

收件編號：

## 109 年度教育部補助高級中等以下學校校園美感環境再造計畫

### 申請計畫書

#### 一、學校基本資料

學校名稱	屏東縣泰武國民小學		
地址	屏東縣泰武鄉泰武村阿夫魯岸路 1 號		
校長	賴慶安	聯絡電話	08-7837903
		E-mail	lca88219@gmail.com
計畫 承辦人	林福基	職稱	總務主任
		聯絡電話	08-7837903 #13
		傳真	08-7837095
		E-mail	fuchi.lin64@gmail.com

#### 二、學校簡介

- (一) 全校人數：182 人
- (二) 學校佔地面積：1.8541 公頃
- (三) 樓地板面積：2811.2 平方公尺
- (四) 學校特色：(請簡述學校發展特色與重點)

##### 1. 特色環境：

(1) **排灣文化主體的校園**：曾被日本土木學會讚嘆為世界最美麗的學校、屏東縣藝術廊道特優學校。一走進校門便可看到敘述排灣族誕生的巍巍神話故事牆，左邊佇立頭目家屋前的祖靈柱與鞦韆，整個校舍以百步蛇的形象一體成型，穿過川堂，便走進了綠意盎然的陶壺廣場，舉目所及頭目家徽、穀倉、烤芋棚、手紋、圖騰等等，無一處不呈現排灣族文化內涵，構築排灣族民族教育及國際學習環境。

(2) **博物館化的校園**：校園陳列大量珍貴部落已故木雕大師作品，同時也將學生歷年參加木雕大賽獲獎作品一一展示於學校教室內外牆面上，將排灣精緻工藝結合校園，宛如走進博物館的世界。

(3) **與部落一起呼吸的校園**：學校把藝文教室化成排灣族特有的石板屋，我們稱之為泰小石板屋，學校落成典禮當日，部落頭目親自命名擁有至高統治權的家屋名——「得瑪娜拉特」(Djemaljalat)，這個家名是頭目的兄弟所擁有，代表部落對學校的接納與認可，也意謂學校也被賦予照顧族人的神聖使命，因此，這冬暖夏涼的會呼吸的房子，成為學校出版品、學校

孩子作品、部落農產與文創物品的展(示)銷中心。

(4) **綠能光電的校園**：校舍屋頂架設屏東縣第一座「屋頂一體成型太陽能電池模板」是目前全世界發電功率最高的模組。其中總共有270片太陽能板，每年發電量可達8萬8500度。每年可以降低58噸的二氧化碳排放量，約等於種下了5200顆樹，是環境教育的最佳教材，供電所得不但可以幫助學校發展，更符合節能減碳的世界潮流。

## 2. 特色課程：

(1) **民族教育**：我們是一間排灣族小學，為孩子提供屬於他的教育是我們責無旁貸的使命與義務，於是我們發展一套孩子「樂學、易懂」的民族教育校本課程，以「經驗過去、正視現在、開創未來」為課程主軸架構，涵蓋排灣族文化的文學、生活、藝術、社會、自然等五大領域內涵。這套課程設計與發展績效，獲得教育部103年度教學卓越金質獎的肯定。

繼而，我們在104-108年申請「十二年國民基本教育課程綱要前導學校」計畫，不但不斷滾動課程發展，更要讓校本民族教育課程符應十二國教課綱的核心素養。

(2) **國際教育**：因應全球化的來臨，學校依據民族教育校本課程，進而發展校本國際教育課程，它是從本校文化特色發展而成，課程包括：光電、咖啡、雕刻、登山、古謠等，以期帶著孩子與世界接軌。「光電」課程因校園屋頂設置太陽光電板而開展；「咖啡」課程結合部落已認證通過的十一種咖啡品牌，進而擴展與世界各地知名品牌產地輝映；「登山」課程源自學校每年的攀登北大武山活動，繼而認識世界各地知名山峰並創發分享校本山野教育課程；「雕刻」課程不但傳承排灣族善於工藝的天分並傳達圖騰故事的深層文化內涵，更希望透過雕刻藝術強化國際美學交流，繼而豐富在地排灣族雕刻文化藝術；「古謠」課程是帶領族人回家的路，古謠的世界盡訴排灣族的生活世界，一字一句都含蓄的傳達各種對人事物的情感。

(3) **閱讀教育**：以閱讀改變學校及部落的未來，我們相信：孩子的競爭力與創造力來自於對世界的理解，閱讀，是打開孩子世界的這扇窗。我們追求一個「花香書也香的原鄉」，因此，我們營造優質的閱讀環境，而我們的孩子爭氣的表現——被別人看見與肯定——教育部閱讀磐石獎亮點學校獎、英語讀者劇場與相聲比賽的全縣第一，「把夢做大，把根扎深」的閱讀行動力，會讓世界感動的。近二年來進階推動的「泰武愛閱 展書力」計畫，更獲得106年閱讀教育評鑑特優的殊榮。

## 3. 特色團隊：

古謠傳唱隊不但是學校最具特色的團隊，也是國內外頗負盛名的音樂團隊，除經常獲邀出席台灣各重大典禮、活動演出外，也多次受邀至國外進行表演及交流，短短幾年足跡踏遍歐、美、亞、澳等國家，以台灣原住民獨特的美聲與國際知名兒童合唱團並駕齊驅，甚至被歐洲媒體稱為「最親近土地的聲音」。2011年獲得日本NHK「Amazing Voice 驚異の歌聲」全球觀眾票選TOP 3，2012年拿下台灣金曲獎「最佳傳統音樂詮釋獎」，2013年報名參加美國葛萊美音樂獎，2014年拿下台灣金曲獎「最佳傳統音樂詮釋獎」，這些表現可說創造了新世紀原住民音樂教育的典範，以下略述本校古謠隊國際演出暨文化交流活動。

(1) **【2015 為你而來-讓世界聽見】**於大陸大連市受邀演出。

- (2)【2016 瑞士自然之聲藝術節-7th KlangfestivalNaturstimmen】於瑞士列支敦斯登受邀演出。
- (3)【2016 全州國際清唱藝術節-15th Jeonju Int' l SORI Festival】於韓國全州登台受邀演出。
- (4)2017 台北世界大學運動會開幕受邀演出。
- (5)Asia Business Council 2017AUTUMN FORUM-Taipei 於台北松山文創園區受邀演出。
- (6)台北烏梅劇院 2017 泰武古謠傳唱《細雨灑落群山》音樂會
- (7)【2018 Taiwanese Canadian Cultural Festival 台加藝文節】於加拿大溫哥華登台演出
- (8)教育部校園美感環境再造微電影記者會
- (9)2019 台灣燈會在屏東開幕表演
- (10)南國音樂節「世界之窗」-《2019 卡列拉斯·希望原鄉》

#### 4. 近年辦學績效：

- (1)102 年度「教育部閱讀磐石亮點學校」
- (2)「屏東縣理念學校」
- (3)103 年度二座「教育部教學卓越金質獎」
- (4)104 年度「屏東縣藝術廊道特優學校」
- (5)105、106、107、108 年度藝術與人文教學深耕特優學校
- (6)第 19 屆「校園建築景觀類推薦獎」
- (7)104、105、106、108 年英文讀者劇場榮獲優等
- (8)106 年度國小英語歌謠發表會榮獲特優
- (9) 104、105、106、107、108 年度十二年國教課綱前導實驗學校
- (10) 教育部學校校園美感環境再造計畫 105、106 年度績優學校評選 甲等獎;107 年度榮獲特優獎
- (11) 106 年度推動閱讀教育評鑑特優學校
- (12)108 年度教育部山野教育教學紀錄影片優選學校
- (13) 108 年度教育部藝術教育貢獻獎學校團體績優獎

### 三、計畫主題、理念及目標

#### (一) 主題：踩著色彩找故事



## (二) 理念～美感深耕

### 1. 美感立基：

Edgar Degas 曾說：「藝術之美不在於眼前所見，而在於感動他人的力量」。原住民排灣族豐富的文化內涵，惟時代文明世界的衝擊，在地風華已不復見，因此，學校教育有責任營造優質富排灣族文化特色的美感環境，以遍植美感故事，涵養具備排灣族文化力的下一代。

### 2. 美感播種：

Marc Chagall 認為：「藝術若不是愛的表現，就甚麼也不是」。只有在愛的溫度裡，教育才能成功，才能影響人的內心，因此，我們一直努力打造一所有愛的溫度的校園，藉由藝術人文氣息氛圍的播種，涵養親師生的心性，提昇精神生活品質，進而營造樂善好美的藝文部落與學園。

### 3. 美感普及：

西洋雕塑大師 Auguste Rodin 曾言：「這個世界不是缺少美，而是缺少發現美的眼睛」，我們可以透過有組織有系統的課程規畫設計，生動活潑的教學活動，以及刻意的校園博物館化、美術館化與生態化，讓孩子們培養打開眼睛細心觀察美的事物的習慣，相信在孩子的生活中漸漸注入美感的培養，在競爭的二十一世紀，有了美感為後盾，孩子未來才具競爭力。

### 4. 美感傳承：

Vuvu：「qalabu malja qunu！」—耆老說：「孩子們，把該是你們的文化拿走吧！」，我們深信，學校透過古謠的傳唱，可以揭開排灣文化精髓，導引孩子找到該是屬於他的樣子，營造孩子徜徉排灣文化藝術饗宴的情境，讓藝術文化進入孩子的生活中、血液中，最終成為真正具文化美感素養的排灣族人。

## (三) 目標～美感的生命力

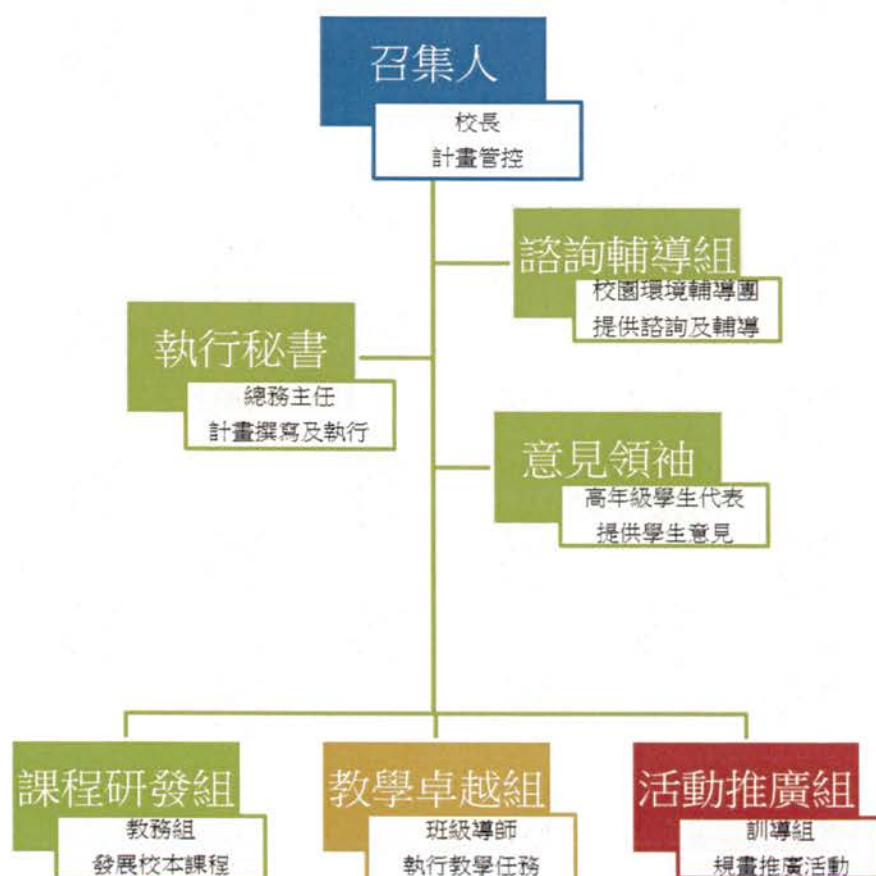
1. 找到學校具未來性之民族文化識別色彩，突顯顏色故事化意義化與精神化。
2. 完整規畫學校區域分配圖示與指示系統，清楚呈現美感空間與故事的能量。
3. 專業設計學校植物解說牌與故事說明牌，展現高度與深度質感比例與組合。
4. 重新安排與調整植栽位置種類與生長力，建構校園秩序韻律與時令色彩力。
5. 建置具備在地傳統文化的人文美感校園，展現故事與環境連結的迷人氛圍。
6. 建構美感教育課程規畫設計與教學活動，開展自我價值認同與美感生活化。
7. 有效活化校園空間以營造美感的人事物，發揮建築美學成為藝文特色社區。

## 四、推動校園美感環境再造計畫機制及組織

本校推動「永續與美感校園環境規劃小組」組織如下：

規畫小組	職稱	姓名	備註
召集人	校長	賴慶安	計畫管控
總幹事	總務主任	林福基	計畫承辦人
諮詢輔導組	建築師	徐瑞陽	專家學者 (Dijia 佇這生活實驗室)
課程研發組	教導主任	查馬克	推動民族教育

課程研發組	幼兒園主任	歐戍芸	推動幼兒民族課程
課程研發組	教務組長	阮金福	推動自然教育
課程研發組	部落藝術家	Daniel	古謠繪本製作
課程研發組	部落藝術家	Adam	古謠繪本製作
教學卓越組	導師	陳淑芬	推動跨領域教學
教學卓越組	導師	陳美珍	推動閱讀教育
教學卓越組	導師	邱靖雅	推動跨領域教學
教學卓越組	導師	黃春龍	推動跨領域教學
教學卓越組	導師	呂志鴻	推動美術教育
教學卓越組	導師	董芳君	推動國際教育
活動推廣組	訓導組長	陳欣惠	推動環境教育
活動推廣組	教師	戴高米拉	推動全族語教學
活動推廣組	教師	林惠美	推動全族語教學
諮詢輔導組	教師	露箴門	推動全族語教學
諮詢輔導組	家長會長	傅駿維	推動傳統工藝教育
諮詢輔導組	服務員	江志豪	校園綠美化
意見領袖	學生	李達克	學生代表



## 五、整體校園美感環境現況檢討分析

### (一) 地理環境方面

#### 1. 建置完成三期古謠步道（童謠區、情歌區、生活區）

透過教育部美感環境再造計畫第一期至第三期計畫，本校於 105 年度建置了獵人草原上的童謠區古謠步道，緊接著 106 年度申請第二期計畫，施作完成情歌區古謠步道（以施作石板廊道與琉璃隧道為主軸）；107 年度第三期的生活區古謠步道於 108 年度完成，進而建置環繞操場週邊的古謠步道，營造能完整闡述排灣族三大類別古調故事的獨特場域。

#### 2. 局部景觀建置

儘管美感環境再造三期的計畫有效改善運動場週邊環境的品質與教學利用，但是，整體校園的故事整體性與系統性卻略顯不足，若能把校園各區域與多元故事進行有效的規畫，對於師生或校外參訪者而言，相信會有更清楚的主題與脈絡。

#### 3. 校園樹木整體的設計

一直以來，校園美綠化與美感環境再造計畫都忽略校園中的樹木規畫，以校園樹木而言，建校之初，由於植栽的工人便宜行事，未將包覆根部土壤的網袋於種植時移除，而直接連同樹苗埋入土中，如今已過十年，這些如同裹腳的樹木卻個個乾癟瘦小而無法成蔭；此外，植栽的位置與樹木種類，也未被列入考量，所以，校園呈現凌亂與衝突的違和感，同時，教師執行教學活動時亦受到諸多限制。

### (二) 硬體設施環境

#### 1. 色彩繽紛的人文藝術廊道

本校榮獲 104 年度屏東縣校園藝術廊道評鑑特優，其因建置完成之「校史廊道」、「彩繪廊道」與「文化廊道」，有效融入當地排灣文化意象，活化校園空間展現族群文化核心價值，並達成校舍與社區融為一體，建立在地生活化藝文特色社區，造就絡繹不絕的國內外訪客參觀訪問與交流，成功行銷屏東在地獨特文化美學，可是五彩繽紛的飽滿色彩雖然容易吸引人的目光，但是過多色彩的負擔與象徵在地民族顏色的模糊，讓我們思考孩子世界應有的色彩是什麼？

#### 2. 指示系統未建立

校園裡處處是感人的故事，舉凡故事牆（簽名牆、木雕牆、神話故事牆、太陽的女兒繪本故事牆、三色祈福牆、石板雕故事牆）、步道（古謠步道、校史廊道、文化廊道、彩繪廊道）、廣場（陶壺廣場、石板屋廣場、村口廣場、頭目看台、排灣稷台）以及排灣族傳統建物（穀倉、烤芋棚、石板屋、秋千、祖靈柱）等，雖然平時透過孩子們的校園解說讓訪客了解校園獨特的迷人故事，可是要是能夠建立一套全校性的指示系統，對於沒有校園解說協助的訪客而言，他們可以更快掌握校園參觀動線與了解校園所有的故事位置，並且可輕易浸淫於排灣文化的氛圍中而帶走滿滿的校園故事。

#### 3. 植物解說牌

校園的樹種與花卉以台灣原生種為大宗，同時，種植的選擇上還考量與排灣族古謠歌詞的連結，另外，在三期的古謠步道上，還有從舊泰武國小校園中移植的珍貴樹種，期望每個泰武的孩子們，永遠記得自己的祖先曾經開墾的家園，不要忘記自己是誰，自己從哪裡來，這些感人的台灣故事、排灣族傳統故事以及部落與學校的搬遷故事，都要一一寄情寄意於校園的樹木與花卉。

### (三) 課程教學方面，

## 1. 校本繪本故事 讚嘆找到的幸福

學校從 102 年度開始陸續完成「太陽的女兒」、「會唱歌的百步蛇」與「會說故事的手」等三本以排灣族在地故事題材並呈現木雕、皮雕與紋手藝術之繪本；其次，藉由校園美感環境再造計畫於 105 年完成以排灣族童謠故事為本，完成「捕魚線」美感繪本，106 年以在地愛情故事編製完成「二峰圳的和服」繪本，108 年以全部落群策群力共築家屋的歷程故事，完成「Masaladj 部落的家屋」美感繪本。令人興奮的是，幼兒園教師群也主動採集部落遷移故事，以純圖畫的方式完成「Arivaiki」繪本故事，呈現當年祖先尋找生命出口的艱辛歷程。

泰武國小繪本製作一直本著師生共同完成、以在地故事題材為文本、融入學校課程教學計畫推動以及引進部落藝術家以連結在地藝術的四大精神，讓繪本是有生命力、感動力與藝術美感力。

## 2. 外聘師資豐沛湧入 合力建構藝術桃花園

為讓學校藝術教育可以有效激發具備藝術優勢潛能排灣族原住民孩子，不但申請「藝術與美感深耕計畫」、「廣達游於藝計畫」、「兒福聯盟藝術社團計畫」、「教育優先區計畫」、「民族教育學校本位課程實施計畫」、「夏日樂學計畫」以及「第三學期計畫」，廣招部落與校外具備視覺藝術、聽覺藝術、表演藝術、文化素養與景觀設計的專業師資，長期進駐學校，開發課程、進行教學與教師對話，建構具備藝術美感的校園。

### (四) 教師成長方面

#### 1. 美感素養導向教學案例研發 擁抱美感洗滌

本校為十二年課綱前導實驗學校，全校教師已從 104 年至 108 年進行教學案例（教學教案）的撰寫，其中 106 年度以課綱核心素養 B3—「藝術涵養與美感素養」為導向，設計校本課程（國際教育）一到六年級的教學案例，並且於 108 年度以「跨領域」教學案例撰寫為主軸，進而進行全校性的備觀議課，以期建置更「樂學」、「易懂」的教學現場。

#### 2. 廣達游於藝計畫挹注 打造「美」的向上力量

學校於 108 年度申請廣達基金會「文藝紹興-宋『潮』好好玩」展覽，把故宮國寶帶入校園，將讓宋代文化探索，發現文化創意，教師們探究南宋歷史人文，認識南宋藝術美學、生活及其開創教學美感精神。另外，學校也緊接著於 109 年申請「米羅的奇幻小宇宙」展覽計畫，「米羅的奇幻小宇宙」以「想像力」為主軸，以培養「豐沛的感受力、自由的想像力、理性的實踐力」為展覽核心，希冀帶領師生進入米羅在藝術領域上豐富的想像力和認真嚴謹的態度。

### (五) 本校美感環境建置圖示說明

#### 1. 人文藝術廊道：



校史廊道：學校歷史細說從頭、八八風災重建搬遷史、校園在吾拉魯滋部落重建



彩繪廊道：駐校外國藝術家與學生的共同作品、排灣族獨特的蝴蝶文化



文化廊道：以排灣族琉璃珠來妝點校園、華麗的圖騰象徵地位與榮耀、會說故事的手紋、各班家名是傳統領域的地名也是登北大武山的各休息站名。



## 2. 重要建物意象



**三色編祈福牆：**三色編祈福牆有尊貴、賜福、避邪的意思。



**祖靈柱：**本校在頭目的應允下，立起祖靈柱，宣告學校在此落地生根，建立新家園。上方建校的紀念碑文，勉勵來者不忘歷史，永懷祖先。



**穀倉：**穀倉是排灣族財富的象徵，也是排灣族祖先智慧的記號



**石板屋：**有著「會呼吸的房子」稱呼的排灣族石板屋，冬暖夏涼。



**鞞鞞：**婚禮時盪鞞鞞代表邀請祖靈到人間來給新人祝福庇祐。



**烤芋棚：**芋頭是排灣族傳統食物，將芋頭烘烤成芋頭乾，作為打獵的乾糧或做成傳統美食奇拿富(canavu)

### 3. 古謠步道



#### (一) 古謠步道—童謠區

如臍帶般連結國小部與幼兒園的古謠步道，讓彼此關係更親密。它曲折延伸，可盡情享受學校晨昏獨一無二的美景。

古謠步道、黃蓮木、石環與鞦韆架，十足散發排灣族濃濃談情說愛的民族性，來到這裡，總讓人想吟唱古調情歌，談一場戀愛。



#### (二) 古謠步道—情歌區

不同石塊（板）的拼接方式，營造多元風情的石板廊道，石板廊道穿梭樹下，呈現點線步道間的差異美。



#### (二) 古謠步道—情歌區

琉璃隧道七彩繽紛，洞裡洞外時時散發精彩感動，孩子們可攀爬其上嬉戲追逐，又可安靜的坐其上，好好欣賞學校各個角落的迷人風景，琉璃隧道提供學童休憩、遊玩、探險的新天地。



### (三) 古謠步道—生活區

充分利用在地自然石塊的堆疊，呈現石塊有秩序重複排列的美感，以及強光照射或雨水浸溼後，石塊之特有色澤美感，稜線上的實木步道吸引大批師生、部落及訪客運動與休憩外，更可以增進人與人之間的互動並且可時時觀看遠山的美景與變化。



### (三) 古謠步道—生活區

步道兩旁的傳統植物教材園將能讓身入其境者感受生活文化的精采與生動。

## 六、109 年度申請校園美感環境再造計畫～

### (一) 具體構想：



### 1. 泰武色彩 樹立識別系統 厚植文化能量

色彩不僅是帶給人視覺上最直接的喜好感受，而且此種感受也渲染至心理層面的情緒波動，另外，色彩也因時空上與文化上的不同而呈現不同的意義與力量，因此，我們希望從自己民族文化慣用的顏色找到屬於泰武國小自己的色彩，當然這些色彩不但具識別性、獨特性與文化故事性，而且具有豐富的教育延展性。

### 2. 在地質感 喚起記憶畫面 豐富生活視界

校園的「植物解說牌」與「全校區域分配說明牌」，透過在地質感的材料製作，不但喚起排灣族人共同的記憶之外，更要激起大家對土地與校園的認同，同時，加上孩子們在其上對植物的「二行詩」創作，豐富在地美感與人際之間情感的交流互動。

### 3. 人文故事 連結前人足跡 感受校園溫度

校園不僅是認識植物的解說，我們更要藉「校園故事解說」傳達校園裡值得稱頌的感人故事，傳承部落裡珍貴的文化價值，所以，泰武發生的人文溫馨故事與具教育意涵的重要傳統習俗，都將一一烙印在校園中，也將留在探訪泰武國小的每一位訪客心裡。

### 4. 秩序組合 舒服規律節奏 找到獨特樣貌

秩序帶著一種整齊與活潑朝氣，校園若能在構成元素複雜中安全有規則的排列組合，即能讓人感覺舒適清爽與生命的韻律感，因此，校園裡樹木與花卉必須重新調整生長的位置與品種，其次，對於生長不良的植栽，也需要進行補強，再來，配合時序、在地與校園色彩需求，選擇適合的花卉進行種植，期待泰武校園呈現植栽上線條的秩序，活力的節奏與穩定的樣貌。

### 5. 創意比例 掌控空間氛圍 突顯主題特色

比例必須運用於尺度大小之間的關係之外，還要思考質感與色彩的運用的巧妙比例，進而透過比例主導學校所需空間氛圍，因此，「全校指示系統」、「學校識別色彩運用」、「解說牌」大小與內容文字圖片的比例拿捏，都要重新盤整並調理出最適「黃金比例」，期待找到最佳的創意比例中，不但具備引領未來與提昇美感品味，更能提高教師教學效能與學生學習熱忱。

### 6. 色彩故事 永續說寫逗唱 閃耀國際舞台

採集在地排灣族人在色彩運用上生命觀與教育觀，藉由師生共同進行繪本創作，文本故事可以做為族語教學、英文教學的教材之外，更可以改編成戲劇表演課程的劇本，讓文本故事可說可唱可演，利於永久傳頌與分享；其次，圖畫的創意發想，乃透過長期的課程教學歷程，把文化的、藝術的與多元差異的美感能量，融入於此一繪本。

### 7. 施作基地航照圖



### 8. 施作基地空照圖



### 9. 施作基地預期施作項目



1. 具體施作美感教育基地項目
- 1-1 校園色彩與指示系統 ■ ● ▲
  - 1-2 環境暨自然色彩遊戲場
  - 1-3 美感環校步道維護 ~

(二) 執行內容：

執行內容項目	說明
1. 全校區域分配圖	於學校的入口處（停車場）放置一塊全校的區域分配的圖示看板，利用三種色塊區分學校「教學區」、「運動區」與「行政區」，同時以手繪的方式呈現圖面，以能跳脫僵化並能接近閱讀人的距離，其次，為不影響學校入口的視野，其圖示看板的位置與大小都要慎重考量外，看板圖的顏色與材質也必須與全校色調統一。
2. 全校指示系統	為便於進入泰武國小校園的訪客能迅速找到目標或能順利一一品嚐校園感人故事，藉由具有深度美感的指示系統，指引動線，留下美好深刻印象，指示系統色彩應依循全校區域分配圖的三種顏色做規畫，並且創作指示符號的比例與大小，另外，各教室及其它活動空間的名牌之材質及設計，要能展現在地質感。
3. 植栽	首先，重新整理學校植栽的樹木種類與數量並把生長不佳的樹木挖掘以移除網袋；其次，依安排設計的線條、樹種區域分類與教學需求完成植栽與補齊；再來，依學校色彩、時令與教育實施需求，於適切處植栽花卉。進而呈現學校植物的秩序、組合與比例的美感。
4. 校本課程發展	規畫排灣古謠課程（生活歌謠）、民族教育課程（花冠製作、排灣族農耕技術、社會制度）、國際教育課程（登山課程、生態課程、多元文化課程）以及部落歷史課程等相關課程。
5. 學校色彩	不同地理環境、時空背景與文化流轉，各民族發展對不同顏色的意義與符號，進而產生不同的意涵，藉由對排灣族文化對於顏色運用的認知與獨特色彩，以及提昇顏色在美感上與教育上的正向影響力，萃取並研發屬於泰武國小的色彩，不但整合校園各自精彩的色澤表現外，更要展現色彩的主題性、統一性與教育性，它會呈現在活動上、校園上、服裝上、校舍上以及書面資料上等等，充分展現學校的品牌與校風。
6. 校園植物故事牌	植物解說牌不單單是介紹植物本身的特徵與屬性，更重要的是導引此植物與排灣族文化的關係，讓植物連結孩子的生活中，此外透過美感的設計包裝，使孩子與訪客認識植物之外，更能感受濃濃的美感體驗。
7. 校園人文故事牌	學校搬遷的歷程中以及永久校區逐年建設之際，學校與部落發生許多感人且非常值得留下的正向教材，透過建置在各建物中放置故事說明牌，讓佇足校園的每個人都像上課一樣，浸淫故事的美好，心中深植故事的教育價值。
8. 古謠故事繪本	匯集校內老師、部落藝術工作者、族語老師以及學生，共同編寫第四本古謠繪本故事。故事內容主軸採集自一首排灣古謠歌詞，繼而依排灣文化的生活價值，發展而成一篇完整的故事，其整個故事的中心思想概念，皆在闡述傳達一個排灣族人生活美學藝術觀。另外，每一張的畫作，都由師生依據故事內涵共同創作完成，並且以三種語言呈現。最後此繪本不但做為民族教育與遊學課程的教材外，亦要改編成英語讀者劇場的劇本。

### (三) 執行策略及方法

執行策略	執行方法
一、規畫階段（目標管理）	一、廣徵意見：於校務會議及教師會議中提出「校園美感環境再造申請計畫」之精神與實施項目，據以蒐集學校美感環境問題與發展方向。 二、召開共識會議：召開「校園整體規劃小組」會議，討論校園美感環境再造計畫可申請項目。 三、「永續與美感校園環境」推動小組訂定各組工作目標。 四、研擬計畫：草擬校園美感環境再造計畫。 五、訂定激勵措施與辦法。
二、執行階段（走動管理）	一、延聘多方專業人才（部落藝術家、佇這生活實驗室）美感專業人才，提供專業與經驗。 二、進行工程招標並成立「工程控管小組」。 三、定期召開「工程控管小組」會議。 四、擬定繪本、民族教育、國際教育、藝術跨領域等課程與教學活動方案。 五、辦理教案撰寫之研習課程，精進教師知能。
三、檢核階段（全面品質管理）	一、依據檢核指標，確實工程控管及驗收 二、設計回饋單了解親師生意見。 三、設立意見反應管道（意見箱、電話、網站等） 四、專業對話：利用正式與非正式會議，進行心得分享。 五、相關成果發表：辦理成果驗收與發表，有效鼓勵參與績優人員。
四、改善階段（參與管理）	一、調整人力與運作模式：召開改善檢討會議，重新安排組織人力並重新組合資源分配。 二、時間管理：提供工程人員更多時間修護。 三、提供必要資源以能改善工程品質與教學成效。
五、永續階段（知識管理）	一、納入校本課程並進行紙本及成果影片之製作 二、資料建檔與全縣性校長研習分享會 三、納入校務短中長期發展計畫 四、參加績優學校評選競賽 五、爭取財源挹注並辦理人力培訓

(四) 課程、活動及教學結合與融入

課程、活動及教學	結合與融入內容	教學實施
一、民族教育	(一) 排灣古謠課程： 1. 古謠傳唱教學：泰武國小古謠隊持續推動	1. 每天中午 12:40-13:30 2. 每週三、六 18:30-21:00
	2. 古謠傳唱音樂會：辦理國小古謠隊與泰武古謠隊的年度音樂會。	每上學期最後一週擇一日舉行
	3. 古謠傳唱交流：校際交流、校外演出交流、國內外講座與教學。	每月僅受理一場
	(二) 民族植物課程： 1. 部落的植物、植物密碼、植物花冠、藥用植物、野外可食用蔬果。 2. 耕種知識、我們的食物。  (三) 排灣藝術課程：圖騰、工藝與雕刻、服飾、刺繡、編織與串珠	各年級各班每學期每週一節
二、國際教育	(一) 歌謠：文史傳承世界各國的古謠課程、國際連結 (二) 登山：自然互動、環境覺察、敬山情懷、 (三) 雕刻：文化表徵、生活美學、歷史溯源。	各年級各班每學期每週一節
三、語文課程	(一) 小小解說員的培訓、認證與實作。 (二) 二行詩寫作課程：	1. 解說員認證每學期辦理二次 2. 植物解說牌放置學生對學校植物的情感抒發—二行詩
四、繪本製作	(一) 部落神話故事、古調歌謠故事 (二) 藝術創作	1. 班級活動時間 2. 民族教育日
五、藝術學習領域	(一) 美術課：美感的教學(秩序、色彩、比例、質感)	每週一節課
	(二) 週三社團時間：美術課、雕刻課、刺繡課	每週三 13:00-15:20 (三節)
六、自然學習領域	(一) 生態教育：環保與開發、保存傳承與除舊創新。 (二) 校園植物的認識	每學期每週三節
七、泰武一起藝術節活動	(一) 外聘專業藝術家辦理多元多場次藝術工作坊 (二) 聽覺藝術、視覺藝術與表演藝術的共同展演	每上學期最後一週擇一日辦理



## (五) 相關資源整合及配套措施

### 1. 相關資源整合

序號	資源項目(人力/計畫)	執行內容
1	部落藝術家	1. 裝置藝術製作 2. 繪本文本翻譯 3. 繪本圖畫教學
2	民族教育教師	1. 繪本文本翻譯成排灣族語 2. 提供文本內容主軸方向意見
3	廣達游於藝計畫	1. 108 學年度廣達《游於藝》「文藝紹興-宋『潮』好好玩」巡迴展覽 2. 藝術深耕跨領域教師研習專案計畫 3. 藝術小尖兵培訓 4. 109 學年度廣達《游於藝》「米羅的奇幻小宇宙」巡迴展覽
4	協助偏遠地區學校發展教師專業及學生多元試探計畫	1. 登山活動課程 2. 美術課程
5	夏日樂學計畫	1. 小米藝起來 2. 愛在收穫節
6	十二年國教前導學校計畫	1. 美感素養導向案例撰寫 2. 辦理教師增能—美感工作坊
7	校園美感生活空間設置及情境規劃	1. 太陽的女兒繪本故事牆 2. 祖靈像故事木雕牆
8	教育優先區計畫	1. 雕刻教學 2. 刺繡教學
9	微電影製作	邀集專業拍攝團隊進行執行歷程與成果之微電影
10	麥哲倫計畫	1. 手做課程 2. 文創商品展覽

### 2. 配套措施

- (1) 校內推動小組參加台中教育大學輔導團隊辦理之輔導課程
- (2) 美感環境再造計畫於家長大會中傳達以能得到部落的協助
- (3) 鼓勵教師團隊以美感環境再造主題設計跨領域教學案例
- (4) 善用學校網站及網路平台行銷學校推動美感環境再造成果以能擴大效益

### (六) 執行進度

時間 工作項目	109年 8月	109年 9月	109年 10月	109年 11月	109年 12月	110年 1月	110年 2月	110年 3月	110年 4月	110年 5月	110年 6月	110年 7月	110年 8月
召開會議修正	■												
提出申請	■												
第一、二階段初審	■												
第三階段決選	■	■											
細部設計規畫計畫書審核			■	■	■								
進行工程公告招標					■	■							
進行工程施工							■	■	■				
進行成果驗收										■			
經費核結											■	■	■
全校區域分配圖							■	■	■				
全校指示系統							■	■	■				
學校色彩							■	■	■				
校園植物故事牌							■	■	■				
校園人文故事牌							■	■	■				
植栽							■	■	■				
古謠故事繪本							■	■	■				
課程發展與教學					■	■	■	■	■	■	■	■	■
配套措施					■	■	■	■	■	■	■	■	■

### (七) 後續管理維護機制

1. 封校時間：訂定封校時間，以進行校區養護並依植栽開花時節，訂定相關教育活動。
2. 解說員培訓：訓練孩子校園解說的能力，進而讓全體孩子共同擔負起維護的責任。
3. 家長的參與：利用家長大會及重要活動機會，讓家長與社區善用並能從中得益。
4. 定期維修：配合總務處定期「校園安全檢查」，進行即時的修繕與補強並定期修剪校園植物，以維護校園整體環境，利於學校課程教學進行。

5. 成立志工團隊：學生志工團隊，進駐校園進行每日整理與澆灌。
6. 總務處登錄學校財產系統並負責列管維修與保養。
7. 總務處樹立正確使用方法與惡意損壞賠償之標語。

(八) 經費預算 (詳附件 3：教育部補助計畫項目經費申請表)

1. 計畫總金額：資本門 1,980,000 元，經常門 220,000 元
2. 申請補助金額：資本門 1,980,000 元，經常門 0 元
3. 自籌金額：資本門 0 元，經常門 220,000 元
4. 自籌比率：10%
5. 自籌經費來源：屏東縣政府

(九) 績效指標及評估基準

1. 有文化有現代感之學校民族色彩，賦予獨特色彩深層意涵與影響力。
2. 具備清楚系統主題美感指示系統，濃厚美力空間與生命故事的魅力。
3. 學校具象圖畫與符號精緻藝術化，校園處處散發迷人創意與設計感。
4. 整齊秩序結構與巧妙比例的植栽，依季節更迭恣意表現各自的精采。
5. 教師樂於撰寫跨領域的教學案例，活化美感空間價值與教育渲染力。
6. 成為全球指標性藝文特色之社區，永續帶動生活美學水平提昇風潮。

七、109 年度教育部補助各縣市高級中等以下學校校園美感環境再造計畫工作項目表

(一) 預計申請校園美感環境再造工作項目 (工作項目請打 V，可複選)




申請項目	申請細項	勾選欄	備註
1. 校園空間美學	1-1 學校特色與歷史文化空間		
	1-2 校園文化空間美學	V	全校區域分配圖
	1-3 學校文化色彩規劃	V	學校色彩
	1-4 校園景觀與環境行為改善	V	全校指示系統
	1-5 社區文化特色運用		
2. 校園生態美學	2-1 生態資源循環系統營造		
	2-2 社區生態美感建構		
	2-3 生態場域學習載具設置	V	校園植物故事牌
3. 校園美感教育課程	3-1 校園生態美學教育	V	植栽
	3-2 校園歷史文化空間教育	V	校園人文故事牌
	3-3 校園美感環境空間運用配套課程		
4. 校園與社區美學	4-1 校園美學與社區環境營造		
	4-2 學校與社區及社群互動關係	V	古謠故事繪本
	4-3 建構區域重要教育場域		
5. 其他有助提升校園「美感教育」之項目	5-1	V	校本課程發展
	5-2		
	5-3		

(二) 申請項目需求說明 (為提供適宜指導建議, 請詳細填寫, 供專家學者事先了解)

項目內容	學校申請項目條件說明	學校需求說明
<p>1-2 校園文化空間美學： 全校區域分配圖</p>	<p>一、被日本土木學會讚嘆為世界最美學校：以排灣族文化特色為奠基而建的學校，除了展現校園的獨特性與美感之外，更吸引國內外絡繹不絕的訪客。</p> <p>二、規畫參訪最佳動線：校園裡建置的故事牆、古謠步道、廣場以及排灣族傳統建物皆是探詢度最高的景點。</p> <p>三、動人故事不遺漏：學校最迷人之處乃是校園裡俯拾皆是的動人故事。</p>	<p>一、全校的區域分配的圖示看板：於學校的入口處(停車場)放置一塊全校的區域分配的圖示看板，利用三種色塊區分學校「教學區」、「運動區」與「行政區」。</p> <p>二、提供眾多訪客需求：有效行銷在地文化與特色課程並能有效節省時間入寶山而不失望而歸。</p> <p>三、手繪的方式呈現圖面：跳脫僵化並能拉近閱讀人的距離。</p> <p>四、亮點看板不減分：為不影響學校入口的視野，其圖示看板的位置與大小都要慎重考量外，看板圖的顏色與材質也必須與全校色調統一。</p>
<p>1-3 學校文化色彩規畫：學校色彩</p>	<p>一、民族色彩明顯：校園裡環繞校舍的蛇腹紋顏色以及三色祈福牆所用的顏色，皆強烈展現進入學校時馬上映入眼簾的飽滿亮麗顏色。</p> <p>二、學校區塊分布模糊 學校教學區(國小部教室、專科教室、幼兒園教室)、活動區以及行政區之彼此之間的界限較難分辨</p> <p>三、視覺性動物 排灣族人相對於文字，對於顏色更具敏感性，透過顏色傳達資訊、情感及意念，相信會有更強大的力量。</p>	<p>一、找到排灣族裡的文化色彩，調和成屬於泰武國小品牌精神的識別色彩。</p> <p>二、統整校園裡過多的色彩，提昇校園裡的美感色彩。</p> <p>三、學校色彩呈現在學校教學活動上、服裝上、校舍上以及書面資料上，以傳達學校校風與教育理念。</p>
<p>1-4 校園景觀與環境行為改善：全校指示系統</p>	<p>一、木雕指示系統突顯特色：目前學校裡最具特色的指示系統為各教室、辦公室及廁所所使</p>	<p>外聘專業團隊規畫設計全校指示系統，讓訪客能快速找到目標之際，也能感受</p>

	<p>用的木雕作品指示系統，班級的班牌及校長室、辦公室等都使用陶壺外型的木雕；另外，廁所也使用木雕雕出動物或男女器官意象。</p> <p><b>二、木雕教學為學校特色課程：</b> 學校推展木雕課程多年，高年級男學生個個是雕刻的高手，傳承排灣族善於工藝的天分並成功傳達圖騰故事的深層文化內涵。</p>	<p>到指示系統裡的高度美感—區別色彩，指示符號比例與大小的創意以及在地文化的質感魅力。</p>
<p>2-3 生態場域學習載具設置：校園植物故事牌</p>	<p><b>一、學校植栽以台灣原生種居為首：</b>連結北大武山上的家可常見的樹種。</p> <p><b>二、古謠裡歌詞總寄情於植栽上：</b>為因應排灣族古謠歌詞中出現的樹木與花卉，因此校園裡可找到歌詞裡的男女主角。</p> <p><b>三、植栽牽引著祖先曾走過的路：</b>為讓已搬遷至平地的孩子們永遠記得祖先曾經的居住家園，學校從北武山上的舊校區移植了幾棵樹。</p> <p><b>四、種樹儀式是每年新生入學重要活動：</b>迎新生活動最重要的儀式乃是種樹，讓孩子們像樹一樣不畏風雨與日曬，也期望孩子們有共同的記憶與感恩之心。</p>	<p>透過「校園植物故事牌」傳達在地感人故事—</p> <p>了解祖先的山林智慧、古謠的文學、當年學校搬遷受人點滴故事以及自己與樹同學一起入學成長的故事。</p>
<p>3-1 校園生態美學教育：植栽</p>	<p><b>一、學校土質尚佳：</b>除了剛搬遷時種植的第一批樹木因未摘除根部網袋而生長不佳外，其餘後來種植的樹木其生長情況都</p>	<p><b>一、重新調查學校植栽的樹木種類與數量並了解不足之種類與數量。</b></p> <p><b>二、把生長不佳的樹木挖掘以移除網袋並重新裝置「樹根透氣管」以能有效灌</b></p>

	<p>非常好，顯示當初建校時填土用的土石對樹木生長沒有太大的傷害。</p> <p>二、灑水系統建置完成：為維護校園的一花一木，校園已建置完成全校的灑水系統，能定期供應花木生長所需水分。</p>	<p>溉與施肥。</p> <p>三、依安排設計的種植線條、樹種區域分類與教學需求完成植栽。</p> <p>四、依學校色彩、時令與教育實施需求，於適切處植栽花卉，進而呈現學校植物的秩序、組合與比例的美感。</p>
4-2 學校與社區及社群互動關係：古謠繪本	<p>學校是原住民排灣族學校，目前校園硬體建築處處可見展現文化特色之規畫。另外，本校推動排灣族傳統古調歌謠多年，歌謠隊曾榮獲二屆金曲獎殊榮，多次應邀至國內外演出，其古謠故事的了解與文本資料的呈現，最是令聆聽者為之動容之處。</p>	<p>持續出版在地古謠故事繪本，讓師生結合故事文字與創意畫作，促成古謠故事課程化，古謠繪本散發排灣美學的感染力。</p> <p>透過美感環境再造計畫業已出版三本古謠繪本（捕魚線、二峰圳的和服與Masaladj 部落的家屋），這些在地採集的故事都一一成為教師課堂的文本重要資料（英語讀者劇場劇本、戲劇競賽劇本、藝術成果展劇本、族語教學）。</p>
5. 其他有助提升校園「美感教育」之項目：校本課程發展、學校年度活動	<p>一、校本課程：學校目前的校本課程為「民族教育課程」與「國際教育課程」，不但已編輯完成一至六年級之課本並於每週各實施一節。</p> <p>二、第三學期：透過寒暑假十天的時間於部落山林裡實施實作體驗排灣祖先智慧課程。</p> <p>三、泰武一起藝術節：每上學期末辦理結合視覺、聽覺與表演藝術的活動並廣邀部落及校外專業人士蒞校參加。</p>	<p>一、民族教育課程：排灣古謠課程、民族植物課程、國際教育課程（登山課程、生態課程、多元文化課程）以及部落歷史課程等相關課程。</p> <p>二、藝術節工作坊：辦理藝術相關工作坊</p> <p>三、山下部落電影：每月月底週六晚間時段於學校頭目廣場放映與教育及原住民文化有關之優質影片。</p>

承辦人簽章	承辦處室主任核章	校長核章
		

■申請表

教育部補(捐)助計畫項目經費表(非民間團體)




□核定表

申請學校：屏東縣泰武國小		計畫名稱：109年度教育部補助高級中等以下學校校園美感環境再造計畫		
計畫期程：109年8月1日至110年8月31日				
計畫經費總額：220萬元(資本門 198萬元，經常門 22萬元)				
向本部申請補(捐)助金額：198萬元(資本門 198萬元，經常門0元)				
自籌款■縣市政府 □學校： 元(資本門 0元，經常門 22萬元)				
擬向其他機關與民間團體申請補(捐)助：■無□有				
補(捐)助項目	申請金額(元)	核定計畫金額(教育部填列)(元)	核定補助金額(教育部填列)(元)	說明
業務費	繪本編製 (30,000元)			1.繪本編製(撰稿費:2400元、翻譯費:2780元、設計完稿費:24,000元、校稿費:820元) 2.依據教育部補助及委辦計畫經費編列基準表辦理。
	印刷費 (96,000元)			1.繪本成果印刷 2.320元×300本=96,000元
	外聘鐘點費- (38,400元)			1.美感再造計畫配合課程教學費 2.800元×8節×6班=38,400元
	出席費 (12,000元)			1.出席招標評選委員會之外聘委員出席費 2.2000元×3位×2場=12,000元
	教材費 (12,000元)			1.美感再造計畫配合課程教學教材教具費 2.參與課程學生計120人
	補充保費 (963元)			鐘點費、出席費總額之1.91%
	行政管理費 (20,000元)			水電費、電話費、設備維護費等
	雜支 (10,637元)			辦公事務費用
	小計 (220,000元)			
設備及投資	1,980,000			環境色彩與空間整合改造工程發包工程費(178萬元)與間接工程費(20萬元)
合計	220萬元			

■申請表

教育部補(捐)助計畫項目經費表(非民間團體)

□核定表

申請學校：屏東縣泰武國小		計畫名稱：109年度教育部補助高級中等以下學校校園美感環境再造計畫	
計畫期程：109年8月1日至110年8月31日			
計畫經費總額：220萬元(資本門 198萬元，經常門 22萬元)			
向本部申請補(捐)助金額：198萬元(資本門 198萬元，經常門0元)			
自籌款 <input checked="" type="checkbox"/> 縣市政府 <input type="checkbox"/> 學校： 元(資本門 0元，經常門 22萬元)			
承辦 單位	主(會)計 單位	首長	教育部 承辦人 教育部 單位主管
			
<p>補(捐)助方式：</p> <input type="checkbox"/> 全額補(捐)助 <input type="checkbox"/> 部分補(捐)助 指定項目補(捐)助 <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 【補(捐)助比率 %】 <p>地方政府經費辦理方式：</p> <input type="checkbox"/> 納入預算 <input type="checkbox"/> 代收代付 <input type="checkbox"/> 非屬地方政府		<p>餘款繳回方式：</p> <input type="checkbox"/> 繳回 <input type="checkbox"/> 依本部補(捐)助及委辦經費核撥結報作業要點辦理 <p>彈性經費額度：</p> <input type="checkbox"/> 無彈性經費 <input type="checkbox"/> 計畫金額2%，計 _____ 元(上限為2萬5,000元)	
<p>備註：</p> <p>一、本表適用政府機關(構)、公私立學校、特種基金及行政法人。</p> <p>二、各計畫執行單位應事先擬訂經費支用項目，並於本表說明欄詳實敘明。</p> <p>三、各執行單位經費動支應依中央政府各項經費支用規定、本部各計畫補(捐)助要點及本要點經費編列基準表規定辦理。</p> <p>四、上述中央政府經費支用規定，得逕於「行政院主計總處網站-友善經費報支專區-內審規定」查詢參考。</p> <p>五、非指定項目補(捐)助，說明欄位新增支用項目，得由執行單位循內部行政程序自行辦理。</p> <p>六、同一計畫向本部及其他機關申請補(捐)助時，應於計畫項目經費申請表內，詳列向本部及其他機關申請補助之項目及金額，如有隱匿不實或造假情事，本部應撤銷該補(捐)助案件，並收回已撥付款項。</p> <p>七、補(捐)助計畫除依本要點第4點規定之情形外，以不補(捐)助人事費、加班費、內部場地使用費及行政管理費為原則。</p> <p>八、申請補(捐)助經費，其計畫執行涉及須依「政府機關政策文宣規劃執行注意事項」、預算法第62條之1及其執行原則等相關規定辦理者，應明確標示其為「廣告」，且揭示贊助機關(教育部)名稱，並不得以置入性行銷方式進行。</p>			



附件 4：經費概算明細

經費項目		計畫經費明細				
		單價(元)	數量	總價(元)	說明	
業務	繪本編製	撰稿費	1200	2(人)	2400	在地故事採集編寫與編撰成繪本文體形式
		翻譯費	1390	2(人)	2780	中文翻譯成中文及排灣族語
		設計完稿費	800	30	24000	繪本版面設計、圖與文字之美工編排
		校稿費	164	5(人)	820	1. 文本與版面美工設計之校對 2. 至少校對二次
	印刷費	320	300本	96,000	1. 繪本成果印刷 2. 320元×300本=96,000元	
	外聘鐘點費	800	48節	38,400	1. 美感再造計畫配合課程教學費 2. 8節×6班=48節	
	出席費	2000	6人次	12,000	1. 出席招標評選委員會之外聘委員出席費 2. 3位×2場=6人次	
	教材費	100	120人	12,000	1. 美感再造計畫配合課程教學教材教具費 2. 參與課程學生計120人	
	補充保費	963	1式	963	鐘點費、出席費總額之1.91%	
	行政管理費	20,000	1式	20,000	水電費、電話費、設備維護費等	
	雜支	10,637	1式	10,637	辦公事務費用	
		小計			<b>220,000</b>	
設備及投資	工程	發包工程費	1,780,000	1式	1,780,000	施作項目：全校區域分配圖、全校指示系統、學校色彩、校園植物故事牌、校園人文故事牌、植栽、美感改造課程延伸(色彩調查工作坊、影像活動拍攝紀錄)、美感環校步道維護(二期、自然色彩遊戲場)
		間接工程費	200,000	1式	200,000	設計監造費、管理費
		小計			<b>1,980,000</b>	
合計				<b>2,200,000</b>		