

教育部補助高級中等以下學校校園美感環境再造計畫
109年度績優學校徵選報告書



學校名稱：屏東縣泰武鄉泰武國民小學

日期：111年2月25日

教育部補助高級中等以下學校校園美感環境再造計畫 109年度績優學校徵選報告書

一、學校基本資料

學校名稱	屏東縣泰武國民小學		
地址	屏東縣泰武鄉泰武村阿夫魯岸路1號		
校長	賴慶安	聯絡電話	08-7837903
		E-mail	lca88219@gmail.com
計畫 承辦人	林福基	職稱	總務主任
		聯絡電話	08-7837903 #13
		傳真	08-7837095
		E-mail	fuchi.lin64@gmail.com

二、學校簡介

- (一) 全校人數：182 人
- (二) 學校佔地面積：1.8541公頃
- (三) 樓地板面積：2811.2平方公尺
- (四) 學校特色：(請簡述學校發展特色與重點)

1. 特色環境：

(1) **排灣文化主體的校園**：曾被日本土木學會讚嘆為世界最美麗的學校、屏東縣藝術廊道特優學校。一走進校門便可看到敘述排灣族誕生的巍巍神話故事牆，左邊佇立頭目家屋前的祖靈柱與鞦韆，整個校舍以百步蛇的形象一體成型，穿過川堂，便走進了綠意盎然的陶壺廣場，舉目所及頭目家徽、穀倉、烤芋棚、手紋、圖騰等等，無一處不呈現排灣族文化內涵，構築排灣族民族教育及國際學習環境。

(2) **博物館化的校園**：校園陳列大量珍貴部落已故木雕大師作品，同時也將學生歷年參加木雕大賽獲獎作品一一展示於學校教室內外牆面上，將排灣精緻工藝結合校園，宛如是走進博物館的世界。

(3) **與部落一起呼吸的校園**：學校把藝文教室化成排灣族特有的石板屋，我們稱之為泰小石板屋，學校落成典禮當日，部落頭目親自命名擁有至高統治權的家屋名—「得瑪娜拉特」(Djemaljalat)，這個家名是頭目的兄弟所擁有，代表部落對學校的接納與認可，也意謂學校也被賦予照顧族人的神聖使命，因此，這冬暖夏涼的會呼吸的房子，成為學校出版品、學校孩子作品、部落農產與文創物品的展(示)銷中心。

(4) **綠能光電的校園**：校舍屋頂架設屏東縣第一座「屋頂一體成型太陽能電池模

板」是目前全世界發電功率最高的模組。其中總共有270片太陽能板，每年發電量可達8萬8500度。每年可以降低58噸的二氧化碳排放量，約等於種下了5200顆樹，是環境教育的最佳教材，供電所得不但可以幫助學校發展，更符合節能減碳的世界潮流。

2. 特色課程：

(1) **民族教育**：我們是一間排灣族小學，為孩子提供屬於他的教育是我們責無旁貸的使命與義務，於是我們發展一套孩子「樂學、易懂」的民族教育校本課程，以「經驗過去、正視現在、開創未來」為課程主軸架構，涵蓋排灣族文化的文學、生活、藝術、社會、自然等五大領域內涵。這套課程設計與發展績效，獲得教育部103年度教學卓越金質獎的肯定。

繼而，我們在104-108年申請「十二年國民基本教育課程綱要前導學校」計畫，不但不斷滾動課程發展，更要讓校本民族教育課程符應十二國教課綱的核心素養。

(2) **國際教育**：因應全球化的來臨，學校依據民族教育校本課程，進而發展校本國際教育課程，它是從本校文化特色發展而成，課程包括：光電、咖啡、雕刻、登山、古謠等，以期帶著孩子與世界接軌。「光電」課程因校園屋頂設置太陽光電能板而開展；「咖啡」課程結合部落已認證通過的十一種咖啡品牌，進而擴展與世界各地知名品牌產地輝映；「登山」課程源自學校每年的攀登北大武山活動，繼而認識世界各地知名山峰並創發分享校本山野教育課程；「雕刻」課程不但傳承排灣族善於工藝的天分並傳達圖騰故事的深層文化內涵，更希望透過雕刻藝術強化國際美學交流，繼而豐富在地排灣族雕刻文化藝術；「古謠」課程是帶領族人回家的路，古謠的世界盡訴排灣族的生活世界，一字一句都含蓄的傳達各種對人事物的情感。

(3) **閱讀教育**：以閱讀改變學校及部落的未來，我們相信：孩子的競爭力與創造力來自於對世界的理解，閱讀，是打開孩子世界的這扇窗。我們追求一個「花香書也香的原鄉」，因此，我們營造優質的閱讀環境，而我們的孩子爭氣的表現一一被別人看見與肯定—教育部閱讀磐石獎亮點學校獎、英語讀者劇場與相聲比賽的全縣第一，「把夢做大，把根扎深」的閱讀行動力，會讓世界感動的。近二年來進階推動的「泰武愛閱讀書力」計畫，更獲得106年閱讀教育評鑑特優的殊榮。

3. 特色團隊：

古謠傳唱隊不但是學校最具特色的團隊，也是國內外頗負盛名的音樂團隊，除經常獲邀出席台灣各重大典禮、活動演出外，也多次受邀至國外進行表演及交流，短短幾年足跡踏遍歐、美、亞、澳等國家，以台灣原住民獨特的美聲與國際知名兒童合唱團並駕齊驅，甚至被歐洲媒體稱為「最親近土地的聲音」。2011年獲得日本NHK「Amazing Voice 驚異の歌聲」全球觀眾票選TOP 3，2012年拿下台灣金曲獎「最佳傳統音樂詮釋獎」，2013年報名參加美國葛萊美音樂獎，2014年拿下台灣金曲獎「最佳傳統音樂詮釋獎」，這些表現可說創造了新世紀原住民音樂教育的典範，以下略述本校古謠隊國際演出暨文化交流活動。

(1) 【2015為你而來-讓世界聽見】於大陸大連市受邀演出。

- (2) 【2016瑞士自然之聲藝術節-7th KlangfestivalNaturstimmen】於瑞士列支敦斯登受邀演出。
- (3) 【2016全州國際清唱藝術節-15th Jeonju Int' l SORI Festival】於韓國全州登台受邀演出。
- (4) 2017台北世界大學運動會開幕受邀演出。
- (5) Asia Business Council 2017AUTUMN FORUM-Taipei 於台北松山文創園區受邀演出。
- (6) 台北烏梅劇院2017泰武古謠傳唱《細雨灑落群山》音樂會
- (7) 【2018 Taiwanese Canadian Cultural Festival 台加藝文節】於加拿大溫哥華登台演出
- (8) 教育部校園美感環境再造微電影記者會
- (9) 2019台灣燈會在屏東開幕表演
- (10) 南國音樂節「世界之窗」-《2019卡列拉斯·希望原鄉》

4. 近年辦學績效：

- (1) 102年度「教育部閱讀磐石亮點學校」
- (2) 「屏東縣理念學校」
- (3) 103年度二座「教育部教學卓越金質獎」
- (4) 104年度「屏東縣藝術廊道特優學校」
- (5) 105、106、107、108年度藝術與人文教學深耕特優學校
- (6) 第19屆「校園建築景觀類推薦獎」
- (7) 104、105、106、108年英文讀者劇場榮獲優等
- (8) 106年度國小英語歌謠發表會榮獲特優
- (9) 104、105、106、107、108、109年度十二年國教課綱前導實驗學校
- (10) [教育部學校校園美感環境再造計畫 105、106年度績優學校評選 甲等獎;107年度榮獲特優獎](#)
- (11) 106年度推動閱讀教育評鑑特優學校
- (12) 108年度教育部山野教育教學紀錄影片優選學校
- (13) 108年度教育部藝術教育貢獻獎學校團體績優獎
- (14) 109學年度校園美感空間營造特優學校

三、計畫主題、理念及目標

(一) 主題：踩著色彩找故事



(二) 理念～美感深耕

1. 美感立基：

Edgar Degas 曾說：「藝術之美不在於眼前所見，而在於感動他人的力量」。原住民排灣族豐富的文化內涵，惟時代文明世界的衝擊，在地風華已不復見，因此，學校教育有責任營造優質富排灣族文化特色的美感環境，以遍植美感故事，涵養具備排灣族文化力的下一代。

2. 美感播種：

Marc Chagall 認為：「藝術若不是愛的表現，就甚麼也不是」。只有在愛的溫度裡，教育才能成功，才能影響人的內心，因此，我們一直努力打造一所有愛的溫度的校園，藉由藝術人文氣息氛圍的播種，涵養親師生的心性，提昇精神生活品質，進而營造樂善好美的藝文部落與學園。

3. 美感普及：

西洋雕塑大師 Auguste Rodin 曾言：「這個世界不是缺少美，而是缺少發現美的眼睛」，我們可以透過有組織有系統的課程規畫設計，生動活潑的教學活動，以及刻意的校園博物館化、美術館化與生態化，讓孩子們培養打開眼睛細心觀察美的事物的習慣，相信在孩子的生活中漸漸注入美感的培養，在競爭的二十一世紀，有了美感為後盾，孩子未來才具競爭力。

4. 美感傳承：

Vuvu：「qalabu malja qunu！」—耆老說：「孩子們，把該是你們的文化拿走吧！」，我們深信，學校透過古謠的傳唱，可以揭開排灣文化精髓，導引孩子找到該是屬於他的樣子，營造孩子徜徉排灣文化藝術饗宴的情境，讓藝術文化進入孩子的生活中、血液中，最終成為真正具文化美感素養的排灣族人。

(三) 目標～美感的生命力

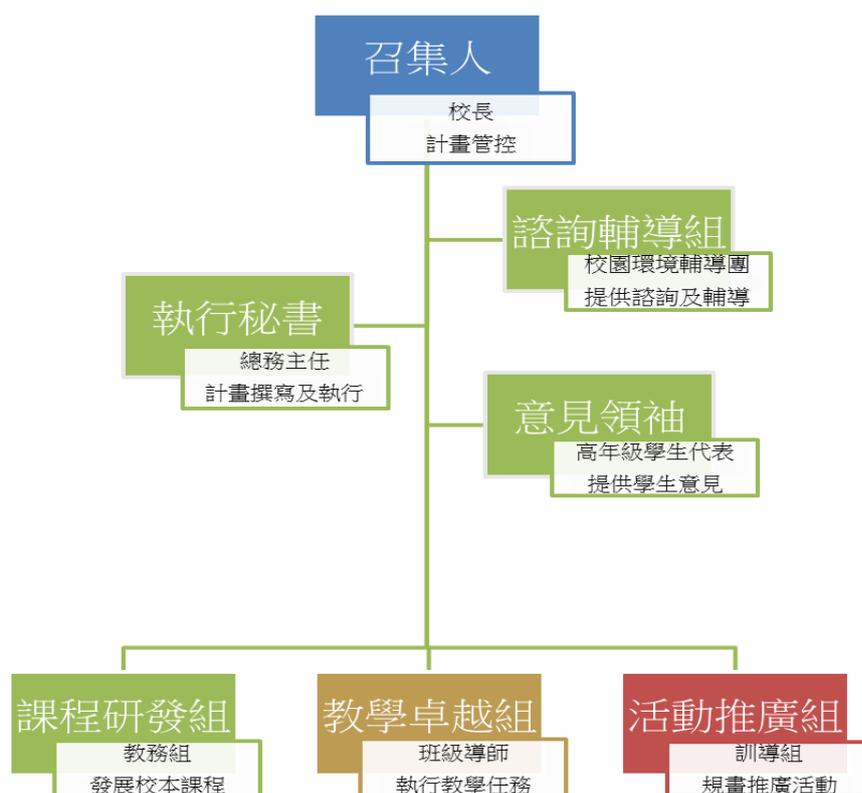
1. 找到學校具未來性之民族文化識別色彩，突顯顏色故事化意義化與精神化。
2. 完整規畫學校區域分配圖示與指示系統，清楚呈現美感空間與故事的能量。
3. 專業設計學校植物解說牌與故事說明牌，展現高度與深度質感比例與組合。
4. 重新安排與調整植栽位置種類與生長力，建構校園秩序韻律與時令色彩力。
5. 建置具備在地傳統文化的人文美感校園，展現故事與環境連結的迷人氛圍。
6. 建構美感教育課程規畫設計與教學活動，開展自我價值認同與美感生活化。
7. 有效活化校園空間以營造美感的人事物，發揮建築美學成為藝文特色社區。

四、推動校園美感環境再造計畫機制及組織

本校推動「永續與美感校園環境規劃小組」組織如下：

規畫小組	職稱	姓名	備註
召集人	校長	賴慶安	計畫管控
總幹事	總務主任	林福基	計畫承辦人
諮詢輔導組	建築師	徐瑞陽	專家學者 (Dijia 佇這生活實驗室)

課程研發組	教導主任	阮金福	推動民族教育
課程研發組	幼兒園主任	歐成芸	推動幼兒民族課程
課程研發組	教務組長	陳欣惠	推動美術教育
課程研發組	部落藝術家	Daniel	在地故事繪本製作
課程研發組	部落藝術家	余書綺	在地故事繪本製作
教學卓越組	導師	徐詮雅	推動跨領域教學
教學卓越組	導師	陳美珍	推動閱讀教育
教學卓越組	導師	邱靖雅	推動跨領域教學
教學卓越組	導師	黃春龍	推動跨領域教學
教學卓越組	導師	呂志鴻	推動環境教育
教學卓越組	導師	傅子音	推動跨領域教學
教學卓越組	輔導組長	董芳君	推動國際教育
活動推廣組	訓導組長	陳椿樺	推動健康促進教育
活動推廣組	教師	林宗穎	推動全族語教學
活動推廣組	教師	林惠美	推動全族語教學
諮詢輔導組	教師	卓庭芳	推動全族語教學
諮詢輔導組	家長會長	高榮華	推動傳統工藝教育
諮詢輔導組	服務員	江志豪	校園綠美化
意見領袖	學生	林巫見晴	學生代表



五、整體校園美感環境現況檢討分析

(一) 地理環境方面

1. 建置完成三期古謠步道（童謠區、情歌區、生活區）

透過教育部美感環境再造計畫第一期至第三期計畫，本校於105年度建置了獵人草原上的童謠區古謠步道，緊接著 106年度申請第二期計畫，施作完成情歌區古謠步道（以施作石板廊道與琉璃隧道為主軸）；107年度第三期的生活區古謠步道於108年度完成，進而建置環繞操場週邊的古謠步道，營造能完整闡述排灣族三大類別古調故事的獨特場域。只是，古謠步道是建置於每日遭受風吹日曬雨淋的室外，同時，建置完成之後受到蜂湧而至的訪客與學生光顧，所以，無法避免的毀壞以及建置後發現的不盡完美，勢必利用再一次的計畫經費進行修護與改進。

2. 難以親近與利用的舊北大武山意象區

舊北大武山意象區位於教學區的北側，換句話說，它緊鄰一至三年教室的一側，原本的設置意圖是希望師生有不同的教學場所之外，也是孩子們課餘之時的貼近自然環境的遊樂場域。可是，它由於高度過高，所以，孩子們活動其上的安全疑慮、不易攀爬造成的使用率過低、整理維護耗費大量人力物力以及校園視野受到嚴重限制等等問題，原本的美意無法得到彰顯。

3. 校園樹木整體的設計

一直以來，校園美綠化與美感環境再造計畫都忽略校園中的樹木規畫，以校園樹木而言，建校之初，由於植栽的工人便宜行事，未將包覆根部土壤的網袋於種植時移除，而直接連同樹苗埋入土中，如今已過十年，這些如同裹腳的樹木卻個個乾癟瘦小而無法成蔭；此外，植栽的位置與樹木種類，也未被列入考量，所以，校園呈現凌亂與衝突的違和感，同時，教師執行教學活動時亦受到諸多限制。

(二) 硬體設施環境

1. 色彩繽紛的人文藝術廊道

本校榮獲104年度屏東縣校園藝術廊道評鑑特優，其因建置完成之「校史廊道」、「彩繪廊道」與「文化廊道」，有效融入當地排灣文化意象，活化校園空間展現族群文化核心價值，並達成校舍與社區融為一體，建立在地生活化藝文特色社區，造就絡繹不絕的國內外訪客參觀訪問與交流，成功行銷屏東在地獨特文化美學，可是五彩繽紛的飽滿色彩雖然容易吸引人的目光，但是過多色彩的負擔與象徵在地民族顏色的模糊，讓我們思考孩子世界應有的色彩是什麼？

2. 指示系統未建立

校園裡處處是感人的故事，舉凡**故事牆**（簽名牆、木雕牆、神話故事牆、太陽的女兒繪本故事牆、三色祈福牆、石板雕故事牆）、**步道**（古謠步道、校史廊道、文化廊道、彩繪廊道）、**廣場**（陶壺廣場、石板屋廣場、村口廣場、頭目看台、排灣稷台）以及**排灣族傳統建物**（穀倉、烤芋棚、石板屋、秋千、祖靈柱）等，雖然平時透過孩子們的校園解說讓訪客了解校園獨特的迷人故事，可是要是能夠建立一套全校性的指示系統，對於沒有校園解說協助的訪客而言，他們可以更快掌握校園參觀動線與了解校園所有的故事位置，並且可輕易浸淫於排灣文化的氛圍中而帶走滿滿的校園故事。

3. 植物解說牌

校園的樹種與花卉以台灣原生種為大宗，同時，種植的選擇上還考量與排灣族古謠歌詞的連結，另外，在三期的古謠步道上，還有從舊泰武國小校園中移植的珍貴樹種，期望每個泰武的孩子們，永遠記得自己的祖先曾經開墾的家園，不要忘記自己是誰，自己從哪裡來，這些感人的台灣故事、排灣族傳統故事以及部落與學校的搬遷故事，都要一一寄情寄意於校園的樹木與花卉。

(三) 課程教學方面，

1. 校本繪本故事 讚嘆找到的幸福

學校從102年度開始陸續完成「太陽的女兒」、「會唱歌的百步蛇」與「會說故事的手」等三本以排灣族在地故事題材並呈現木雕、皮雕與紋手藝術之繪本；其次，藉由校園美感環境再造計畫於105年完成以排灣族童謠故事為本，完成「捕魚線」美感繪本，106年以在地愛情故事編製完成「二峰圳的和服」繪本，108年以全部落群策群力共築家屋的歷程故事，完成「Masaladj 部落的家屋」美感繪本。令人興奮的是，幼兒園教師群也主動採集部落遷移故事，以純圖畫的方式完成「Arivaiki」繪本故事，呈現當年祖先尋找生命出口的艱辛歷程。

泰武國小繪本製作一直本著師生共同完成、以在地故事題材為文本、融入學校課程教學計畫推動以及引進部落藝術家以連結在地藝術的四大精神，讓繪本是有生命力、感動力與藝術美感力。

2. 外聘師資豐沛湧入 合力建構藝術桃花園

為讓學校藝術教育可以有效激發具備藝術優勢潛能排灣族原住民孩子，不但申請「藝術與美感深耕計畫」、「廣達游於藝計畫」、「兒福聯盟藝術社團計畫」、「教育優先區計畫」、「民族教育學校本位課程實施計畫」、「夏日樂學計畫」以及「第三學期計畫」，廣招部落與校外具備視覺藝術、聽覺藝術、表演藝術、文化素養與景觀設計的專業師資，長期進駐學校，開發課程、進行教學與教師對話，建構具備藝術美感的校園。

(四) 教師成長方面

1. 美感素養導向教學案例研發 擁抱美感洗滌

本校為十二年課綱前導實驗學校，全校教師已從104年至109年進行教學案例（教學教案）的撰寫，其中106年度以課綱核心素養B3—「藝術涵養與美感素養」為導向，設計校本課程（國際教育）一到六年級的教學案例，並且於108年度開始至今，以「跨領域」教學案例撰寫為主軸，進而進行全校性的備觀議課，以期建置更「樂學」、「易懂」的教學現場。

2. 廣達游於藝計畫挹注 打造「美」的向上力量

學校於108年度申請廣達基金會「文藝紹興-宋『潮』好好玩」展覽，把故宮國寶帶入校園，將讓宋代文化探索，發現文化創意，教師們探究南宋歷史人文，認識南宋藝術美學、生活及其開創教學美感精神。另外，學校也緊接著於109年申請「米羅的奇幻小宇宙」展覽計畫，「米羅的奇幻小宇宙」以「想像力」為主軸，以培養「豐沛的感受力、自由的想像力、理性的實踐力」為展覽核心，希冀帶領師生進入米羅在藝術領域上豐富的想像力和認真嚴謹的態度。

(五) 本校美感環境建置圖示說明

1. 人文藝術廊道：



校史廊道：學校歷史細說從頭、八八風災重建搬遷史、校園在吾拉魯滋部落重建



彩繪廊道：駐校外國藝術家與學生的共同作品、排灣族獨特的蝴蝶文化





文化廊道：以排灣族琉璃珠來妝點校園、華麗的圖騰象徵地位與榮耀、會說故事的手紋、各班名是傳統領域的地名也是登北大武山的各休息站名。

2. 重要建物意象



三色編祈福牆：三色編祈福牆有尊貴、賜福、避邪的意思。



祖靈柱：本校在頭目的應允下，立起祖靈柱，宣告學校在此落地生根，建立新家園。上方建校的紀念碑文，勉勵來者不忘歷史，永懷祖先。



穀倉：穀倉是排灣族財富的象徵，也是排灣族祖先智慧的記號



石板屋：有著「會呼吸的房子」稱呼的排灣族石板屋，冬暖夏涼。



鞦韆：婚禮時盪鞦韆代表邀請祖靈到人間來給新人祝福庇祐。



烤芋棚：芋頭是排灣族傳統食物，將芋頭烘烤成芋頭乾，作為打獵的乾糧或做成傳統美食奇拿富 (canavu)

3. 古謠步道



(一) 古謠步道—童謠區

如臍帶般連結國小部與幼兒園的古謠步道，讓彼此關係更親密。它曲折延伸，可盡情享受學校晨昏獨一無二的美景。

古謠步道、黃蓮木、石環與鞦韆架，十足散發排灣族濃濃談情說愛的民族性，來到這裡，總讓人想吟唱古調情歌，談一場戀愛。



(二) 古謠步道—情歌區

不同石塊（板）的拼接方式，營造多元風情的石板廊道，石板廊道穿梭樹下，呈現點線步道間的差異美。



(二) 古謠步道—情歌區

琉璃隧道七彩繽紛，洞裡洞外時時散發精彩感動，孩子們可攀爬其上嬉戲追逐，又可安靜的坐其上，好好欣賞學校各個角落的迷人風景，琉璃隧道提供學童休憩、遊玩、探險的新天地。



(三) 古謠步道—生活區

充分利用在地自然石塊的堆疊，呈現石塊有秩序重複排列的美感，以及強光照射或雨水浸溼後，石塊之特有色澤美感，稜線上的實木步道吸引大批師生、部落及訪客運動與休憩外，更可以增進人與人之間的互動並且可時時觀看遠山的美景與變化。



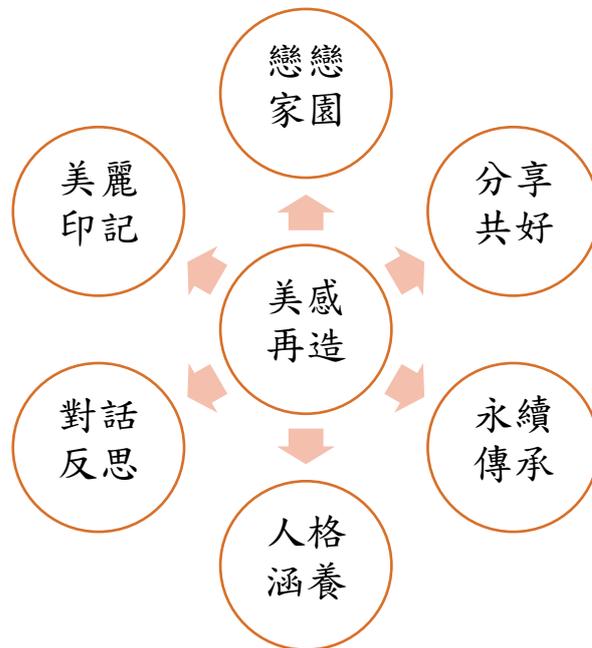
(三) 古謠步道—生活區

步道兩旁的傳統植物教材園將能讓身入其境者感受生活文化的精采與生動。

六、109年度申請校園美感環境再造計畫~

(一)執行構想、策略及方法

1. 執行構想



2. 執行策略與方法

(1)戀戀家園—瓦魯斯溪步道

瓦魯斯溪源自北大武山脈，它不僅是泰武鄉與來義鄉的分界，流經二鄉重要的傳統領域，更重要的是，泰武鄉內的每個古老部落都依它而建，因它而存。因此，它擁有豐富而感人的歷史與文化。

首先，我們把位於教室旁教育功能不彰的「北大武山意象區」進行坡形整理，創造出親近友善的活動場域，轉化為瓦魯斯河流域意象，反映山巒與河流穿梭地表而形成的特殊地形，設計層次堆疊的活動教學場域，並從流域採集的植物種植其中以延續溪流的文化精神。

其次，在與佳興部落耆老訪談與實際溪裡踏查的過程中，原來溪裡各樣的石頭都有它獨一無二的名字與文化意涵，它們在部落的眼裡都是如家人般的寶貝，都是有生命的價值。所以，我們採集具有代表性的十顆大石頭並透過縣府的允許，讓它們可以移至校園內，進而向師生闡述石頭、族人與流域千百年來的故事。

源自溪裡如歷史明鏡的十顆石頭，它們獨具的外形、條紋、顏色、觸感與大小，都在說明它們與水、時間、土地、氣候與居民幾個世紀中千錘百鍊的互動歷史與情感糾葛。李白曾說：「今人不見古時月，今月曾經照古人」。溪裡的石頭，如同天上的月亮一樣，它們曾經是祖先溪裡戲水的跳台、洗衣、捕魚、打獵、保護家園的好伙伴。我們把它們放置於孩子們每天生活的教室旁，讓石頭跟孩子們訴說自己的光輝歲月以及與祖先親密互動的故事，也希望孩子們看見粒粒獨特與豐富光采的石頭後，勇敢展現自己的唯一。

(2) 分享共好—故事指示系統

為了讓校園裡處處的感人故事能夠容易讓家長、學生以及訪客了解並感受其中的魅力，我們透過「全區說明牌」、「分區說明牌」以及「故事解說牌」等三種不同的指示及解說牌系統，他們一進入校園可以立刻掌握聽故事的最佳動線，輕鬆愉快的浸淫於排灣文化氛圍中，深刻感受校園美感空間營造的質樸力量。

另外，我們藉「校園故事解說牌」傳達校園裡人際互動時發生值得稱頌的感人故事，同時藉由也傳承部落裡珍貴的文化價值，以連結前人足跡，不但散發校園溫度，更讓具有教育正向影響力的文化空間得到充分分享與轉動。

其次，指示系統製作上，質材融入在地學校特色課程—雕刻；色彩採用經過孩子們長期採集、分類、歸類與統整的學校特有色彩，充分反應學校的特殊性以及喚起對土地與校園的認同。

(3) 永續傳承—古謠步道調整

重新整理古謠步道的石板廊道、琉璃隧道以及蛇腹紋意象。

石板廊道不僅傳達排灣族傳統步道多元施作工法的祖先智慧，它在整體外形上呈現步道水平與垂直高低起伏的曲線線條、石板石頭拼接變化的有趣美感圖樣以及相伴其間的傳統部落植物，而營造美感與浪漫的步道。

琉璃隧道，在洞內可以聚焦孩子們觀看外界的畫面，而在洞外可以一眼看盡全校各角落，所以，在琉璃隧道可馬上飽覽校園秘境美景，更可貴的是，隧道內還可以觀察光影的變化，如同進入萬花筒中，所以在下課時總是能看到孩子們樂此不疲的爬上爬下。

以上二個教學場域，都因為天氣異常造成的瞬間強降雨以及長時間人為有意無意的破壞，而造成逐漸失去原有風采。

另外，蛇腹紋意象區當時的建置僅是用石板平鋪於古謠步道上（生活區），拼接而象徵百步蛇於山裡草叢中爬動的景象，但該區的雜草生長茂盛造成蛇腹紋意象遭到嚴重覆蓋，而且，強韌的雜草根系橫生，進而破壞石板的基地。

因此，為了重新發揮三個教學場域的教育力量，藉由第四期的計畫經費進行修繕與補強。

(4) 人格涵養—在地繪本故事

從105年第一期的美感再造計畫開始，至今已持續四本在地古謠故事繪本，每一次繪本的產出歷經師生共同合作的嘔心歷血之作，不但希望達成故事文字與創意畫作的絕佳搭配，更要促成古謠故事課程化，古謠繪本散發排灣美學的感動力。

然而，回顧透過美感環境再造計畫業已出版的四本古謠繪本（捕魚線、二峰圳的和服、Masaladj 部落的家屋與靈石），故事內涵裡所傳達部落的文化（尊重、共融、分享、合作與環境永續），更是繪本故事存在的最重要的價值與意義，所以，不管這四本故

事轉化成為教師課堂的文本重要資料（英語讀者劇場劇本、戲劇競賽劇本、藝術成果展劇本、族語教學）時，最核心的教學目標就是人格涵養，意即，藉由繪本故事的閱讀與戲劇化歷程，形塑孩子優質美感的品格。

(5)對話反思—閱讀空間延伸

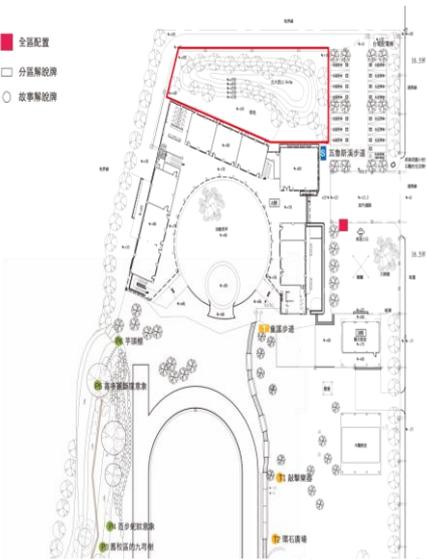
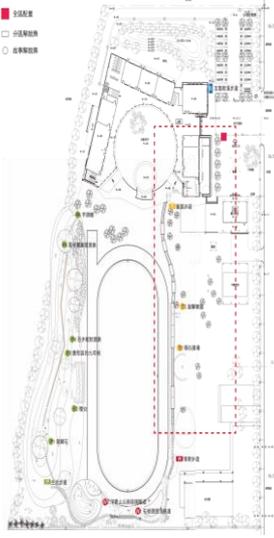
學校圖書室是一間狹小密閉的空間，一進來雖然可以讓人思緒平穩並沉靜閱讀，但是，我們希望提昇閱讀的學習溫度，換句話說，圖書室裡應該讓孩子「生活閱讀」、「美感閱讀」、「閱讀反思」與「閱讀對話」，所以，首先，在圖書室的一側之一排的座位，改成階梯式的座位，除了增加閱讀座位之外，也產生師生對話的有利空間；另外，把原本的兩扇窗戶改造成可以讓人進出的型式，所以，不僅可以讓室外的陽光與空氣恣意灑進來，更讓已化腐朽為神奇的「瓦魯斯溪步道」可毫無掩飾的不時展出它千變萬化的最美身影；再來，圖書室室外打造一木質平台，它是已改造兩扇窗戶與室外「瓦魯斯溪步道意象區」的连接點，也就是說，從室內圖書室穿過窗戶之後，便走到這閱讀平台，所以，這精心設計的平台，不僅是室內閱讀的延伸場域，可以讓師生或同儕進行小組討論與室外閱讀，更重要的是，在這裡，可以讓孩子閱讀部落的日常、閱讀校園美感以及反思自己應有的未來定位。

(6)美麗印記—獨特校園色彩

色彩不僅是帶給人視覺上最直接的喜好感受，而且此種感受也渲染至心理層面的情緒波動，另外，色彩也因時空上與文化上的不同而呈現不同的意義與力量，因此，我們希望從自己民族文化慣用的顏色找到屬於泰武國小自己的色彩，當然這些色彩不但具識別性、獨特性與文化故事性，而且具有豐富的教育延展性。

在此期計畫裡，我們規畫六年級的孩子們進行校園與部落的色彩課程—「泰武國小的色彩博物館」工作坊，課程內容依序是：製作屬於自己的色票、繪本引導、交付採集顏色任務分工、出發蒐集（部落的顏色、生活的顏色、自然的顏色）、整理（分類、陳列與介紹發現）、博物館開張（宣傳邀請卡製作、小小解說員訓練）、運用色彩製作一張識別系統地圖。

(二) 執行內容

施作項目	說明	圖示
<p>1. 瓦魯斯溪步道</p>	<p>(1)地點： 瓦魯斯溪步道工程位於教學大樓北側，意即，它位於一至三年級以及圖書館之一側，緊臨學校側門及車道。</p> <p>(2)施作重點： 去除教育功能不佳的原「北大武山意象區」基地，改造成會說溪流故事（擁抱區、守護區、祝福區）以及與可閱讀環境及自己的學習場域。</p>	 
<p>2. 故事指示系統</p>	<p>(1)全區說明牌： 全區說明牌設於校門口處，讓一進入學校的訪客可以立刻掌握學校特色故事（古謠步道、瓦魯斯溪步道）的相對位置，並且，透過色彩分區，讓視覺統整化。 另外，指示牌形式設計為原木與鋼板的結合，以呼應學校最具特色的木雕校本課程。</p>	

其次，指示牌的最高高度170公分，文字說明最高高度約140公分，最低約110公分，以利孩子們在舒適的角度閱讀。



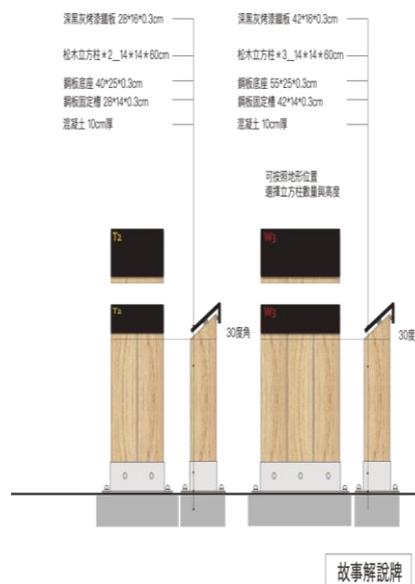
(2)分區說明牌：

四期的美感環境再造計畫打造「步道上美麗的故事」—童謠步道、情歌步道、生活步道、瓦魯斯溪步道，所以，以四個分區說明牌揭示這四個不同區域的主題與特色。同樣地，以顏色分區識別並融入方向指引。



(3)故事解說牌：

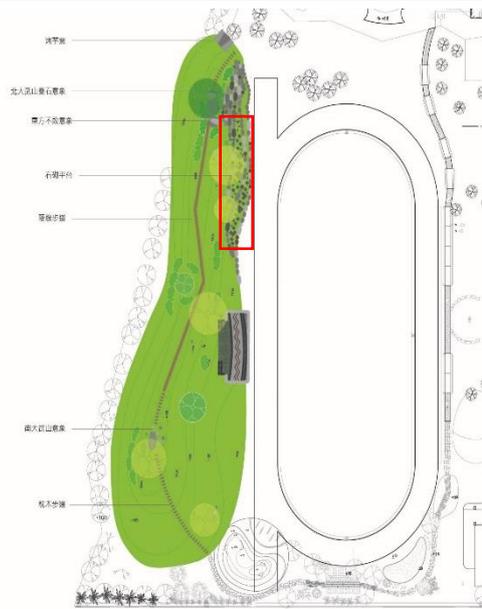
故事解說牌採用深黑灰烤漆鐵板，立柱為松木立方體，且高度僅60公分，所以，它的顏色與校園的樹種及校舍是相當一致，而且，它的高度不高，所以，故事解說牌在校園中似乎不存在，只有走到景點處才會發現它以30度的角度迎接你的到來並展示它的故事與美麗。



3. 古謠
步
道
調
整

(1)蛇腹紋意象區：

蛇腹紋意象區的修正不僅墊高平鋪的石板，進而讓它們不會輕易被週邊的雜草掩蓋，另外，石板底部以水泥當基底，因而可以防止雜草根系破壞而能固定其位置，保持並呈現各石板組成的蛇腹紋圖樣。

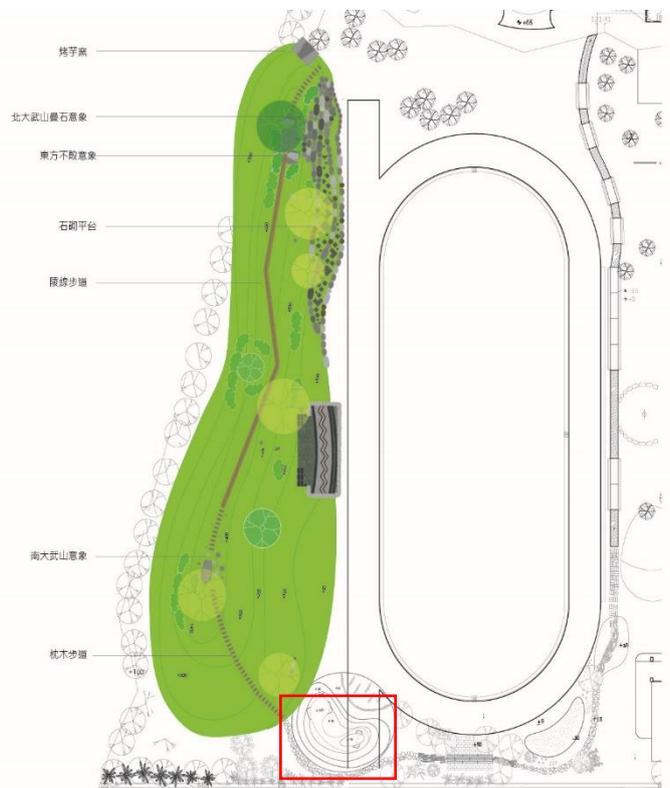


(2)石板廊道

石板廊道部分區塊由於雜草蔓生，而且基地上的土質層因經年的雨水沖刷，造成步道消失的現象，因此，一方面把石板立設的步道區塊改成石頭鋪設以抑制雜草生長並讓步道線條重現；另一方面，把因雨水而塌陷的步道重新挖除土層後，鋪上礫石與土層以強化地基之後，再鋪上石塊。

(3)琉璃隧道：

琉璃隧道上覆蓋的土層與草皮，由於孩子們使用過度並且狗與貓喜歡在其上挖掘，造成原本草與土消失不見，僅留下裸露的二根涵管，因此，為保護涵管上的土層與草皮不受破壞，乃在涵管上用楓港石鋪設並在涵管前後調整土層的高度，避免土石大量流入涵管內。



4. 在地繪本故事

(1) 靈石故事：林福基主任依據各部落靈石的故事傳說進行改編後，提出第一次的故事版本，提供給校長、查馬克主任審閱與討論。

靈石 110.326⁴⁴

春天的微風徐徐吹過，九芎搖擺著身子，好像在和地面的影子一起跳著雙人華爾滋。彷彿靜止的時空，不遠處忽然傳來孩子們吵雜的聲音。循著聲響望去，只見 *tjambak* (達努巴克) 和朋友們圍在 *pacckeli* (巴茲克勒) 家門口的大樹下吱吱喳喳，大家的目光都注視一顆很特別的石頭上。⁴⁴

這顆石頭好似憑空出現，不但圓的像血藤種子，而且光滑的像琉璃珠表面。好奇的 *tjambak* 撿起這顆石頭，並開始把玩它。此時，*tjambak* 的爺爺 *tjivulwan* (帝夫魯岸) 突然出現在他的身後。*tjivulwan* 是部落裡的祭司，他取來 *tjambak* 手上的石頭，口中唸唸有詞，表情恭敬的對它說話，並將它放置在石板屋旁的陰涼處。隨後，*tjivulwan* 交代大家不可拿來把玩或惹怒它，否則會招來惡運，還說它會自己回家。*tjambak* 和朋友聽得一頭霧水，但在 *tjivulwan* 的交待下，也只得先離開 *pacckeli* 家。⁴⁴

隔天一大早，天才微微亮起，好奇的 *tjambak* 急急忙忙的跑去 *pacckeli* 的家門口，卻發現那顆奇特的石頭竟然已經消失不見了。*tjambak* 趕忙跑回家告訴爺爺。爺爺請 *tjambak* 找了部落裡所有的孩子一起來家裡。等到所有人都到齊後，只見 *tjivulwan* 嘴裡輕輕的吹著煙斗，緩緩的說起一個故事～很久很久以前，在大武山雲高深處的山頭，山裡的水會匯集在一起，並在不遠的斷崖處形成一座陰陽瀑布，瀑布拍打石壁形成的水汽，會隨風飄散至各處，整個部落與山林因此終年獲得滋潤，而瀑布底下有一座美麗又深邃的水潭。天氣晴朗無雲時，瀑布的白鍊和池水的藍天在此相互輝映，是大自然裡最美的一幅畫，這裡是祖先誕生的地方。⁴⁴

水潭的水源終年充足無虞，附近的森林裡，熊鹿時常在空中翱翔嬉戲，山羊的身影也不時出沒在小徑上，魚群三五成群在湖裡悠游。部落裡居住著一群排灣族人，這個部落非常興盛，族人一年比一年多，領域一年比一年大，相對的，食物的需求自然也愈來愈多。在當時，族人並沒有狩獵相關的禁忌 (*pakis*)，因此獵人不斷捕殺動物，甚至是將狩獵當成是遊戲，毫無節制的獵殺動物。⁴⁴

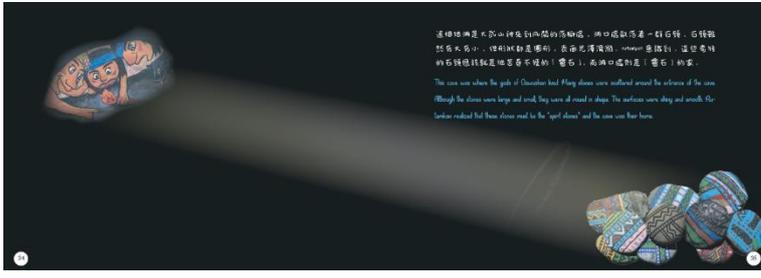
這樣豐衣足食的日子過了好長好長的一段日子。直到有一年春天，部落裡的祭司發出了警告：「大武山神將要降下災禍，懲戒族人濫殺濫伐的行為，直到我們誠心悔過，才有機會渡過災禍」。一開始，族人並不以為意，仍舊任意的獵捕動物，絲毫沒有任何的節制。但隨著季節更迭，族人們發現森林裡的動物愈來愈少，以前隨處可見的山羊、山羌和野兔…等獵物，都漸漸消失不見，獵人們必須費盡千辛萬苦才能捕獲小小的獵物，連自己的肚皮都填不飽，更遑論將剩餘的獵物保存下來過冬。⁴⁴

這時候，眾人才開始唱嘯祭司的警語，而冬天靜寂的腳步也已經悄然而至。這是一個異常寒冷的冬天，平時栽種的作物都凍死了，獵人們即使翻越再多的山嶺也找不到獵物。時間彷彿停滯，空間猶如凍結，族人們飢寒交迫，多數的老人與小孩都無法捱過這個寒冬，原本繁盛的部落頓時凋零。直到此時，眾人才開始認真看待祭司的警語，紛紛祈求祭司求告大武山神，原諒族人種種不尊重山林的行為。⁴⁴

於是，在大武山神的啟示下，頭目派了許多勇士去尋找 *kuzan* 「靈石」。其中一個叫 *rutamkan* (羅塔門坎) 的勇士，他攀越水潭上方的斷崖，循著河水往大武山幽深之處尋去，經過幾日日夜不斷的搜尋，仍然沒有任何有關「靈石」的線索。一天夜裡，*rutamkan* 夢到一頭雪白色的長鬃山羊，頭上頂著碩大且分叉的山羊角，站在一處山巔凝視著他，彷彿在呼喚著 *rutamkan*。隔天一早，*rutamkan* 真的和一頭雪白色的長鬃山羊相遇，好像刻意在等著他。*rutamkan* 的心理覺得，這一定是大武山神的指引，於是他跟著山羊的腳步，往更深的山林走去…。⁴⁴

雪白的山羊沿著看不見的小徑前進，*rutamkan* 亦步亦趨的跟著它。他發現愈往山林深處走去，小徑兩旁有愈來愈多的動物出沒，動物們好奇的注意著他，但卻沒有任何懼怕的樣子。最後，山羊帶領著 *rutamkan* 來到一個深不可測的地洞，這個地洞是大武山神來到凡間的落腳處，洞口處散落著一群石頭，石頭雖然有大有小，但形狀都是圓形，表面光澤滑潤。*rutamkan* 意識到，這些奇特的石

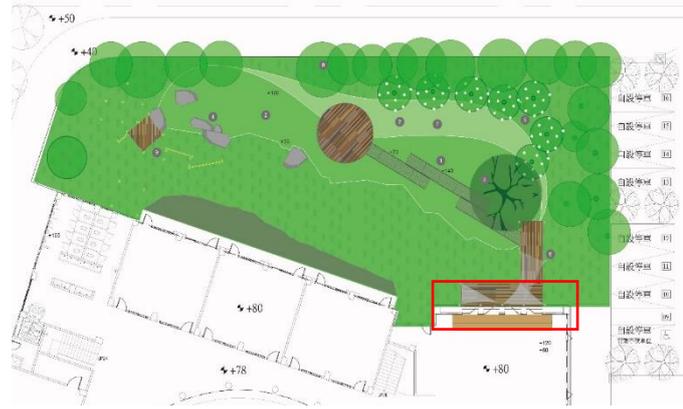
(2) 石頭彩繪與美編設計：
師生合作完成的彩繪作品，試著與故事情節結合，繪本背景與文字呈現希冀能呼應整體美感與故事方向。



5. 閱讀
空間
延伸

(1) 階梯式閱讀區：
緊臨瓦魯斯溪步道的圖書室之一列座椅，改造成木質階梯式的閱讀區，並設計活動式階梯，以符應低年級的孩子們其步伐小的需求。另外，新造階梯的顏色改用比原地板顏色較明亮的顏色，不但活化圖書室的氛圍，而且有引導人往外（瓦魯斯溪步道）的作用。

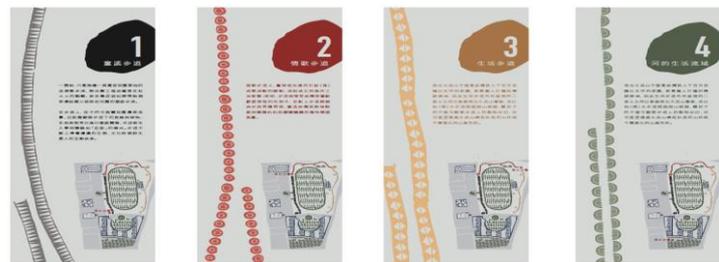
(2) 室外閱讀平台：
打破室內與室外的隔閡距離之後，接續室內圖書室與瓦魯斯溪步道的是一高架閱讀平台，以鋼構為基底並鋪上南方松，平台兩側擺上可坐可當長桌的長條木頭，讓師生可在平台上舒適的進行教學或閱讀。



6. 獨特
校園
色彩

(1) 環境色彩田野調查：
從校園及部落的孩子們生活環境中採集色彩，進而融入指示系統的設計，其課程從製作色票、繪本引導、任務分組、採集色彩，到採集整理及分享

(2) 校園色彩的應用：
從採集到的色票中，選擇四種最具代表學校在地的色彩，做為區分不同主題故事的識別系統，同時，往後也將成為學校設計與運用的最主要色彩。



(三) 執行歷程

1. 輔導與執行紀錄

時間	內容	紀錄
109.09.03	臺教師（一）字第1090110535A 號函核定補助、審查結果	<p style="text-align: right;">檔 號： 保存年限：</p> <p style="text-align: center;">屏東縣政府 函</p> <p style="text-align: right;">地址：900屏東縣屏東市自由路527號 承辦人：何孟瑾 電話：08-7320415*3626 傳真：08-7334090 電子信箱：a001587@ea.ptlg.gov.tw</p> <p>受文者：屏東縣泰武鄉泰武國民小學</p> <p>發文日期：中華民國109年9月4日 發文字號：屏府教國字第10944018100號 類別：普通件 密等及解密條件或保密期限： 附件：如說明三 (3239671_10944018100_1_3239671_10944018100_1.odt、3239671_10944018100_1_3239671_10944018100_2.pdf)</p> <p>主旨：有關109年度「教育部補助高級中等以下學校校園美感環境再造計畫」審查結果一案，如說明，請查照。</p> <p>說明：</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、依據教育部109年9月3日臺教師（一）字第1090110535號函辦理。 二、因貴校獲選旨案補助計畫，請於文到3日內，函報申請補助計畫書及經費申請表，以利本府彙辦。 三、檢附「109學年度獲選學校名單」及「經費申請表」各1份。 四、本案倘有疑義或未盡事宜，請洽臺中教育大學之計畫專案輔導團隊，電話：04-22181021及1022，電子信箱：caepo@gm.ntcu.edu.tw。 <p>正本：屏東縣泰武鄉泰武國民小學 副本：本府教育處國民教育科 </p> <p style="text-align: center;">本案依分層負責規定授權業務主管執行</p>
109.12.14	臺教師（一）字第1090167748號函核定補助經費	
109.12.21	屏府教國字第10959162400號：縣配合款22萬元	<p style="text-align: right;">檔 號： 保存年限：</p> <p style="text-align: center;">屏東縣政府 函</p> <p style="text-align: right;">地址：900屏東縣屏東市自由路527號 承辦人：何孟瑾 電話：08-7320415-3626 傳真：08-7334090 電子信箱：a001587@ea.ptlg.gov.tw</p> <p>受文者：屏東縣泰武鄉泰武國民小學</p> <p>發文日期：中華民國109年12月21日 發文字號：屏府教國字第10959162400號 類別：普通件 密等及解密條件或保密期限： 附件：如說明二及三 (3377267_10959162400_1_3377267_10959162400_1.pdf、3377267_10959162400_1_3377267_10959162400_2.pdf、3377267_10959162400_1_3377267_10959162400_3.odt、3377267_10959162400_1_3377267_10959162400_4.pdf、3377267_10959162400_1_3377267_10959162400_5.pdf、3377267_10959162400_1_3377267_10959162400_6.xlsx)</p> <p>主旨：有關教育部補助貴校辦理109年度「教育部補助高級中等以下學校校園美感環境再造計畫」之縣配合款新臺幣22萬元整一案，如說明，請查照。</p> <p>說明：</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、依據國立臺中教育大學109年12月16日臺中教育大學文創字第1095060535d號函辦理。 二、旨案核定經費新臺幣220萬元整，中央補助款198萬元，本府自籌款22萬元，中央補助款俟完成請款手續，再函請貴校申辦。（詳如經費一覽表） 三、本案辦理期程自109年8月31日起，至110年7月31日止，其他相關事項詳如臺中教育大學之來函影本。 四、本補助經費應專款專用，不得挪用於其他用途；並依核定預算及內容核實辦理，若有賸餘款請依規定繳回。

<p>109.12.16</p>	<p>臺中大學文創字第1095060534號函代轉撥經費及辦理結報事宜函</p>	<p style="text-align: center;">國立臺中教育大學 函</p> <p style="text-align: center;">地址：40306 臺中市西區民生路140號 承辦人：陳美玲 電話：04-22181022 電子郵件：cusp@qm.ntcu.edu.tw</p> <p>受文者：屏東縣政府</p> <p>發文日期：中華民國109年12月16日 發文字號：臺中大學文創字第1095060534號 類別：普通件 密等及解密條件或保密期限： 附件：教育部補助經費核定表、教育部補(捐)助經費收支結算表、成果報告書綱要、(50605354AOC_ATTCH17.pdf - 50605354AOC_ATTCH18.odt - 50605354AOC_ATTCH19.pdf - 50605354AOC_ATTCH20.pdf)</p> <p>主旨：有關教育部核定補助貴府109年度「教育部補助高級中等以下學校校園美感環境再造計畫」(以下簡稱本計畫)經費表，及本校代轉撥補助經費與辦理結報事宜，詳如說明，請查照。</p> <p>說明： 一、依教育部109年12月14日臺教師(一)字第1090167748號函，及復貴府109年9月10日屏府教國字第10944338400號函。 二、109年度「教育部補助高級中等以下學校校園美感環境再造計畫」由教育部核定屏東縣泰武鄉泰武國民小學計畫總經費新臺幣(以下同)220萬元整(經常門22萬元、資本門198萬元)，補助經費198萬元整(資本門，分3期撥付)，自籌款22萬元整(經常門)，計畫期程自109年8月1日起至110年7月31日止。 三、本計畫教育部補助經費共分3期撥付： (一)第1期經費59萬4,000元(資本門)，請於文到1週內，備文聲請至本校辦理經費轉撥；</p> <p style="text-align: right;">屏東縣政府 1091216 *1095882100*</p> <p style="text-align: center;">第 1 頁，共 3 頁</p>
<p>109.9.30</p>	<p>第一次輔導訪視會議(臺中大學文創字第1095060362號函)：</p>	<p>舊泰武國小踏查、美感再造素養研習</p>  
<p>109.12.10</p>	<p>第一次規畫輔導工作坊(臺中大學文創字第1095060494號函)：</p>	<p>確認施作項目—瓦魯斯溪步道、情歌步道與生活步道的調整、指示系統與故事解說牌製作。</p>

109.12.16	核定經費與辦理結報事宜（臺中大學文創字第1095060535d號函）：	<p>一、110年3月底前完成細部設計圖稿。</p> <p>二、110年4月完成工程發包作業。</p> <p>三、110年5月31日前完成校級工程完工驗收。</p> <p>四、110年7月31日前完成驗收向縣府核結。</p>
109.12.21	核定縣配合經費（屏府教國字第10959162400號函）：	22萬元整
110.3.26	第二次規畫輔導工作坊（臺中大學文創字第1105060158號函）：	<p>指示系統與故事解說牌材質、版面設計、大小長寬與校園位置選定的討論與建議。</p> <p>1. 識別標誌依全區、分區看板到分區中的中型看板、小型說明牌等應先規範一致性標誌尺寸與內容規範。</p> <p>2. 內容排版應把區域編號及平面圖放上方，區域內解說或故事牌排列標示至於中下方可與內文一致，主標(中文)副標(原住民文)、數字等設計編排建議參考案例。</p> <p>3. 識別系統的色彩，應注意放置場地及日後曝曬、褪色等影響，不建議使用灰色或暗色調；沒有對比性色彩或明度的導引，文字不易顯現</p>
110.7	第三次規畫輔導工作坊：視訊會議	<p>瓦魯斯溪步道的調整</p> <p>一、疊石：斜度、底部線條以及石塊固定工法的調整</p> <p>二、步道：疊石上端補做鋼構為骨，木質為體的環疊石步道。</p> <p>三、閱讀平台：加強與步道之間的安全性。</p>
110.4.6	第一次師生工作坊： 六年級孩子們根據報章雜誌練習製作色票。	
110.4.8	第二次師生工作坊： 完成泰武國小色彩採集與彙整	

<p>110. 4. 16</p>	<p>第三次師生工作坊： 外聘部落藝術家—余書綺老師帶領五年級孩子們至瓦魯斯溪佳興部落區域進行石頭採集的課程。</p>	
	<p>第四次師生工作坊： 五年級孩子們根據繪本故事文本內容進行石頭彩繪的創作。</p>	
<p>109. 12. 22</p>	<p>工程開始： 原北大武山意象區進行基地地形的整理工程</p>	
<p>110. 10. 10</p>	<p>工程完工： 瓦魯斯溪步道建置完成。</p>	

110.11.11

工程成果驗收(臺中大學文創
字第1105060705號函):
教育部師藝司:陳昱翰先生
驗收輔導團隊:顏名宏計畫主
持人、林盛宏委員、洪明正委
員、曾啟雄委員、鄭淵全
委員、李怡賡委員
業務執行團隊:陳美玲專任助
理、吳松翰專任助理



110.11.19

成果驗收通過(臺中大學文創
字第1105060736號函)

國立臺中教育大學 函

地址:40306臺中市民生路140號
承辦人:陳美玲
電話:04-22181022
電子信箱:caepo@gm.ntcu.edu.tw

受文者:屏東縣泰武鄉泰武國民小學

發文日期:中華民國110年11月19日
發文字號:臺中大學文創字第1105060736號
遠別:普通件
密等及解密條件或保密期限:
附件:

主旨:109年度「教育部補助高級中等以下學校校園美感環境再
造計畫」屏東縣泰武鄉泰武國民小學於110年11月11日到
校成果驗收通過,請查照。

說明:

正本:屏東縣泰武鄉泰武國民小學

副本:本校校園美感環境再造計畫專案辦公室



2. 施工過程記錄（執行各項工程照片與文字說明）

項目：古謠步道調整



說明：蛇腹紋意象區的石板提高，讓它們不會輕易被週邊的雜草掩蓋，另外，石板底部以水泥固定，防止雜草根系的擠壓而破壞石板所拼接而成的蛇腹紋圖樣。



說明：琉璃隧道（函管）外圍用楓港石鋪設以強化其上的土石不致滑落，草皮可順利生長，並且函管出入口調整土層的高度，避免土石於下雨時分大量流入函管內。

項目：閱讀空間延伸



說明：原來的一系列座椅，改造成木質階梯式的閱讀區，不但擴大閱讀區，空間更製造師生於課中對話互動的機會。



說明：新造階梯與窗戶的改建，有效連接室內與室外的空間，同時，新造階梯的顏色改用比原地板顏色更明亮，不但活化圖書室的氛圍，而且有引導人往外（瓦魯斯溪步道）的作用。



說明：室外閱讀平台連接圖書館，可有效擴大閱讀區之外，亦可讓孩子們進行小組討論與閱讀室外環境。



說明：室外閱讀平台以鋼構為基底，平台上是南方松的原木材質，孩子不僅可在其上舒適的進行閱讀活動，亦可有絕佳視野欣賞瓦魯斯溪步道。

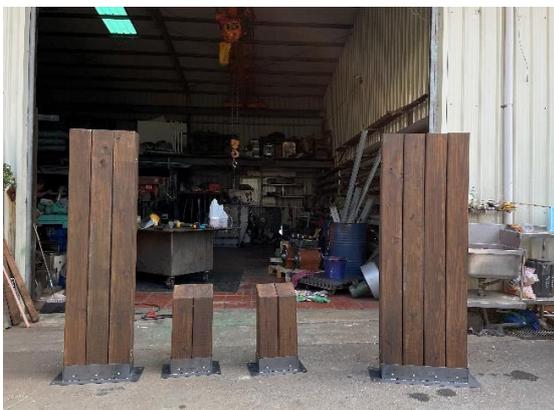
項目：故事指示系統



說明：指示與解說系統之「文字說明牌」採用黑底白字，讓強烈的對比性有效傳達故事內涵並清楚的指引學校景點配置。



說明：指示與解說系統指示牌形式設計為原木(南方松)與鋼板的結合，以呼應學校最具特色的木雕校本課程與學校色彩的主色。



說明：「全區說明牌」、「分區說明牌」與「故事解說牌」三者在外形上採用不同的寬度以區別，並漆上深黑灰色彩，以突顯文字說明板以及減少立於校園中時的突兀感。

說明：全區說明牌立於學校大門口處，以向訪客揭示學校重要的景點——「步道上的美麗故事」並導引最佳參觀動線，另外，說明牌底部以楓港石予以裝飾並軟化底部鋼鐵材質。

項目：瓦魯斯溪步道



說明：
佳興部落踏查，聘請耆老解說石頭的文化意涵與故事。



說明：
再次前往瓦魯斯溪畔，觀察、紀錄石頭樣貌。



說明：
聘請部落協助搬運十塊各具特色的石頭。



說明：
根據石頭特色與故事並依據瓦魯斯溪步道意象區的規畫設計藍圖，讓石頭呈現最佳位置與姿態。



說明：

瓦魯斯溪步道的「擁抱」區，以疊石堆疊並在其上建置木質步道，且步道內種植此意象區的主樹—兩豆樹。



說明：

瓦魯斯溪步道的「守護」區，看見錯落的石塊，象徵依溪而建的部落，而白色的曲線線條代表山林間的山嵐雲霧飾帶，陪伴著大樹滋養土地，守護部落。

項目：獨特校園色彩

時間 (日期)	課程大綱	製作說明	準備道具
第一堂 13:30-14:10	1. 觀察色彩： 2. 色彩與情緒 3. 介紹一本色彩觀察與應用什麼才能發揮用途	你喜歡喜歡什麼顏色，你說的紅色是我們的紅色嗎？請說說你的用法 兩人溝通，比較顏色，有一個標準（色溫、明度、色相、飽和度、筆刷）	老師、各式各種不同的紅色sample 老師、校園色票一組
第二堂 14:20-15:00	5. 各組開始尋找自己的顏色	分組分顏色（同時介紹色票） 每人一張紙，從你們的一組的顏色，先選為，整本紙完成之後，把顏色剪下來，剪下來的色塊先排在白色紙上，每人一把剪刀	老師、最好的色票、一張大色票、一本完備的剪刀 每位學生、雜誌紙（以上一大張白色紙）（剪下來的色塊先排在白色紙上）、每人一把剪刀
第三堂 15:10-15:30	6. 完成色票	紅色組開始尋找自己的顏色 紅色組開始尋找自己的顏色 請到對面大張紙上，已經剪好的顏色貼在單字卡上，編號，完成！（黏貼生產線）	隨組老師、可攜帶相機記錄以備萬一（以備備步備萬萬） 隨組老師、可攜帶相機記錄以備萬一（以備備步備萬萬）

說明：

泰武國小色彩博物館工作坊第一次上課（三節課）課程大綱，教學目標—製作色票

時間 (日期)	課程大綱	製作說明	準備道具
上午 第一二堂	1. 課堂介紹 2. 遊戲貼紙任務——找尋泰武的色彩 3. 每組分配任務 4. 實際示範	1. 課堂介紹：說明你們的部落是一個獨特而珍貴的 2. 遊戲貼紙任務——找尋泰武的色彩 3. 走出到找尋泰武的色彩之前，先做準備遊戲的任務是色彩的初步認識，之後再請大家尋找那些也是相仿的色彩；自然的色彩、生活色彩 3. 遊戲貼紙任務：每組分配任務（採集、拍攝、色票、紀錄簿） 4. 帶小組到現場觀察示範一次任務	老師、色票《黏貼的博物館》 色彩圖卡範例set（範例不要太多詳細，留一些讓同學自己發揮） 每組《共五組》： 採集員：《電子》、《紙膠帶》 拍攝員：《印印》*1 色票員：《黏貼上次的色票記錄簿》、《記錄簿》、《電子帳》*1、《筆》*1
第三四堂	5. 分組進行	1. 自然色彩：天空、樹、植物、泥土、石頭等等 2. 生活色彩：建築設施、建築、廟宇、窗簾、門窗、桌椅等等（以校園內的人為對象為主）	隨組老師、可攜帶相機記錄以備萬一（以備備步備萬萬） 隨組老師、可攜帶相機記錄以備萬一（以備備步備萬萬）
下午 第五六堂	6. 分組進行	3. 領先的色彩：藝術工藝品、部落圖騰、石硯、服飾、傳統紋山等等（石硯、教室、課桌等等區域）	隨組老師、可攜帶相機記錄以備萬一（以備備步備萬萬）
第七堂	7. 分享討論	回到教室分享討論，看看大家蒐集到了什麼	隨組老師、可攜帶相機記錄以備萬一（以備備步備萬萬）

說明：

泰武國小色彩博物館工作坊第二次上課（七節課）課程大綱，教學目標—找到泰武國小的色彩



說明：教師進行工作任務說明



說明：六年級孩子們進行部落色彩採集



說明：色卡進行分類與編號



說明：泰武國小色彩的整理與彙整

項目：在地繪本故事



說明：
余書綺老師在進行石頭採集之前先與五年級孩子們討論繪本故事文本，進而引導孩子們採集石頭的方向。



說明：
孩子們在瓦魯斯溪的河床上進行石頭採集



說明：
在二位藝術家的指導下，孩子們進行石頭繪畫



說明：
五年級孩子們呈現完成的作品

(四) 完整呈現成果

1. 施工前後比較圖

項目：瓦魯斯溪步道



施工前：土丘高度擋住了遠山的景



施工後：平台設計可眺望遠山



施工前：土坡量體龐大，維護不容易容易雜草蔓生，教學活動應用性不大



施工後：三個大小不一的土丘，讓視野開闊，活動無死角，教室裡的孩子們一下課便可進入它的懷抱盡情的玩樂



施工前：坡度高且垂直，教學與活動空間受到切割與限制



施工後：坡度趨緩且與步道連接，不僅教學與活動的空間擴大且視野與美感線條清楚呈現



施工前：土坡量體直立聳，縮小學生活動空間，且不但不易攀爬其上，可使用的空間也深具危險性

施工後：從綠色草皮接連圓狀疊石牆，再繼續步道、綠樹與藍天白雲，色調與自然景物的調和出舒服的畫面

項目：古謠步道調整



施工前：以石板鋪設的蛇腹紋意象區，因未以水泥固定且貼於地面，容易受周邊雜草覆蓋

施工後：改以水泥固定石板基底且拉高石板高度，使原本設計石板組成的蛇腹紋在草叢中滾動的目的得以達成





施工前：琉璃隧道之前頭，因雨水沖刷、學生使用過度以及貓狗的挖掘，容易讓土層流失。

施工後：輔以楓港石堆疊於函管前後兩側，以固定其上的土層並讓整理函管口的土層高度，避色週邊土石流入洞口

項目：故事指示系統



施工前：童謠步道上的敲擊樂器及石環廣場皆未設置故事解說牌

施工後：童謠步道上的敲擊樂器及石環廣場設置故事解說牌，其高度僅60公分且立柱的顏色接近週邊樹幹的色彩，如此它們在校園中不致突兀，此外，故事解說牌黑底白字，採30度角置放，增進閱讀上的舒適感



施工前：一進入學校大門口未設置「全區的指示說明牌」，所以，訪客進到學校無法得知學校最著名的特色景點一步道上美麗的故事

施工後：全區指示說明牌不僅訴說學校「步道上美麗故事」，也以顏色區分四大故事景點，同時，側面也清楚指示訪客的移動路線



施工前：童謠步道上未設置「故事說明牌」，無法得知獵人草原上童謠步道生成的迷人緣由以及幼兒園與國小部的臍帶關係。

施工後：童謠步道上設置「故事說明牌」以整合敘述步道上每個景點的故事，散步其上可以更加深入了解且感受潛藏的排灣文化。

項目：閱讀空間延伸



施工前：窗戶下僅一排座位的閱讀區，不僅座位數少，教學上也無法進行師生全體性的討論與互動，另外，現有窗戶的限制，室內無法與戶外景物有對話的機會



施工後：閱讀區的座椅改造成階梯式以擴大閱讀的空間並且設計活動式階梯以利低年級孩子們上下階梯，另外，改變窗戶的樣式以能由室內走到室外的瓦魯斯溪步道，而且也能讓陽光可以恣意灑進來，調和調和室內光線，活化閱讀氛圍。



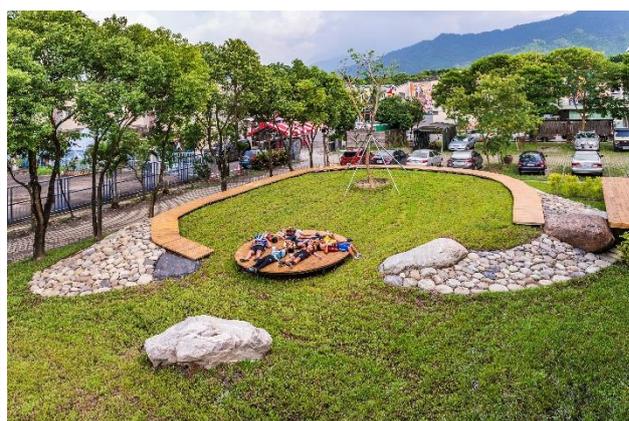
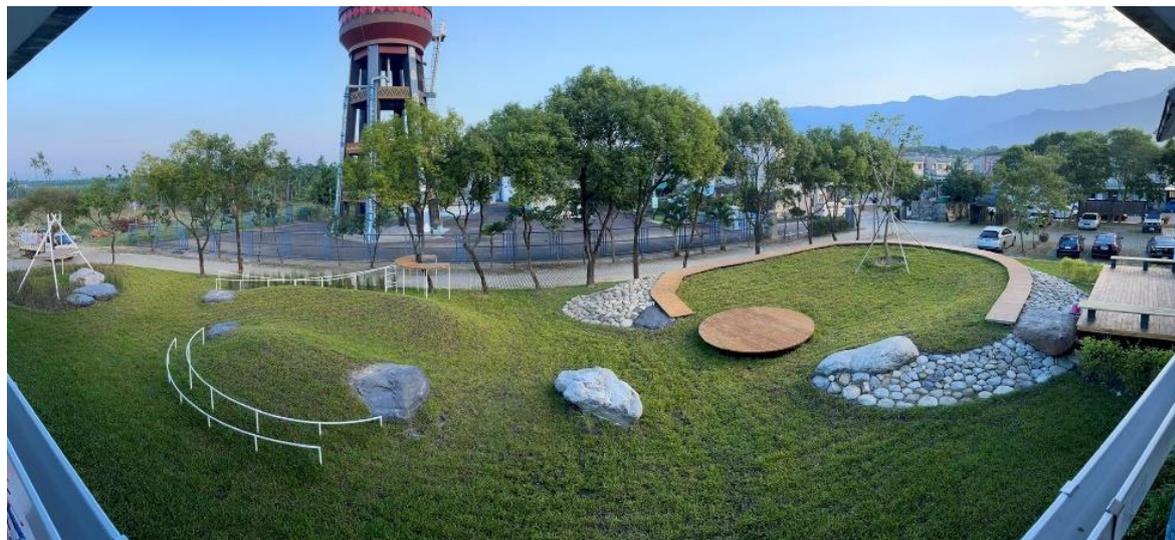
施工前：圖書館窗原僅是冷氣冷氣室外機的放置位置



施工後：窗戶外設計木質平台，不但擴大圖書館的使用空間並改變室內與室外的閱讀行為樣貌，同時，有效連結室內空間與瓦魯斯溪步道的對話與想像。

2. 建置項目展示圖

項目：瓦魯斯溪步道

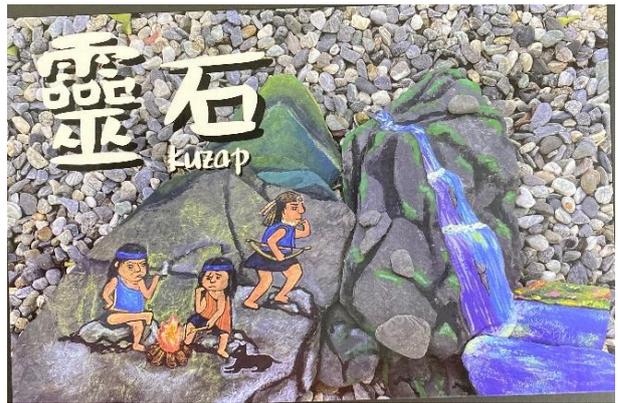




項目：古謠步道調整



項目：在地繪本故事

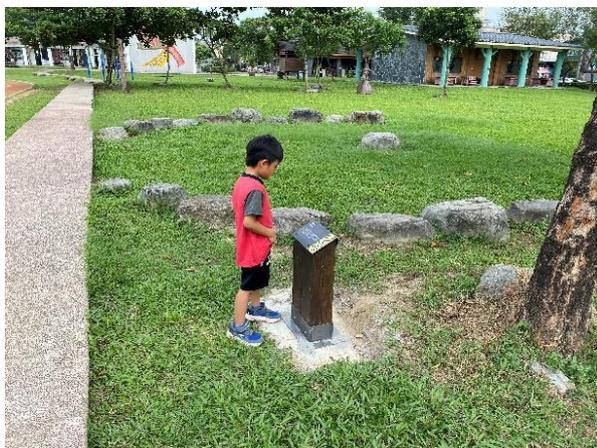


項目：閱讀空間延伸





項目：故事指示系統



(五) 課程、活動及教學結合與融入

項目一：英語教學



運用圖書館小舞台及閱讀階梯進行教學，寬敞的學習空間讓學生能舒適的上課，老師也更能關注到每一位學生。



小老師分組教學



學生自主練習



小組分享學習單





瓦魯斯溪步道的像彎曲的跑道，教師設計英語接力競賽，學生從遊戲中學習，讓課程更豐富：英語接力賽-說出分配到的單字、選出正確的大小寫組合

項目二：校訂課程(國際教育)：無痕山林教學活動



調整後的琉璃隧道上進行「行走在堅硬的地表」以及「保持環境原有的風貌」的課程



在瓦魯斯溪步道上讓孩子們坐臥草地上聆聽蟲鳴鳥叫以及觀察週邊樹與天空色彩的變化。

項目三：閱讀教育



戶外閱讀讀書區讓師生可恣意的分享，也讓片片樹葉飄動的聲音與多彩陽光陪伴朗朗的讀書聲

項目四：數學學習領域



在瓦魯斯步道上計算數學上的比和比值

項目五：藝術學習領域



在步道上吟唱傳統歌謠，傳達對土地與祖靈的感謝

項目五：自然學習領域



花上的蝴蝶今天穿什麼亮麗的衣服



在步道上的昆蟲用放大鏡仔細觀察



瓦魯斯溪步道週邊的樹到處都是昆蟲，比比看樹上與樹下的昆蟲會有什麼不同？

(六) 相關資源整合及配套措施

1. 屏東縣政府：核准搬運瓦魯斯溪河床石頭

<p>屏東縣政府 函</p> <p>地址：900219屏東縣屏東市自由路437號 總機：李淑玲 電話：88-73241546822 傳真：88-7324230 電子郵件：s08021@cc.gov.tw</p> <p>受文者：屏東縣泰武鄉泰武國民小學</p> <p>發文日期：中華民國110年5月27日 發文字號：屏府水保字第1100122700號 類別：查核轉 附件：如左(358306_1100122700_1.pdf)</p> <p>主旨：檢送110年5月26日「泰武國小109年度校園美感環境再造計畫」取件計畫所需器材費之會勘紀錄一份，請依會勘結論辦理，請查照。</p> <p>說明：依據本府110年5月12日屏府水保字第11018424300號函辦理。</p> <p>正本：鴻富營造有限公司、協昌工程顧問有限公司、屏東縣泰武鄉泰武國民小學 副本：本府水利處及水土保持科</p> <p>本案依分層負責規定授權業務主管執行</p>	<p>屏東縣政府 函</p> <p>地址：900屏東縣屏東市自由路437號 總機：李淑玲 電話：88-73241546822 傳真：88-7324230 電子郵件：s08021@cc.gov.tw</p> <p>受文者：屏東縣泰武鄉泰武國民小學</p> <p>發文日期：中華民國110年5月27日 發文字號：屏府水保字第11018424300號 類別：查核轉 附件：如左(358306_1100122700_1.pdf)</p> <p>主旨：有關「泰武國小109年度校園美感環境再造計畫」取件計畫所需器材費，本府訂於110年5月26日上午10時30分於泰武大橋聯合至現場會勘，屆時請派員引導說明，後續查照。</p> <p>說明：依據屏東縣泰武國民小學110年5月7日屏泰小總字第1100001729號函辦理。</p> <p>正本：鴻富營造有限公司、協昌工程顧問有限公司、屏東縣泰武鄉泰武國民小學 副本：本府水利處及水土保持科</p> <p>本案依分層負責規定授權業務主管執行</p>
--	---



2. 部落藝術家—繪本故事製作



3. 部落耆老—瓦魯斯河流域傳統領域名稱與特色石頭的故事



4. 廣達文教基金會：廣達《游於藝》「見微知美」-驚艷新視野計畫

(1) 創意教學

教師利用「見微知美」-驚艷新視野的精神與瓦魯斯溪步道的教育場域，規畫設計「見微知美」的創意教學設計。

(2) 解說達人小尖兵

剛設立完成的四大主題—「童謠步道」、「情歌步道」、「生活步道」、「瓦魯斯溪步道」擬訂解說稿之後，由孩子們練習進行解說

(七) 執行進度

項次	階段	日期	內容
1	假設工程	2020-1222	基地測繪
2		2021-0128~0229	美感第二、三期修復-步道整理、坡形調整、三期石板黏貼
3		0217~0218	
4		0329~0401	
	課程操作	0406	泰武色彩博物館-課程引導、色票製作
		0408	泰武色彩博物館-環境色彩採集
5	工程施作	0419	四期放樣、圍施工圍籬、改水管
6		0426~28	舊北大武山意象卵石開挖及整地 1
7		0503~05	舊北大武山意象卵石開挖及整地 2
8		0510-11	四期邊坡砌石與設計放樣
9		0624~25	舊北大武山意象-設計重新調整 卵石開挖及整地
10		0707	圖書館冷氣移機
11		0720	瓦魯斯溪運石
12		0812~13	石頭排列修正
13		0819~21	瓦魯斯溪巨石定位
14		0823~24	圖書館鋁門窗施工
15		0828	圖書館平台-鐵架結構施工
16		0830~31	雲層帶定位
17		0903	草坡砌石收尾
18		0906	環境整理、整地 指示系統面板施作
19		0907	雲層帶噴漆、覆土、木平台
20		0908	環型步道、木平台
21		0911	圖書館木平台完成 指示牌位置放樣整地
22		0917	接水管、灌木放樣
23		0923	種植灌木

24		0924~26	木平台上保護漆 指示牌底座、結構施作
25		0927~28	豌豆平台木作.圖書館坐椅拆除
26		0929~30	場地植草
27		0929~30	內部座椅施工 指示牌安裝完成
28		1010	瓦魯斯溪植物採集、瓦魯斯溪流域意象完工

(八) 後續管理維護機制

1. 維護班級：於學期由訓導組規畫負責班級，協助瓦魯斯溪道的打掃與植物澆水。
2. 美化人力：總務處安排負責草皮與樹木修剪的人力，定期進行美化與補張。
3. 封校時間：訂定封校時間，以進行校區養護並依植栽開花時節，訂定相關教育活動。
4. 解說員培訓：訓練孩子校園解說的能力，進而讓全體孩子共同擔負起維護的責任。
5. 家長的參與：利用家長大會及重要活動機會，讓家長與社區善用並能從中得益。
6. 定期維修：配合總務處定期「校園安全檢查」，步道、平台與瞭望台進行即時的修繕與補強以維護使用者的安全並，利於學校課程教學進行。
7. 總務處登錄學校財產系統並負責列管維修與保養。
8. 總務處樹立正確使用方法與惡意損壞賠償之標語。

(九) 經費預算 (詳附件3：教育部補助計畫項目經費申請表)

1. 計畫總金額：資本門 2,000,000 元，經常門200,000 元
2. 申請補助金額：資本門2,000,000 元，經常門 0 元
3. 自籌金額：資本門 0 元，經常門 200,000 元
4. 自籌比率：10%
5. 自籌經費來源：屏東縣政府

(十) 績效指標及評估基準

1. 有文化有現代感之學校民族色彩，賦予獨特色彩深層意涵與影響力。
2. 具備清楚系統主題美感指示系統，濃厚美力空間與生命故事的魅力。
3. 學校具象圖畫與符號精緻藝術化，校園處處散發迷人創意與設計感。
4. 美麗步道故事完整連結在地人文，依四樣主題恣意表現各自的精采。
5. 教師樂於撰寫跨領域的教學案例，活化美感空間價值與教育渲染力。
6. 成為全球指標空間美感特色社區，永續帶動生活美學水平提昇風潮。

七、109年度教育部補助各縣市高級中等以下學校校園美感環境再造計畫申請項目表

(一) 申請校園美感環境再造項目 (申請項目請打 V, 可複選)

申請項目	申請細項	勾選欄	備註
1. 校園空間美學	1-1學校特色與歷史文化空間	V	
	1-2校園文化空間美學	V	
	1-3學校文化色彩規劃	V	
	1-4 校園景觀與環境行為改善	V	
	1-5 社區文化特色運用		
2. 校園生態美學	2-1生態資源循環系統營造		
	2-2社區生態美感建構		
	2-3生態場域學習載具設置		
3. 校園美感教育課程	3-1校園生態美學教育		
	3-2校園歷史文化空間教育		
	3-3校園美感環境空間運用配套課程	V	
4. 校園與社區美學	4-1校園美學與社區環境營造		
	4-2學校與社區及社群互動關係	V	
	4-3建構區域重要教育場域		
5. 其他有助提升校園「美感教育」之項目	5-1 廣達《游於藝》屏東縣同盟展「見微知美」-驚艷新視野計畫	V	
	5-2學校年度活動—泰武一起藝術節	V	
	5-3		

(二) 申請項目說明

項目內容	學校申請項目條件說明	學校需求說明
1-1學校特色與歷史文化空間：瓦魯斯溪步道	<p>透過教育部美感環境再造計畫第一期至第三期計畫，本校於105年度建置了獵人草原上的童謠區古謠步道，106年度完成情歌區古謠步道（以施作石板廊道與琉璃隧道為主軸）；107年度生活區古謠步道於108年度完成，進而建置環繞操場週邊的古謠步道，營造能完整闡述排灣族三大類別古調故事的獨特場域。</p> <p>另外，學校高年級孩子們在每年的三月皆會參與登山敬祖活動，走在北大武山的三天二夜裡，一路陪伴我們的不只是山林的傳統領域，還有全鄉族人</p>	<p>一、整理舊北大武山意象區： 位於各班教室旁的舊「北大武山意象區」進行坡形整理，創造可讓師生擴大教學場域並活化教學型式的場域。另外，把瓦魯斯溪流的傳統領域樣貌，透過不同層次土石的堆疊以及遠從瓦魯斯溪運來的巨石與植物的縝密設計，進而呈現象徵溪流上的各個部落。同時，運用及開展巨石的故事，讓孩子們深刻體認自己與瓦魯斯溪密不可分濃郁情感。</p> <p>二、守護部落的山林與瞭望台： 離開北大武山的泰武部落已逾十年，早先孩子們在山林間爬樹捕獸的基本技能已漸漸消失，因此，在步道上規畫讓孩子們親近樹林的機會，不僅重</p>

	<p>的生命之源—瓦魯斯溪，對它的了解、敬愛與感恩似乎遠遠不及北大武山脈。</p>	<p>新認識週邊的樹種，更要學習何善用守護部落的山林。其次，學校此基地亦是觀看南北大武山頂的唯一之處，因此，設置瞭望台不僅讓師生永遠記得自己從哪裡來？也不忘傳統部落的瞭望台所背負保護部落的責任。</p>
<p>1-2 校園文化空間美學：故事指示系統</p>	<p>一、被日本土木學會讚嘆為世界最美學校：以排灣族文化特色為奠基而建的學校，除了展現校園的獨特性與美感之外，更吸引國內外絡繹不絕的訪客。</p> <p>二、規畫參訪最佳動線：校園裡建置的故事牆、古謠步道、廣場以及排灣族傳統建物皆是探詢度最高的景點。而且，104年度榮獲「屏東縣藝術廊道特優學校」、第19屆「校園建築景觀類推薦獎」、教育部學校校園美感環境再造計畫105、106年度績優學校評選甲等獎；107年度榮獲特優獎，以及109學年度校園美感空間營造特優學校。</p> <p>三、動人故事不遺漏：學校最迷人之處乃是校園裡俯拾皆是的動人故事，況且木雕教學為學校最具特色課程，學校推展木雕課程多年，高年級男學生個個是雕刻的高手，傳承排灣族善於工藝的天分並成功傳達圖騰故事的深層文化內涵，國寶級師傅作品以及學生瀝心瀝血之作皆陳列於校園中，值得予訪客分享。</p>	<p>一、「全區說明看板」： 於學校的入口處（停車場）放置一塊全校全區的區域分配的圖示看板，利用四種色塊區分學校「步道上最美的故事」四大步道（童謠步道、情歌步道、生活步道、瓦魯斯溪步道）的分布、相對位置並提供最佳欣賞動線。</p> <p>二、「分區說明牌」以及「故事解說牌」： 進入校園可以立刻掌握聽故事的最佳動線，輕鬆愉快的浸淫於排灣文化氛圍中，有效行銷在地文化與特色課程並能有效節省時間，使其入寶山而不失望而歸。</p> <p>三、融入在地文化與地貌： 「全區說明牌」、「分區說明牌」以及「故事解說牌」之材質及以南方松為主體以呼應學校特色課程—木雕，並以學校孩子在部落與校園所蒐集的代表性色彩，做為指示系統以及四大主題故事的區分，並且，為融入校園地景地貌，其說明牌與解說牌之大小與位置皆須仔細考量，避免衝突與破壞。</p>
<p>1-3 學校文化色彩規劃：獨特校園色彩</p>	<p>一、民族色彩明顯： 校園裡環繞校舍的蛇腹紋顏色以及三色祈福牆所用的顏色，</p>	<p>一、學校在地色彩： 透過孩子們在校園及部落的採集與整理，找到排灣族文化與學校靈魂的色</p>

	<p>皆強烈展現進入學校時馬上映入眼簾的飽滿亮麗顏色。</p> <p>二、學校區塊分布模糊 學校教學區(國小部教室、專科教室、幼兒園教室)、活動區以及行政區之彼此之間的界限較難分辨</p> <p>三、視覺性動物 排灣族人相對於文字，對於顏色更具敏感性，透過顏色傳達資訊、情感及意念，相信會有更強大的教育力量。</p>	<p>彩，進而藉由自己的識別色彩，成功行銷學校特色與教育願景。</p> <p>二、調和校園色彩： 統整校園裡過多的色彩，提昇校園裡的美感色彩，進而激發師生對色彩的創作與藝術表現。</p>
<p>1-4 校園景觀與環境行為改善：古謠步道調整</p>	<p>一、傳唱古謠故事傳承 傳唱古謠而世界皆知非一朝一夕而成就，為能讓部落與孩子們繼續把古謠唱到世界舞台，國際聽到部落來，透過古謠步道完整的建置與年度古謠音樂會的力量，以不同方式體驗古謠的故事之美。</p> <p>二、祖先智慧的重現： 傳統步道施作工法巧妙運用石塊與石板，不僅是符應環境保護及家園永續的精神，並呈現祖先的建築智慧，更可貴的是，可透過美學的手法，讓校園空間增添美感力量。</p> <p>三、部落具備傳統技藝人才： 目前部落仍具有具備傳統技藝與能說故事的人力，所以，必須善用他們協助學校建置能說部落故事的教育場域。</p>	<p>一、情歌步道（石板廊道與琉璃隧道）的調整重新發揮三個教學場域的教育力量：</p> <p>(一)石板廊道： 把石板廊道部分區塊的塌陷處先鏟除原土層，重新鋪上石礫與土層，以能防止雜草蔓生且強化地基後，最後再鋪上石塊拼接，繼而能夠清楚看出步道的工法與美感。</p> <p>(二)琉璃隧道： 為解決因天氣、人為與動物的關係造成的土層滑落現象，琉璃隧道上用楓港石鋪設以能有效固定土層並讓草皮順利成長成型，另外在隧道出入口降低土層的高度，以能避免土石容易流入隧道內。</p> <p>二、生活步道（蛇腹紋意象區）的調整 敲開每塊石板，其底部重析以水泥當基底，一方面強化石板基底，使其不易被雜草移動；另一方面，提高石板高度，使石板能清楚呈現象徵蛇腹紋的樣貌。</p>
<p>3-3校園美感環境空間運用配套課程：閱讀空間延伸</p>	<p>一、誠品書局在泰武 學校常引以傲的圖書室因擁有誠品書局室內設計氛圍，只要</p>	<p>一、閱讀階梯 在原圖書室一側僅一排且可容納約十人的座位，改成階梯式的座位，除了</p>

	<p>一進入室內，便能立刻遨遊於書海，而渾然不知書外的世界。然而，近年來由於學生人數與書籍的逐年增加，室內空間逐漸感到飽和與限制。</p> <p>二、校園美感環境再造的成功 學校打造古謠步道(童謠步道、情歌步道、生活步道)的成功，不僅成功吸引絡繹不絕的校外訪客參訪，更讓各平面與電子媒體爭相報導，然而，若是，美感空間走進圖書室，又或者書搬到外面的美感空間，其閱讀的專注力會更持久。</p>	<p>增加閱讀座位之外，它也成為上課的空間，而且，打破師生之間上對下的互動與對話的視角，拉近彼此的關係；另外，把原本的兩扇窗戶改造成可以讓人進出的型式，所以，可以讓室外的陽光與空氣恣意灑進來，可適時改變室內教學與閱讀活動氛圍。</p> <p>二、閱讀平台 為串連古謠步道、藝術廊道與瓦魯斯溪步道，除了建置圖書室的閱讀階梯並改變圖書室一側的窗戶，讓人可輕易進出之外，圖書室室外打造一木質平台，它不僅是從圖書室越過窗戶走出去之後的接續點，它又連接了瓦魯斯步道。</p> <p>從此，閱讀空間不再限於圖書室的室內，師生的上課或學生間的討論都可以在閱讀平台上進行，而且，孩子們一抬頭便可欣賞美麗的瓦魯斯溪步道，相信孩子們看著自然美景，品味部落的人文日常，閱讀的激發與感受自是大大不同。</p>
<p>4-2學校與社區及社群 互動關係：繪本故事</p>	<p>一、出版的八本繪本故事的經驗： 從105年第一期到109年度第四期的校園美感再造計畫開始，至今已完成四本在地古謠故事繪本(捕魚線、二峰圳的和服、Masaladj 部落的家屋、kuzap 靈石)，加上其它四本繪本故事(回家、會說故事的手、太陽的女兒、會唱歌的百步蛇)等，學校教師團隊與部落藝術家具有豐富的編撰概念與教育熱忱。</p> <p>二、繪本故事豐富多元的視覺藝術： 每一次的繪本故事，師生們與</p>	<p>一、繪本故事課程化 每一本繪本故事都會一一成為教師課堂的文本重要資料，它們會轉化成「英語讀者劇場劇本」、「戲劇競賽劇本」、「族語教學研讀教材」。</p> <p>二、繪本故事部落化 近年來鄉公所極力推動說族語的各項競賽(單詞競賽、古謠合唱比賽、族語戲劇競賽、族語朗讀比賽)，而本校出版的繪本故事，爭相成為族人使用的戲劇競賽文本。</p> <p>三、繪本美學行銷化 持續出版在地故事繪本，因師生結合故事文字與創意畫作，促成故事繪本散發獨特的排灣美學力，所以，成為源源不絕訪客愛不釋手的寶物，也藉</p>

	<p>部落藝術家都絞盡腦汁亦圖達到繪本故事不僅成功吸引師生的閱讀，同時，繪本的每一頁都呈現高品質且獨特創意的藝術感，讓親師生在閱讀的當下亦是在欣賞一幅賞心悅目的畫。持續出版在地故事繪本，讓師生結合故事文字與創意畫作，促成繪本故事張張散發排灣美學的感動力。</p>	<p>由他們分享的能量，成功行銷繪本故事文化價值與書本美學能量。</p> <p>四、故事人格涵養化</p> <p>繪本故事在課程化的涵養中與書本美學的浸潤下，孩子們最大的收穫應該是逐漸形塑優質的品格。每一則故事都不留痕跡的蘊藏著一個重要文化價值(尊重、共容、分享、合作與環境永續)，藉由繪本故事的滋養(閱讀與戲劇化歷程)，打造孩子未來世界應有的品格。</p>
<p>5. 其他有助提升校園「美感教育」之項目：</p> <p>5-1：廣達《游於藝》「見微知美」-驚艷新視野計畫</p> <p>5-2：學校年度活動</p>	<p>一、110學年度廣達《游於藝》屏東縣同盟展「見微知美」-驚艷新視野計畫：</p> <p>學校每一年都申請廣達《游於藝》計畫，讓偏鄉孩子們可以親近與認識世界名畫，提昇美感素養。</p> <p>二、學校年度活動—泰武一起藝術節：</p> <p>每到學期末辦理結合視覺、聽覺與表演藝術的活動並廣邀部落及校外專業人士蒞校參加。</p>	<p>一、廣達《游於藝》計畫</p> <p>(一)創意教學</p> <p>教師利用「見微知美」-驚艷新視野的精神與瓦魯斯溪步道的教育場域，規畫設計「見微知美」的創意教學設計。</p> <p>(二)解說達人小尖兵</p> <p>剛設立完成的四大主題—「童謠步道」、「情歌步道」、「生活步道」、「瓦魯斯溪步道」擬訂解說稿之後，由孩子們練習進行解說</p> <p>二、手做課程、年度音樂會：</p> <p>辦理全校性手做課程不但讓孩子們可以做中學學中思，更能夠傳承文化傳統技藝智慧與美學；同時藉由在美麗步道上的美感空間辦理音樂會，親師生深深感受山林部落的真實生活樣貌。</p>

承辦人簽章	承辦處室主任核章	校長核章