風的洗禮，無疑是安和校園最美麗的風景。**



晨讀時光，為師朗讀



「書」展笑靨，佳句分享



筆墨丹青，陶冶性靈



絲竹管弦，天籟美聲



霓裳羽衣，水色佳人



跆拳道品勢，修身正心



超越自我，足下啟航



鳥瞰漣漪，「圓」起不滅

## 辛、安和非營利幼稚園「五感覺察」課程

校園美感中庭竣工落成，最開心的還有安和非營利幼稚園的老師與小朋友們。在涼爽宜人的時段，總能看見小朋友們在中庭裡嬉戲，或在不同大小的漣漪上玩積木，或搭了小帳棚野餐，或在草地上打滾、聞一聞青草與泥土的香，甚至在鋪上一塊透明防水墊後，興奮地向老師要了水彩筆席地創作；**培養小朋友聽覺、視覺、嗅覺、味覺、觸覺的覺察力**，他們的歡顏笑語，也為校園美感增添了不同的況味，這興許是腳下漣漪無形間起的作用吧！



想像這是一隻窩在紙箱裡的貓咪



大地是最佳的畫布



用種子排列未來的藍圖



用積木堆砌夢想的城堡



閱讀習慣從小扎根



草地野餐十分愜意

(六) 相關資源整合及配套措施

臺中市立安和非營利幼稚園「歡喜過新年—團圓飯活動」

1. 活動名稱：「歡喜過新年—團圓飯活動」
2. 活動緣起：時序漸漸接近新年，回顧今年因疫情升溫的緣故，家長們無法入校園參與各個節慶活動。趁著新的一年即將到來，加之疫情趨緩校園重新開放，安和非營利幼稚園在校園美感中庭舉辦團圓飯活動，與家長分享小朋友這學期的學習成果，展現「思考力」與「行動力」，並邀請社區民眾與弘道老人基金會共襄盛舉，實踐校園美感環境核心價值中「社區互動」的精神。
3. 實施方式：
  - a. 包水餃：社區民眾、弘道老人基金會長輩、家長與孩子一起包水餃（由孩子在校種植的高麗菜與蔥為材料）。
  - b. 闖關活動：設計三個年節相關活動。
  - c. 團圓飯：享用親手包的水餃與家中帶來的一道菜。
  - d. 年節小禮物：活動結束後，帶回孩子先前製作的發糕與染布作品。



關卡一：包水餃



關卡二：寫春聯



關卡三：做鞭炮



關卡四：剪窗花



小班過年表演秀



享用闔家團圓飯

(七) 執行進度

工作項目	時間													
	109 年 9 月	109 年 10 月	109 年 11 月	109 年 12 月	110 年 1 月	110 年 2 月	110 年 3 月	110 年 4 月	110 年 5 月	110 年 6 月	110 年 7 月	110 年 8 月	110 年 9 月	110 年 10 月
接受規劃輔導	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V				
設計監造發包							V							
工程招標										V				
工程施工											V	V	V	
驗收、結報														V

(八) 評鑑管理及維護機制

1. 定期檢核並落實管理機制。
2. 徹底落實維護保養機制。
3. 持續投入校園美感教育，定期檢討實施成效與修正缺失。
4. 例行維護：
  - (1)每日：地坪清掃、展示室物件擦拭清理、花園澆（噴）水。
  - (2)每週：花園及樹木雜草清理、鳥類等排泄物清除。
  - (3)每月：排水溝渠及陰井雜污物清理、檢查樹木有無病害。

(九) 經費預算（詳附件一：教育部補助計畫項目經費申請表）

1. 計畫總金額：資本門 2,000,000 元，經常門 000,000 元
2. 申請補助金額：資本門 2,000,000 元，經常門 000,000 元
3. 自籌金額：資本門 300,000 元，經常門 000,000 元
4. 自籌比率：15%
5. 自籌經費來源：本校滾存基金

七、109 年度教育部補助高級中等以下學校校園美感環境再造計畫申請項目表

(一) 申請校園美感環境再造項目

申請項目	申請細項	勾選欄	備註
1. 校園空間美學	1-1 學校特色與歷史文化空間	V	
	1-2 校園文化空間美學	V	
	1-3 學校文化色彩規劃	V	
	1-4 校園景觀與環境行為改善	V	
	1-5 社區文化特色運用	V	
2. 校園生態美學	2-1 生態資源循環系統營造	V	
	2-2 社區生態美感建構	V	
	2-3 生態場域學習載具設置	V	
3. 校園美感教育課程	3-1 校園生態美學教育	V	

	3-2 校園歷史文化空間教育	V	
	3-3 校園美感環境空間運用配套課程	V	
4. 校園與社區美學	4-1 校園美學與社區環境營造	V	
	4-2 學校與社區及社群互動關係	V	
	4-3 建構區域重要教育場域	V	
5. 其他有助提升校園 「美感教育」之項目	5-1 校園文學獎徵稿主題融入	V	

## (二) 申請校園美感環境再造項目

項目內容	學校申請項目條件說明	學校需求說明
<p>1. 以圓與既有廣場通道交織出的幾何圖騰，創造出更多的「交會」節點、產生更多的交流。隱含的秩序分割出各自的空間場域。</p> <p>2. 校園美感中庭與司令臺共構出完整的戶外表演場域；過去的司令臺是人生未來的舞臺。</p> <p>3. 中庭圓心的大樹是安和的精神標誌，可以是有隨四季變換形容的葉，或是有香氣的。外圍以筏子溪的卵石作為草地與連鎖磚的中介材質，以開闊的視野映照內心的寬廣。</p> <p>4. 增設的長椅，讓學生可以在美感中庭休憩、閱讀；讓天地之美的能量流入身心靈。</p>	<p>1. 本案所有發想須建立於美感的基礎：「校園中心」上。</p> <p>2. 場域內節點的故事由五感的空間體驗參與建構美的意境。</p> <p>3. 節點間的串聯，也連結起青埔的在地文化與記憶、現況與展望（城市及產業發展與探索啟發）。</p>	<p>1. 鋪面表現呈現漣漪意象，以水滴概念與在地文化連結。</p> <p>2. 學生參與創建的過程：囊括五感的美學體驗。</p> <p>3. 營造校園文化與美感。</p> <p>4. 呈現本校以環境教育作為素養導向跨域課程的主軸。</p> <p>5. 兼具戶外教學、學生活動及作品展佈的場域。</p>
承辦人簽章	承辦處室主任章	校長核章

## 教育部補(捐)助計畫項目經費表(檢附最終核定版)

申請表核定表

申請學校 <b>臺中市立安和國民中學</b>		計畫名稱： <b>109年度教育部補助高級中等以下學校 校園美感環境再造計畫</b>		
計畫期程：109年8月1日至110年7月31日				
計畫經費總額：2,000,000元(資本門2,000,000元，經常門0元) 向本部申請補(捐)助金額：1,700,000元(資本門1,700,000元，經常門0元) 補助比率：85% 自籌款 <input type="checkbox"/> 縣市政府 <input checked="" type="checkbox"/> 學校：300,000元(資本門300,000元，經常門0元) 自籌款：資本門300,000元，經常門0元；總自籌經費比率：15%				
補(捐)助項目	申請金額 (元)	核定計畫金額 (教育部填列) (元)	核定補助金額 (教育部填列) (元)	說明
業務費				
設備及投資	2,000,000			含設計監造、拆除清運、新建工程空污、環境維護等工程款項
合計	2,000,000			
承辦 單位	主(會)計單位	首長	教育部 承辦人	教育部 單位主管
<b>補(捐)助方式：</b> <input type="checkbox"/> 全額補(捐)助 <input checked="" type="checkbox"/> 部分補(捐)助 <b>指定項目補(捐)助<input type="checkbox"/>是<input type="checkbox"/>否</b> <b>【補(捐)助比率 %】</b> <b>地方政府經費辦理方式：</b> <input type="checkbox"/> 納入預算 <input checked="" type="checkbox"/> 代收代付 <input type="checkbox"/> 非屬地方政府		<b>餘款繳回方式：</b> <input type="checkbox"/> 繳回 <input checked="" type="checkbox"/> 依本部補(捐)助及委辦經費核撥結報作業要點辦理 <b>彈性經費額度：</b> <input type="checkbox"/> 無彈性經費 <input type="checkbox"/> 計畫金額2%，計_____元(上限為2萬5,000元)		
<b>註：</b> 1. 本表適用政府機關(構)、公私立學校、特種基金及行政法人。 2. 各計畫執行單位應事先擬訂經費支用項目，並於本表說明欄詳實敘明。 3. 各執行單位經費動支應依中央政府各項經費支用規定、本部各計畫補(捐)助要點及本要點經費編列基準表規定辦理。 4. 上述中央政府經費支用規定，得逕於「行政院主計總處網站-友善經費報支專區-內審規定」查詢參考 5. 非指定項目補(捐)助，說明欄位新增支用項目，得由執行單位循內部行政程序自行辦理。 6. 同一計畫向本部及其他機關申請補(捐)助時，應於計畫項目經費申請表內，詳列向本部及其他機關申請補助之項目及金額，如有隱匿不實或造假情事，本部應撤銷該補(捐)助案件，並收回已撥付款項。 7. 補(捐)助計畫除依本要點第4點規定之情形外，以不補(捐)助人事費、加班費、內部場地使用費及行政管理費為原則。 8. 申請補(捐)助經費，其計畫執行涉及須依「政府機關政策文宣規劃執行注意事項」、預算法第62條之1及其執行原則等相關規定辦理者，應明確標示其為「廣告」，且揭示贊助機關(教育部)名稱，並不得以置入性行銷方式進行。				



連的聯想：在余光中與安和邂逅  
是日春分文學獎現代詩創作·美感環境教育課程



詩詞慢讀 圈出「連」的象徵

（連的聯想） 余光中

已經進入中年，還如此迷信  
迷信著美  
對此蓮池，我欲下跪  
想起愛情已死了很久  
想起愛情  
最初的煩惱，最後的玩具  
想起西方，水仙也渴斃了  
拜倫的墳上  
為一隻死驪，鴉在爭吵。  
戰爭不因為海明威不在而停止  
仍有人歡喜  
在這種火光中寫日記  
虛無成為流行的癌症  
當黃昏來襲  
許多靈魂便告別肉體  
我卻拒絕遠行，我願在此伴每一朵蓮  
守小十世界，守住神秘  
是以東方甚遠，東方甚近  
心中有神  
則蓮合為座，蓮疊如台  
諾，禁何回田，蓮何翩翩  
你可能想像  
美在其中，神在其上  
我在其側，我在其間，我是蜻蜓  
風中有塵  
有火藥味。需要拭淚，我的眼睛



詩人小傳

余光中（1928—2017）福建省永春縣人。臺灣大學外文系畢業，美國愛荷華大學藝術碩士。余耕種文壇六十餘年，是身兼詩人、散文作家、文學評論家等多重身份的當代知名文學家，為「藍星詩社」翻譯事業、梁實秋也曾形容他「右手寫詩，左手寫散文」，有一環環的「五彩筆」之美稱。



文本賞析

【註一】水仙：這個意象來自希臘神話中，一個俊美且自戀自負的少年——納西瑟斯，詩人將水仙喻為過去創作詩歌的虛無時代。  
【註二】拜倫：英國詩人，浪漫主義文學泰斗。在本詩中代表著「西化」的意象。  
【註三】為一隻死驪，鴉在爭吵：比喻當時為了西化的詩風，引起的文學論戰。  
【註四】海明威：二十世紀著名小說家，作品有《戰地春夢》、《老人與海》等。

直到詩的最後，詩人都  
在告別過去盲目而虛無的詩  
風，並且傳達自己願守護東  
方古典之美的新意。如今臺  
灣人盲從的現象，已從文學  
蔓延至日常生活，本詩或許  
能為我們帶來新的省思。



創作地圖

連的聯想  
(文本範例)

1



連的聯想：在余光中與安和邂逅  
是日春分文學獎現代詩創作·美感環境教育課程



（連的聯想）現代詩創作地圖 小組協作





課堂活動 創作規範與獎勵說明

- 一、欣賞範例，認識現代詩創作地圖。
- 二、小組協作，完成「連」的創作地圖。
- 三、掃描下方QR Code，瀏覽安和創作地圖。
- 四、個人作品須包含二項創作地圖中的元素。
- 五、優秀作品將刊登於年度《是日春分文學獎》作品集。



連的聯想  
(安和創作地圖)

班級：  
座號：  
姓名：

2

連

的聯想：在餘光中與安和邂逅

是日春分文學獎現代詩創作·美感環境教育課程

安和

詩題：連的聯想  
作者：一年六班 林子淇

池邊頑皮的小孩拾起石頭  
朝池中丟去撲通  
原本水面如鏡 激起一圈一圈連漪  
如果無數人往池裡丟石頭  
就不再是那小小的連漪  
而是一陣 濤天巨浪  
如同人民一致向政府 發聲爭取權利  
讓生活更美好  
也似大家為病患 團結集氣的關懷



小小連漪

雖微弱

卻激起身邊 無數 善意的回應

這一圈一圈

無止境地擴大 擴大

締造生命的美好

評審單位：閱讀推動研討小組

評審評語：能掌握連漪效應的無窮威力，將自然科學轉化為生活的省思。筆風傾向社會寫實，期許我們以善、美的力量面對疫情下的世界。

連

的聯想：在餘光中與安和邂逅

是日春分文學獎現代詩創作·美感環境教育課程

安和

詩題：青埔·希望·連漪  
作者：九年十班 陳信樂

一滴雨 滴在藍藍靜水中，  
一隻腳 踏進青青埔園裡。  
在原本死寂的紅磚上，  
激出了 一波又一波的夢想。

當努力的成果漸漸萌芽，  
在安和的舞台上湧出浪花。  
一圈又一圈，  
是勇氣激出的希望！



評審單位：閱讀推動研討小組

評審評語：清晰且鮮明地描寫出每一位腳踏美感中庭的孩子，都能在此處覓得一圈希望的連漪，支持著他們不斷前進、締造成功、圓滿夢想。



# 健的聯想：在餘光中與安和邂逅

是日春分文學獎現代散文創作·美感環境教育課程

班級：  
座號：  
姓名：



〈許一個不缺水的未來〉 圖／奇雨動漫商業 文／安和園中國書室



延伸閱讀：  
一本不能閱讀的「淨水書」



## 連的聯想：在餘光中與安和邂逅

是日春分文學獎現代散文創作·美感環境教育課程



安和國中是日春分文學獎  
Anhe High School Spring Equinox Literary Award



### 在地文化：孕育青埔的筏子溪

#### 國際級的迎賓河——臺中市筏子溪

筏子溪為都市型河川，在都市環境高度開發下，溪岸沿線綠地儼然成為當地動、植物棲息的主要區域；良好的生態環境與豐富的資源，可供魚類等水生動植物多元的生存空間。然而，近年因工業區、醫院、民生用水的汙染，加上釣客、遊人隨意棄置的垃圾，已嚴重影響水資源與青埔的生態環境。

#### 青埔·安和·環境教育

去年十月，臺中市水利局攜手逢甲大學水利工程與資源保育學系，以及安和師生在筏子溪舉行「淨溪」活動，將環境教育的教室延伸至社區，讓師生在淨溪之餘，認識水資源利用與生態保育的重要性。而安和甫落成的中庭「漣園」，亦是將青埔水資源的意象融入校園美感環境再造計畫，希望藉由不斷擴散的漣漪，把環境教育的理念傳給世世代代的安和學子，共同守護筏子溪多樣的河岸風光。



### 國際視野：聯合國永續發展目標第六項 (SDG 6)



#### 「SDG 6」是什麼？

聯合國在2015年啟動「永續發展目標」(Sustainable Development Goals, SDGs)，提出17項全球政府與企業共同邁向永續發展的核心理念。其中，第六項為「淨水與衛生」，旨在確保所有人都能享有水、衛生及其永續管理。

#### 「SDG 6：淨水及衛生」包含哪些指標？

- 6.1：2030年前，實現所有人均能普遍和公平獲得安全且可負擔的飲用水。
- 6.2：2030年前，讓每一個人都享有合適且平等的衛生設備，並杜絕露天大小便行為，特別注意婦女、女童及弱勢族群的需求。
- 6.3：2030年前，透過減少污染、消除傾倒廢物、減少危險化學物質與材料釋放等方式改善水質，將未處理廢水的比例減半，並提高全球水資源回收率與再利用。
- 6.4：2030年前，大幅提升各個產業的用水效率，確保永續的淡水供應與回收，以解決水資源短缺，並大幅減少面臨缺水問題的人數。
- 6.5：2030年前，全面實施一體化的水資源管理，包括適時地跨界合作。
- 6.6：2030年前，保護及恢復與水有關的生態系統，包括山脈、森林、濕地、河流、含水層和湖泊。



## 〈許一個不缺水的未來〉

七年三班 蔡芷玄

指導老師：王傑瑞

「水」是生物一生中不可或缺的東西。然而，近年因人類不斷汙染，雨下得又少，使得全球正面臨嚴重的缺水危機。

珍惜水資源從你我做起。生活中，洗碗、洗澡、及口渴時都需要用到水；沒有了水，宛如人沒有了心臟，根本無法生活下去。要是人們依然像過往一樣的浪費，到最後，任誰都撐不下去。

回想起幾個月前，適逢乾旱，久未下雨。那時政府實施限水。每天回家，大家都搶著洗澡，就怕再晚幾分鐘，水就停掉了。原本最愛洗「貴妃浴」的我，也火速的把身體洗乾淨。就連補習班都備好一桶又一桶的水，以備不時之需。那時我才真正的明白水對我們的重要性，也深刻的體會到缺水之苦。

在我的家鄉，青埔，仍有許多工廠或家庭把未經處理過的汗水直接排到筏子溪，加上遊客隨意丟棄的垃圾，已嚴重影響水資源。世界各地，仍有許多的人們無水可用。雖然前陣子下了幾場雨，暫緩了缺水的問題，但若人們沒有意識到事情的嚴重性，相信乾旱可能又會再度發生。

水是一個重要的存在，既然如此，我們就應該去珍惜它、愛護它。地球雖然百分之七十都是水，但真正可用的生活用水卻少之又少。人們應好好珍惜這生命之泉，寧可未雨綢繆，也不要臨渴掘井，將不浪費、不濫用的理想落實到生活中。

對於尊貴的水資源，人類應盡全力守護它；我們日日夜夜都離不開偉大的母親之河——筏子溪。最後，我要在此許一個不缺水的未來，願她能夠永遠對我們不離不棄。



評審單位：閱讀推動研討小組

評審評語：全文結構分明，用字遣詞流暢。能從生活經驗中取材，並對家鄉的環境議題提出針砭，充滿人文關懷。



說心語：城市裡的森林中學

是日春分文學獎現代散文創作·美感環境跨域課程

班級：

座號：

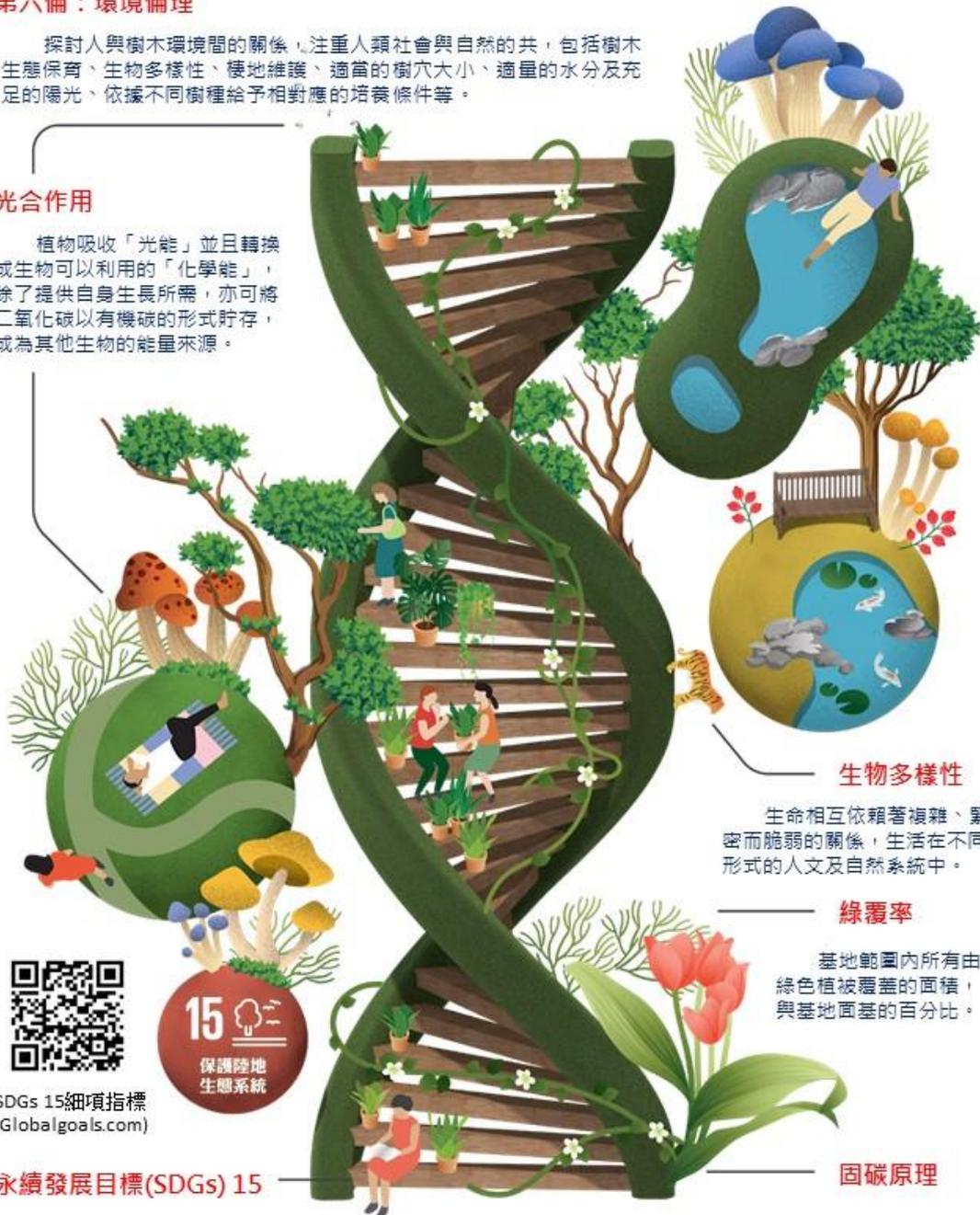
姓名：

第六倫：環境倫理

探討人與樹木環境間的關係，注重人類社會與自然的共，包括樹木生態保育、生物多樣性、棲地維護、適當的樹穴大小、適量的水分及充足的陽光、依據不同樹種給予相對應的培養條件等。

光合作用

植物吸收「光能」並且轉換成生物可以利用的「化學能」，除了提供自身生長所需，亦可將二氧化碳以有機碳的形式貯存，成為其他生物的能量來源。



生物多樣性

生命相互依賴著複雜、緊密而脆弱的關係，生活在不同形式的人文及自然系統中。

綠覆率

基地範圍內所有由綠色植被覆蓋的面積，與基地面積的百分比。

固碳原理

植物藉由光合作用將二氧化碳與水轉變成碳水化合物，再轉換成纖維素、木質素等化合物的形式儲存，達到減少大氣二氧化碳濃度的效果。

SDGs 15細項指標  
(Globalgoals.com)

永續發展目標(SDGs) 15

聯合國教科文組織SDGs第十五項目標：  
「保育及永續利用陸域生態系，確保生物多樣性並防止土地劣化。」



說心語：城市裡的森林中學

是日春分文學獎現代散文創作·美感環境跨域課程



安和國中是日春分文學獎  
Anhe High School Spring Equinox Literature Award



### 321世界森林日

每年的3月21日是世界森林日 (World Forest Day)，又被稱作世界林業節。1971年，由西班牙於歐洲農業聯盟大會提出並獲得一致通過。同年11月，聯合國糧農組織 (FAO) 正式予以確認。以引起各國對人類的綠色保護神

——森林資源的重視，通過協調人類與林的關係，實現永續發展的森林資源。



### 園藝小百科：樹穴的功能

根據美國國家環境保護局的研究指出：幾乎所有城市水環境問題總歸於「土壤及植生喪失了保水及蒸散的功能所影起。」

安和國中原先的中庭使用連續地磚鋪面，狹小的樹穴和被壓實的土壤，降低了保水環境和滲淨能力，造成樹木生長不良，常引發浮根效應，不僅造成鋪面隆起，影響美感，更容易在雨季時，因根系不穩而傾倒，成為安全隱憂。

109年落成的美感中庭採用裸露樹穴工法，有利雨水循環，施肥、鬆土亦方便，樹木根系才能「深呼吸」哦！



### 青青校樹：安和「大樹聚」

安和國中校地5.02公頃，校園有著豐富而多元的生態系，更是領角鴉、綠繡眼、五色鳥等鳥類的棲地。在這優美的環境中，你是否曾留意過眼前的花草樹木，駐足欣賞大自然的鬼斧神工呢？



安和國中校園植物網  
校園植物地圖  
校園植物介紹

(<https://anherjhs.wixsite.com/mysite>)

安和國中有超過110種的植物種類，以及超過250棵中、大型喬木，其中位於美感中庭的楓香、臺灣樂樹，更是校園中的明星植物。根據行政院農委會水土保持局「水土保持樹種木材密度及碳含量資料庫」顯示，臺灣樂樹的固碳量為47.43%，楓香為48.9%，皆高於同科植物的平均值。



### 資訊科技 feat. 環境教育

請利用Google Map的衛星影像，觀察安和國中校園的綠覆率約為多少百分比呢？

(答案將公佈於圖書室黑板牆)

## 110-2安和國中是日春分文學獎「現代散文」徵文活動

### 徵文主題：樹說心語——城市裡的森林中學

安和國中緊鄰大肚台地與筏子溪畔，腹地廣袤、氣候宜人，適合自然生態蓬勃發展。你是否曾讚嘆校園植物在四季的不同樣貌，或曾駐足於樹蔭下享受涼風徐徐，或對校園植物如數家珍、侃侃而談？或者，你曾參與樹木資源循環使用的過程，如落葉堆肥、木造課桌椅再製等。請依照「徵文主題」撰寫一篇600~1200字的散文吧！



獎金、獎品豐富，千萬別錯過！優秀作品將刊登於《是日春分文學獎》作品集哦！

評審單位：閱讀推動研討小組

七年二班詹采縈	綠	土	環	青	親	生	風	環
	色	淨	境	埔	水	態	華	境
	連	水	教	水	樂	保	蛻	永
	漪	清	育	岸	活	育	變	續
	保	家	心	新	長	水	筏	攜
	清	園	體	理	相	活	子	手
新	青	驗	念	依	化	溪	行	

的聯想：在餘光中與安和邂逅  
是日春分文學獎硬筆書法創作·美感環境教育課程





的聯想：在餘光中與安和邂逅  
是日春分文學獎硬筆書法創作·美感環境教育課程

安和

評審單位：閱讀推動研討小組

一年二班 鄭宇真	綠	土	環	青	親	生	風	環
	色	淨	境	埔	水	態	華	境
	連	水	教	水	樂	保	蛻	永
	漪	清	育	岸	活	育	變	續
	保	家	心	新	長	水	筏	攜
	清	園	體	理	相	活	子	手
新	青	驗	念	依	化	溪	行	

的聯想：在餘光中與安和邂逅  
是日春分文學獎硬筆書法創作·美感環境教育課程





的聯想：在餘光中與安和邂逅  
是日春分文學獎硬筆書法創作·美感環境教育課程

安和



一道道漣漪是課程與展演的空間，  
是連結校園與社區的橋樑。

閱讀是學習的基礎，美感是生活的必需。



跨域課程 | 永續創藝 | 卓越典範 | 多元教學  
Interdisciplinary | Creativity | Excellence | Multiple Activities