

109 年度教育部補助高級中等以下學校校園美感環境再造計畫  
成果報告書

學校名稱：宜蘭縣立復興國民中學

日期：110 年 10 月 18 日

# 109 年度教育部補助高級中等以下學校校園美感環境再造計畫 成果報告書

## 一、學校基本資料

學校名稱	宜蘭縣立復興國民中學		
地址	260 宜蘭縣宜蘭市復興路二段 77 號		
校長	康興國	聯絡電話	03-9322942 分機 5110
		E-mail	andrew@tmail.ilc.edu.tw
計畫 承辦人	岩忠永	職稱	總務主任
		聯絡電話	03-9322942 分機 5031
		傳真	03-9321067
		E-mail	yensir0250@mail.e-land.gov.tw



## 二、學校簡介

- (一) 全校人數： 1,274 人
- (二) 學校佔地面積：17,311 坪（約 3.5 公頃）
- (三) 樓地板面積： 27790.76 平方公尺
- (四) 學校特色：(請簡述學校發展特色與重點)

1. 學校發展特色：五育均衡發展、注重品格教育、適性揚才

宜蘭縣立復興國民中學是一所具有特殊優良傳統的國中，上至校長，下至老師，所秉持的乃是一份對教育的執著與愛，深信「優秀是教出來的」、「品格是陶鑄出來的」，一視同仁、因材施教，每位學生不但被尊重也被看重，每株幼苗在園丁的悉心呵護下，成長茁壯。

五育均衡發展也是復興優良的傳統，為孩子打造「愛」與「希望」的校園之際，強調培育健康自信、互助合作、創意前瞻、勇於追夢的青少年。

2. 學校發展重點：教學正常化、發掘多元智能學生、表演藝術資優教育的推展

創校以來，在教學正常化的基礎下，科科等值，注重學生各領域的學習（語文、社會、科學、數理、藝術、技能），啟迪菁英資優教育、發掘多元智能潛力學生、關懷弱勢學習，造就才德兼備的全人教育（holistic education）是為復中發展重點方向。

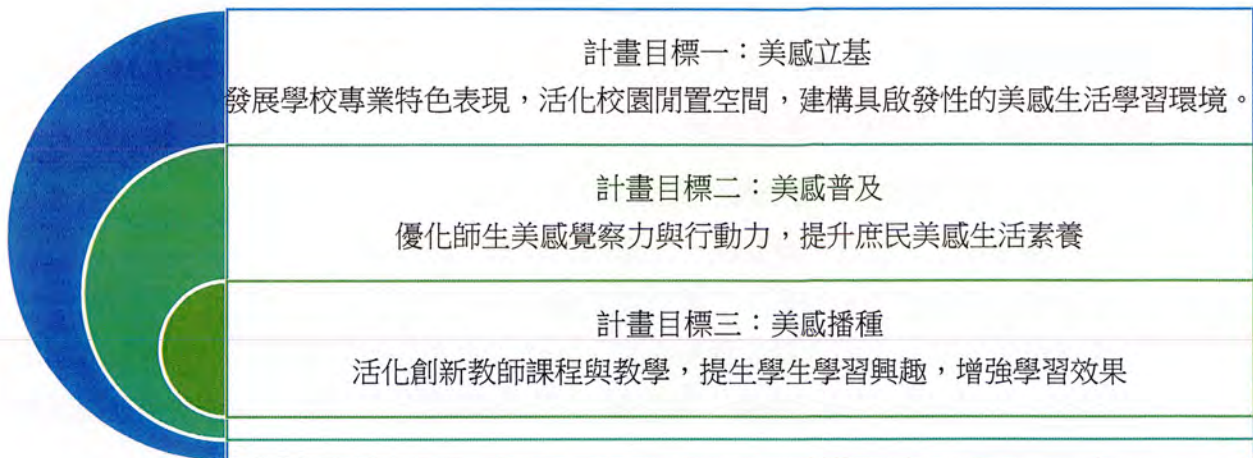
值得一提的是，復興國中是一所「美感實踐學校」，對於藝術與人文教育的推展，長期以來不遺餘力。包括：榮獲國民中小學藝術與人文總體績優標竿學校、參與整合視覺形式美感教育實驗計畫、執行宜蘭縣表演藝術資優方案、實施藝術與人文深耕計畫、推展藝術家與作家駐校活動(作家黃春明、舞蹈家許芳宜、音樂家馬修連恩、作家吳淡如、導演林育賢…等)、成立各類型表演團隊：少年劇團(全台第一個國中專業劇團)、舞蹈隊及音樂團隊…等，都讓復興國中的校園裡，人美、事美、處處皆美～

3. 學校美感展現：開啟學校建築的美感投射、溯源歷史的記憶、空間重生的光芒

復興國中的校園裡，從人才的發掘、藝術課程的精實、跨域活動的舉辦到制服書包的改革等，都讓每位復興人的國中生活有了不同的回憶！

自 105 年度開始，我們著手在校園美感環境空間的再造歷程，讓全校師生的美感日常，不僅止於人、事、時、物，我們嘗試將視野擴展至學校建築的美感投射、空間色彩的美學認識、溯源歷史的一抹記憶中。當然，浸淫於美學氛圍外，更讓重新再生的空間得到許多的讚賞（校園美感環境特優獎、金采獎、天下雜誌、經典雜誌、大愛電視台…等）。而這樣的起「點」，更逐漸影響了第一「線」教師，如美思板（math）、閱讀角的出現。隨著第一期與第二期的改造完工，這並非劃下句點，而是開始讓全「面」性的美感網絡有形無形的深入師生日常。

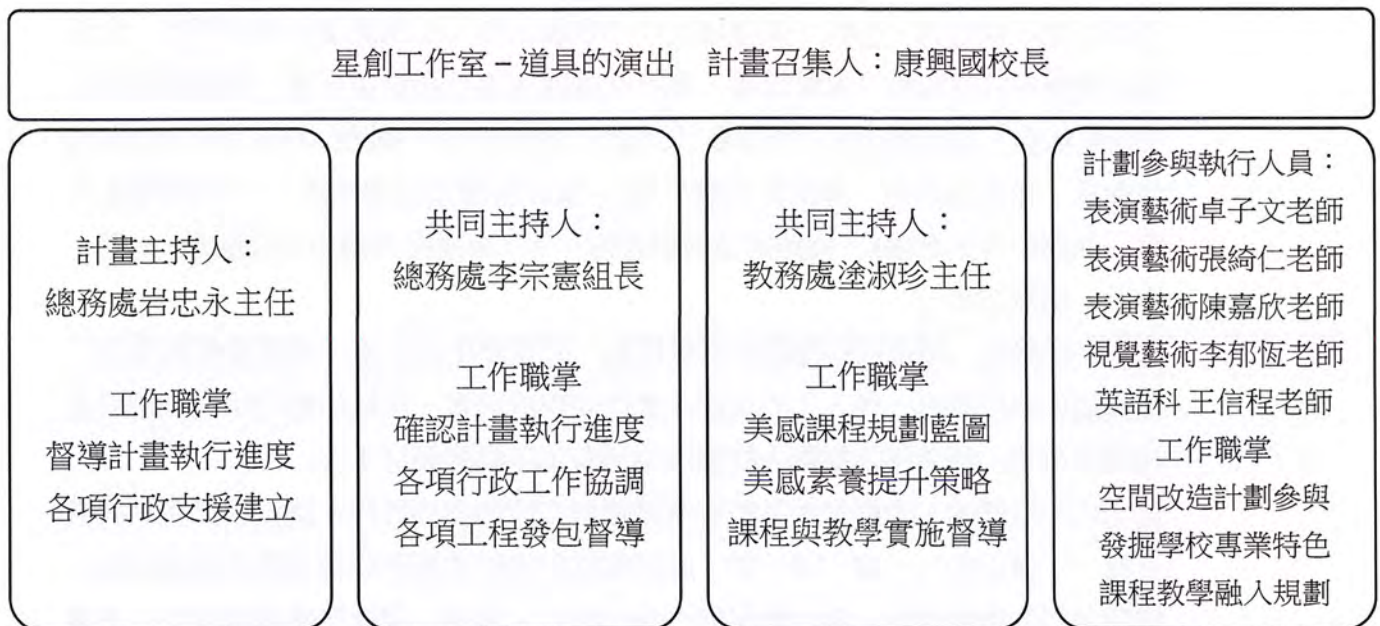
### 三、計畫目標



### 四、推動校園美感環境再造計畫機制及組織

(一) 工作組織與成員：成立「復興國中永續與美感校園環境規劃小組」。計畫顧問為教育部校園美感環境規畫輔導團隊，計畫召集人為康興國校長，計畫主持人為總務主任，共同主持人為教務主任及總務處事務組長，計畫參與人員包括本校表演藝術教師卓子文、張綺仁與陳嘉欣，視覺藝術教師李郁恆，英語教師王信程。

#### (二) 工作內容與運作





## 六、109 年度申請校園美感環境再造計畫

### (一) 執行構想

#### 1. <星光藝術園區> 整體構想：

為展現本校推展表演藝術教育(戲劇、舞蹈)的專業表現，「活化閒置空間」、「優化空間藝術/展演藝術設置」，以涵養學生美感素養能力，提高學習興趣，增強學習效果，是為整體構想之目標。依計畫、執行與驗證三階段，進行復興國中校園空間大改造。

#### 2. 第一期~第二期：<星光實驗劇場>和<星光藝術廣場>具體執行成果

由本校表演藝術教師共同發想、觀察與討論，並徵詢專家學者：宜蘭在地建築師彭鈞義先生（復興國中校友），提出將本校興光樓四樓樓面活化為「星光實驗劇場」及「星光藝術廣場」（如下圖）。透過表演藝術課程的實施與各項展演活動的進行，嶄新的空間讓「實驗劇場」為孩子們孵夢、「藝術廣場」讓學生們自在的互動交流。



第一期改造前

廁所改造大變身



第一期改造後

星光實驗劇場



第二期改造前

石子菜園地重生



第二期改造後

星光藝術廣場

3.本期計畫主題：星創工作室-道具的演出

4.計畫緣起：為道具找到一個家

5.本期計畫理念

(1)復興國中 105 年及 106 年度第一期及第二期校園美感環境再造計畫，努力地將閒置空間(廢棄廁所、屋頂露臺)打造成為星光實驗劇場及星光藝術廣場，作為校園閒置/失落空間美感再造成為表演、教學與學生校園生活的公共性場域(Public domain)。

(2)本期計畫主題聚焦在「道具」。「道具」是表演者(表演空間)及劇團生活中最親密的夥伴，也是作為真實物件與表演者詮釋想像空間的最佳媒介。這種介於真實想像創意變化與陳列美學並富有表演教學的「道具間/工作室」，正是與表演創意教學的精神相符，也為本校表演團隊 20 多年來所累積的大小道具，散落堆積在校園各角落的道具，找到一個想像的「家」。

(3)「道具」隨著表演者流浪，而有著「表演所賦予的想像角色」，回到「道具間/工作室」也忠實地扮演著空間界定、變化彈性、陳列的「教學角色」。

◆道具空間 vs.空間道具 (互為表裡)

「道具間/工作室」做為表演道具收納外，也是作為道具間空間介面構成的成員。

◆寫實 vs.魔幻 (台下 / 台上)

寫實與魔幻的分界點往往在台下與台上，幕前與幕後。而道具真實的功能性角色也與台上的奇幻想像有著顯著的差異，不斷地穿梭在「真實」與「想像」的趣味之中。

◆涵容 vs.變化 (創意 / 可能)

「道具間/工作室」是能包容各種大大小小的表演道具的容器，這種涵容是需要規劃統整出一套支架體(結構性的框架)將道具們(填充體)放置道支架體內做出有彈性變化的可能性。這樣的變化創意的空間使用將與表演創意的課程精神相符。

◆陳列 vs.教學 (美學 / 表演)

「道具間/工作室」的陳列是一種秩序感(order)的美感體驗，也結合道具的製作與道具擺設(拉開)成為排演場，像變形金鋼似的變幻成為學生們秘密的表演場地。



(二) 執行策略與內容

1. 基地空照位置示意圖

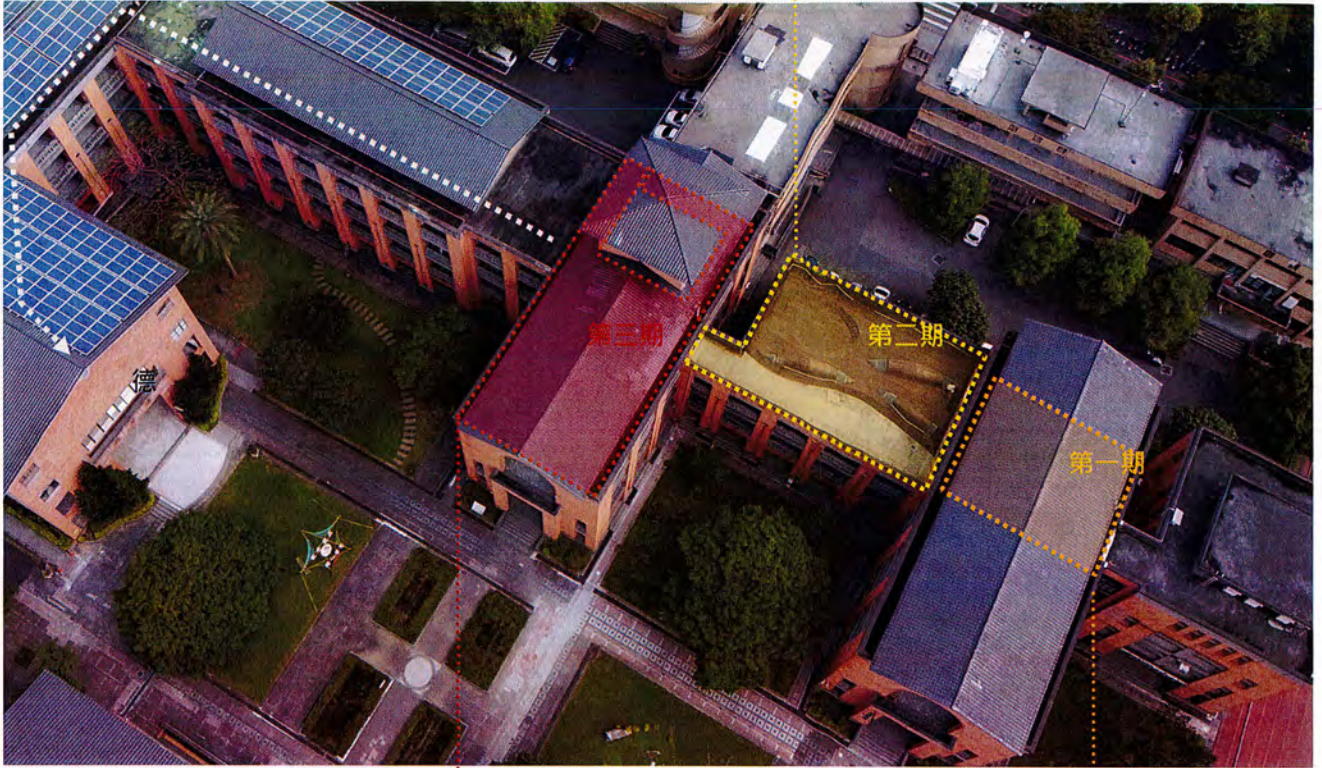


宜蘭縣立復興國民中學位址  
260 宜蘭縣宜蘭市復興路二段 77 號



## 2. 基地位置圖

第二期  
星光藝術廣場  
(106 年度完工)



第三期  
星創工作室  
(110 年度完工)



第一期  
星光實驗劇場  
(105 年度完工)



<復興國中校園美感環境再造示範地點：星光藝術園區>

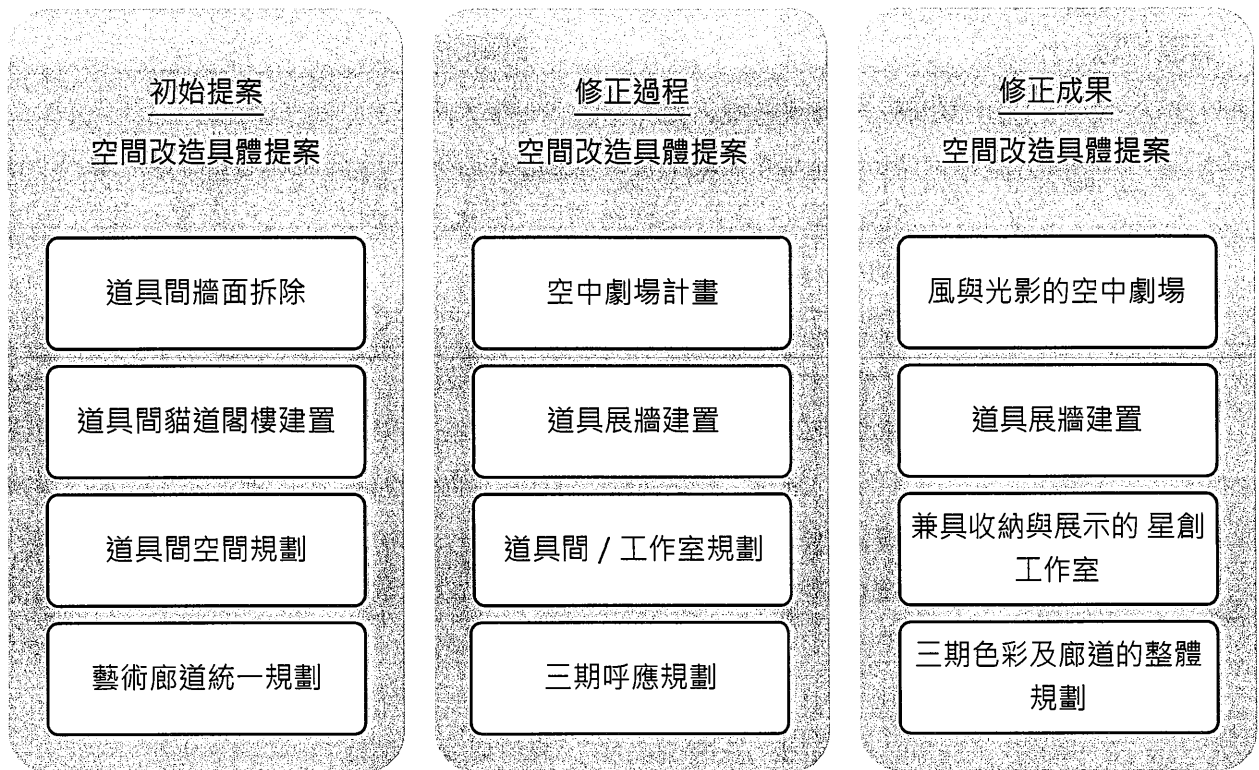


#### 4.原始提案

##### ◆ 原始構想：

具體構想	詳細說明
構想說明	<p>(1) 復興校園美感環境再造示範地點(第三期)。</p> <p>(2) 舞台演出時，除演員外，舞台上必定存在許多傳達訊息的元素，其中「道具」就是舞台上不可或缺的角色。因此，星創工作室的構想，源自於「道具會說話」的概念。</p> <p>(3) 道具會說話＝道具可做空間詮釋＝道具的陳列展示說明美感要素。</p> <p>(4) 道具，是演出舞台上傳達訊息的元素之一，它可以是抽象的，也可以是現實生活中的一部分。在學生的日常生活中，周遭所有一切都可以是舞台上真實的道具，每天每天，他們都是與道具生活在一起，道具可以是他們情感的依靠、生活的夥伴…等。</p> <p>(5) 這些道具本身就是一個「真實的空間」，上舞台後，可讓觀賞者對演出產生「想像的空間」，在真實與虛幻的角色間，對道具的看法就不一樣了。也因此，對事物的看法，不應是侷限或框架，如何刺激學生想像力、激發學生創造力，便是道具與空間可以有的功能。</p>
設計主軸	<p>(1) 別人眼中視為垃圾的道具，在我們眼中卻是價值無比的珍寶，將空間與道具結合，為如同百寶箱的道具工廠，提供多變性及具美感的空間運用。</p>
規畫特色	<p>(1) 創意面： 道具就是空間，透過道具的多次利用性、包容性、彈性使用度及多變性，由道具的陳列展示，產出新的空間，成為詮釋美感空間的最大公因數。</p> <p>(2) 美感教育意涵： 此星創工作室，透過空間內道具裝置，各種展示、陳列、收納等方式，組合成具美感形式的空間變化，讓學生藉由觀賞，了解美感元素，也藉由動手組合，自主探索空間變化的可能性。</p> <p>(3) 專業發展： 發展復興國中戲劇與舞蹈藝術專業特色，創造更多的美感空間，提升學子美感敏銳度與覺察力。</p> <p>(4) 第一期和第二期成果擴展： 第一期半開放式劇場，提供給孩子展演與觀賞機會，展演前/展演後/觀賞演出前/觀賞演出後/上課前/上課後…等種種機會。第二期星光藝術廣場中休憩、思考、觀察人群、觀賞演出、感受廣場美善環境，自由與人互動交談，讓身心健康舒暢。擴展至第三期讓空間及道具說話，開展美感視野、培養美感獨特性與想像力。</p>
藝術廊道色彩與用途規劃	<p>(1) 整體星光藝術園區（三期）廊道色彩的協調性與統一規劃。</p> <p>(2) 由第三期星創工作室延伸至工作室外的教學區/展區設計，解構制式教學空間的框架。</p>

◆ 提案演化過程：



◆ 過程概說：

本次計劃目的是希望能夠為道具找到一個家；一個單純的道具間，純粹以收納為主，是本團隊最原先的提案構想。

初始提案

我們希望改造的範圍，是以一個校園內普通教室內部為主。109年3月，我們便與第一期和第二期的建築師彭鈞義先生合作，彭建築師帶著事務所的人員，再次來到學校進行場勘，利用空拍機為即將改造的基地，做了更精確的影像紀錄。還記得建築師的空拍機飛上藍天時，一群懵懂的國中生，還驚訝的看著…

經過兩次的審核，我們終於如願拿到了計劃，在與建築師的規劃討論中，我們有了些夢想，希望將改造基地的其中一個牆面拆除，除了讓大型道具可以推入工作室內，也能讓走廊上經過的人們，可以更穿透性的看到未來道具間裡面的樣態。另外，除了道具間內部的空間規劃之外，我們也希望能讓這個擁有挑高空間條件的道具間，能夠有個類似閣樓的建置，讓整體空間使用度更高、更充裕，且我們也希望能夠讓道具間外的廊道，能夠有個統一的規劃感。

## 修正過程

正當一切都籌備的近五成完成度時，建築師因故無法繼續本次的案件，於是也在第一次招標後棄標。時間來到 110 年度的上半年，校方積極尋找理念相符合、也具美感設計概念的設計師，於是在校長的大力促成之下，黃佳瑋設計師接下了本案。質感細膩、設計線條柔美的黃設計師開始了星創工作室的改造案件。110 年的五月份，顏教授與輔導團隊的蒞臨，給了我們更實質的建議，也為過往的初始提案，有了些修正，包括：將整個改造的基地，從教室內擴展至四周圍。首先，利用樓梯上方，類似空中劇場的概念，讓大型道具例如偶戲（後因本校戲劇專業為舞台劇，並非偶戲，因此將偶戲的概念轉化為歷年來戲劇作品中，最常出現的斗笠，訴說著老回憶故事的經典象徵，作為空中劇場懸掛物的主視覺），吊掛在空中，宛如空中劇場一般。另外，輔導團隊也觀察到挑高的建築空間，使外牆也有著高度的優勢，因此也將牆面拆除的構想轉化為大型道具展牆的建置。最後除了道具間內部的規劃之外，也將第一期走廊上有秩序的支架元素，延伸到第三期走廊上，讓整區廊道前後呼應，色彩同時做統一的規劃。在此同時，校內教師也同時帶著孩子們將道具分類、整理，捨棄與保留，前前後後大約三次左右，出動了社區大型垃圾車，為基地的改造持續努力。

## 修正成果

就這樣，時序來到 110 年 6 月份，突如其來的疫情，打亂了全台灣的節奏，進入疫情高峰的月份，學校的腳步不停歇，招標、開工、規劃、設計…，看著搭起鷹架的樓梯、環型燈架逐漸成形、教室內石棉瓦拆除乾淨、洞洞板的進駐，長支架的出現，逐漸讓平凡的一般教室，有了木頭質地、淺色調的蛛絲馬跡，如同涓涓細水，竄流在整個空間中～

在工程完工的那一刻，看到幾近素雅的空間色彩與線條，讓人不由自主的心情舒坦了起來，但此時此刻仍不算完成。透過課程，外聘講師帶著師生開始規劃道具的陳列方式，包括白色大片道具展牆，將中型的道具有設計的放在牆面上，想辦法固定下來，包括角度包括方向讓道具在白色壓克力展牆前，展現出最適合它們的角度，如同道具在演出一般。此外，包括工作室內部，講師帶著孩子們讓他們發揮創意，將道具歸類、為道具找關係、讓他們探索如何對稱、如何漸層、如何讓反覆的美感透過道具重現於空間中。此外，美感課程的研發與嘗試，也讓持續影響孩子們的美感素養發酵著…

最後的成果，包括了空中劇場隨著風、隨著光影演出著、白色道具展牆訴說著美感的統一性與共同性、星創工作室內部兼具收納與展示的功能、前後期的呼應與廊道的整體規劃，讓人彷彿置身於有別於學校的另一個境界。

1. 修正成果：

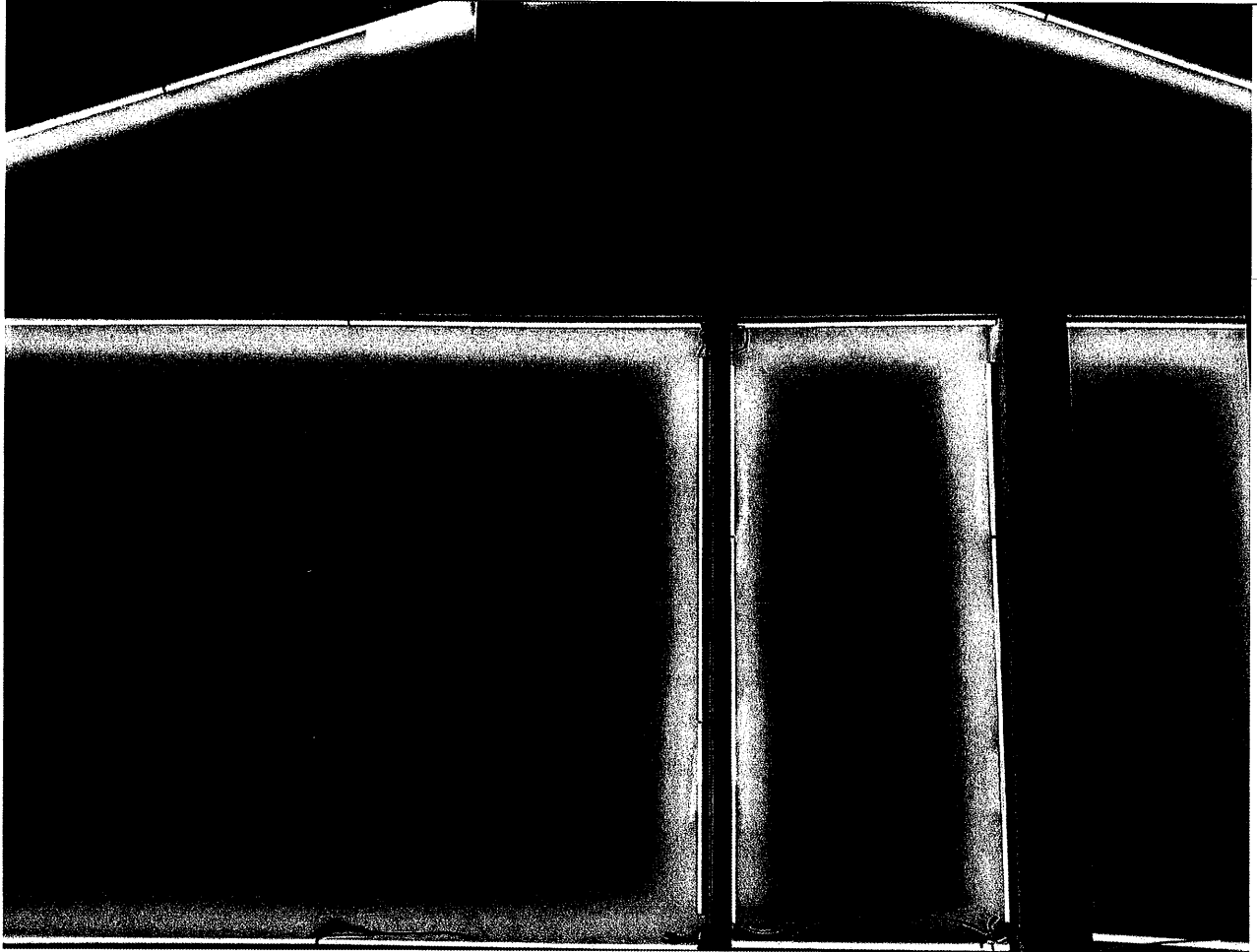
A 風與光影的空中劇場



說明：

- 原先無此處規劃，經輔導委員建議，利用空間挑高優勢及樓梯上方視野，設置空中懸吊物
- 原以大型偶為垂吊展示物，但因本校團隊並非以偶戲為主，並無製作大型偶，且考量校園安全，擔心掉落危險，因此最終以質地較輕的斗笠燈懸吊
- 斗笠的老回憶也是每齣戲劇作品的經典，故由斗笠懸吊物組成的賞心悅目色彩與其重複連續的美感特徵，提供孩子們停駐、賞析與美感對話的空間

## B 道具展牆



### 說明：

- 利用工作室後方大面牆壁的優勢，以對等比例分割成不同大小的白色壓克力建置，後方以白色光源透出
- 鑲上各式各樣的道具，象徵劇團的歷史，並提供孩子一個回溯歷史與展望未來的機會

### C 兼具收納與展示的工作室



說明：

- 由石棉瓦組成的天花板，去除後成為挑高屋頂，有別於學生所用的一般教室空間，更顯開闊
- 牆面以洞洞板取代制式化的傳統層櫃，創造能讓學生探索美感空間變化的機會
- 素雅潔淨的顏色，為日後色彩絢麗的道具提供了最簡潔的後盾



### C 兼具收納與展示的工作室



說明：

- 位於工作室入口處的菱形門片，與去除石棉瓦後露出的菱形牆洞相呼應
- 透過菱形門片看著工作室裡面正在演出的道具，似乎是以不同角度回望道具空間

### D 三期色彩與廊道整體規劃



說明：

- 105 年度完工的星光實驗劇場，特色之一是位於走廊上方，有秩序感的連續支架，它不僅延伸劇場空間，更讓連續、反覆的美感要素重現於建築空間
- 本期星創工作室的廊道，也經過輔導委員的提醒，加入相同元素，使前後期相呼應


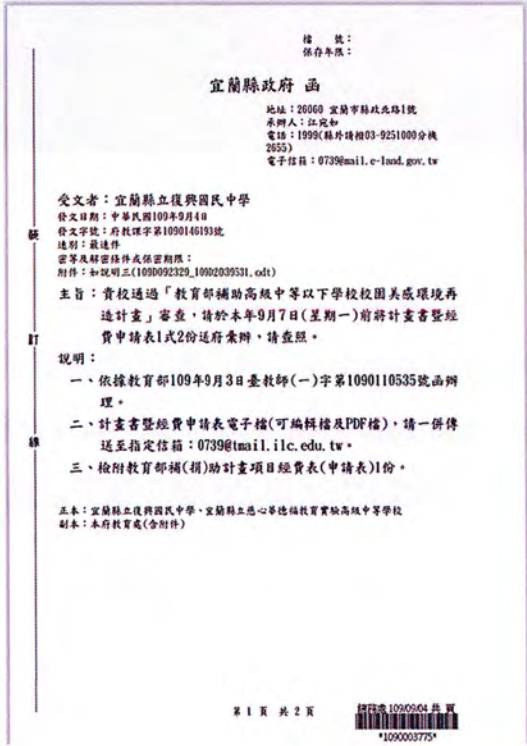
### D 三期色彩與廊道整體規劃



說明：

- 除相呼應的走廊支架外，從一期到三期的廊道，利用建築物本身紅磚牆的特性，長方形的形狀，以同調性，不同深淺色的木片，妝點在牆面上，並在木片上刻著來自各領域偉人的名言，為觸動叛逆階段的國中孩子心靈而努力著

5.輔導與執行紀錄表

時間	內容	紀錄 (照片或設計圖面，若檔案過大可以附件方式呈現)
109.03.29	建築師場勘基地	
109.05.18	送計畫	校方完成計畫審核並送件縣政府
109.09.04	臺教師(一)字第 1090146193( )號函 核定補助學校	

109.10.13 輔導團隊現場訪視



109.12.03 第一次輔導工作坊

會議地點為台北車站旁咖啡館，出席人員卓子文、張綺仁、彭鈞義建築師。

109年度美感環境再造規劃輔導工作坊北區第2場  
宜蘭縣立復興國中開會資料

時間：109年12月3日  
地點：台北火車站  
出席人員：卓子文老師、張綺仁老師、彭鈞義建築師

一、預計時程

- 12月：課程構思
- 12月中：計畫核定函文
- 1月：設計招標
- 2~4月：設計階段、工程招標、推動前段發包課程實施(劃編設計分工)
- 5月~6月：工程開工(課程實施配合施工)
- 7/31日前：驗收
- 7/31日後：空閒期(課程工程功機費)、空閒期(課程經費)

二、預計課程

單元	單元名稱	邀請員	邀請員
單元一	觀念-課程	張綺仁老師	張綺仁老師
單元二	觀念-課程	彭鈞義老師	彭鈞義老師
單元三	觀念-課程	卓子文老師	卓子文老師
單元四	觀念-課程	張綺仁老師	張綺仁老師
單元五	觀念-課程	彭鈞義老師	彭鈞義老師
單元六	觀念-課程	卓子文老師	卓子文老師
單元七	觀念-課程	張綺仁老師	張綺仁老師
單元八	觀念-課程	彭鈞義老師	彭鈞義老師
單元九	觀念-課程	卓子文老師	卓子文老師
單元十	觀念-課程	張綺仁老師	張綺仁老師
單元十一	觀念-課程	彭鈞義老師	彭鈞義老師
單元十二	觀念-課程	卓子文老師	卓子文老師
單元十三	觀念-課程	張綺仁老師	張綺仁老師
單元十四	觀念-課程	彭鈞義老師	彭鈞義老師
單元十五	觀念-課程	卓子文老師	卓子文老師
單元十六	觀念-課程	張綺仁老師	張綺仁老師
單元十七	觀念-課程	彭鈞義老師	彭鈞義老師
單元十八	觀念-課程	卓子文老師	卓子文老師
單元十九	觀念-課程	張綺仁老師	張綺仁老師
單元二十	觀念-課程	彭鈞義老師	彭鈞義老師
單元二十一	觀念-課程	卓子文老師	卓子文老師
單元二十二	觀念-課程	張綺仁老師	張綺仁老師
單元二十三	觀念-課程	彭鈞義老師	彭鈞義老師
單元二十四	觀念-課程	卓子文老師	卓子文老師
單元二十五	觀念-課程	張綺仁老師	張綺仁老師
單元二十六	觀念-課程	彭鈞義老師	彭鈞義老師
單元二十七	觀念-課程	卓子文老師	卓子文老師
單元二十八	觀念-課程	張綺仁老師	張綺仁老師
單元二十九	觀念-課程	彭鈞義老師	彭鈞義老師
單元三十	觀念-課程	卓子文老師	卓子文老師
單元三十一	觀念-課程	張綺仁老師	張綺仁老師
單元三十二	觀念-課程	彭鈞義老師	彭鈞義老師
單元三十三	觀念-課程	卓子文老師	卓子文老師
單元三十四	觀念-課程	張綺仁老師	張綺仁老師
單元三十五	觀念-課程	彭鈞義老師	彭鈞義老師
單元三十六	觀念-課程	卓子文老師	卓子文老師
單元三十七	觀念-課程	張綺仁老師	張綺仁老師
單元三十八	觀念-課程	彭鈞義老師	彭鈞義老師
單元三十九	觀念-課程	卓子文老師	卓子文老師
單元四十	觀念-課程	張綺仁老師	張綺仁老師
單元四十一	觀念-課程	彭鈞義老師	彭鈞義老師
單元四十二	觀念-課程	卓子文老師	卓子文老師
單元四十三	觀念-課程	張綺仁老師	張綺仁老師
單元四十四	觀念-課程	彭鈞義老師	彭鈞義老師
單元四十五	觀念-課程	卓子文老師	卓子文老師
單元四十六	觀念-課程	張綺仁老師	張綺仁老師
單元四十七	觀念-課程	彭鈞義老師	彭鈞義老師
單元四十八	觀念-課程	卓子文老師	卓子文老師
單元四十九	觀念-課程	張綺仁老師	張綺仁老師
單元五十	觀念-課程	彭鈞義老師	彭鈞義老師
單元五十一	觀念-課程	卓子文老師	卓子文老師
單元五十二	觀念-課程	張綺仁老師	張綺仁老師
單元五十三	觀念-課程	彭鈞義老師	彭鈞義老師
單元五十四	觀念-課程	卓子文老師	卓子文老師
單元五十五	觀念-課程	張綺仁老師	張綺仁老師
單元五十六	觀念-課程	彭鈞義老師	彭鈞義老師
單元五十七	觀念-課程	卓子文老師	卓子文老師
單元五十八	觀念-課程	張綺仁老師	張綺仁老師
單元五十九	觀念-課程	彭鈞義老師	彭鈞義老師
單元六十	觀念-課程	卓子文老師	卓子文老師
單元六十一	觀念-課程	張綺仁老師	張綺仁老師
單元六十二	觀念-課程	彭鈞義老師	彭鈞義老師
單元六十三	觀念-課程	卓子文老師	卓子文老師
單元六十四	觀念-課程	張綺仁老師	張綺仁老師
單元六十五	觀念-課程	彭鈞義老師	彭鈞義老師
單元六十六	觀念-課程	卓子文老師	卓子文老師
單元六十七	觀念-課程	張綺仁老師	張綺仁老師
單元六十八	觀念-課程	彭鈞義老師	彭鈞義老師
單元六十九	觀念-課程	卓子文老師	卓子文老師
單元七十	觀念-課程	張綺仁老師	張綺仁老師
單元七十一	觀念-課程	彭鈞義老師	彭鈞義老師
單元七十二	觀念-課程	卓子文老師	卓子文老師
單元七十三	觀念-課程	張綺仁老師	張綺仁老師
單元七十四	觀念-課程	彭鈞義老師	彭鈞義老師
單元七十五	觀念-課程	卓子文老師	卓子文老師
單元七十六	觀念-課程	張綺仁老師	張綺仁老師
單元七十七	觀念-課程	彭鈞義老師	彭鈞義老師
單元七十八	觀念-課程	卓子文老師	卓子文老師
單元七十九	觀念-課程	張綺仁老師	張綺仁老師
單元八十	觀念-課程	彭鈞義老師	彭鈞義老師
單元八十一	觀念-課程	卓子文老師	卓子文老師
單元八十二	觀念-課程	張綺仁老師	張綺仁老師
單元八十三	觀念-課程	彭鈞義老師	彭鈞義老師
單元八十四	觀念-課程	卓子文老師	卓子文老師
單元八十五	觀念-課程	張綺仁老師	張綺仁老師
單元八十六	觀念-課程	彭鈞義老師	彭鈞義老師
單元八十七	觀念-課程	卓子文老師	卓子文老師
單元八十八	觀念-課程	張綺仁老師	張綺仁老師
單元八十九	觀念-課程	彭鈞義老師	彭鈞義老師
單元九十	觀念-課程	卓子文老師	卓子文老師
單元九十一	觀念-課程	張綺仁老師	張綺仁老師
單元九十二	觀念-課程	彭鈞義老師	彭鈞義老師
單元九十三	觀念-課程	卓子文老師	卓子文老師
單元九十四	觀念-課程	張綺仁老師	張綺仁老師
單元九十五	觀念-課程	彭鈞義老師	彭鈞義老師
單元九十六	觀念-課程	卓子文老師	卓子文老師
單元九十七	觀念-課程	張綺仁老師	張綺仁老師
單元九十八	觀念-課程	彭鈞義老師	彭鈞義老師
單元九十九	觀念-課程	卓子文老師	卓子文老師
單元一百	觀念-課程	張綺仁老師	張綺仁老師

國立臺中教育大學 函

地址：40030臺中市西區民生路140號  
承辦人：陳美玲  
電話：04-22181022  
電子信箱：cncsp@n.tccu.edu.tw

受文者：宜蘭縣立復興國民中學  
發文日期：中華民國109年11月27日  
發文字號：臺中教大文字第109000490號  
類別：普通件  
密等及解密條件或保密期限：  
附件：

主旨：為辦理「教育部補助高級中等以下學校校園美感環境再造計畫」109年度美感環境再造規劃輔導工作坊北區第2場，請貴校派員出席，詳如說明，請 查照。

說明：  
一、依教育部109年9月3日臺教師(一)第1090110535號函及109年2月13日臺教師(一)第1090020588號函辦理。  
二、為落實旨揭計畫規劃、設計、施工等輔導機制，本校前已完成各補助學校現場訪視，陸續辦理分區規畫輔導工作坊，以協助學校執行美感環境再造事宜。  
三、規劃輔導工作坊北區第2場：  
(一)時間：民國109年12月3日(星期四)下午13時30分~17時。  
(二)地點：臺北火車站。  
(三)出席學校：1.宜蘭縣立復興國民中學、2.新竹市立成德高級中學  
四、如有未盡事宜，請聯絡本校計畫專任助理羅德修先生、陳美玲小姐；電話(04)2218-1022。



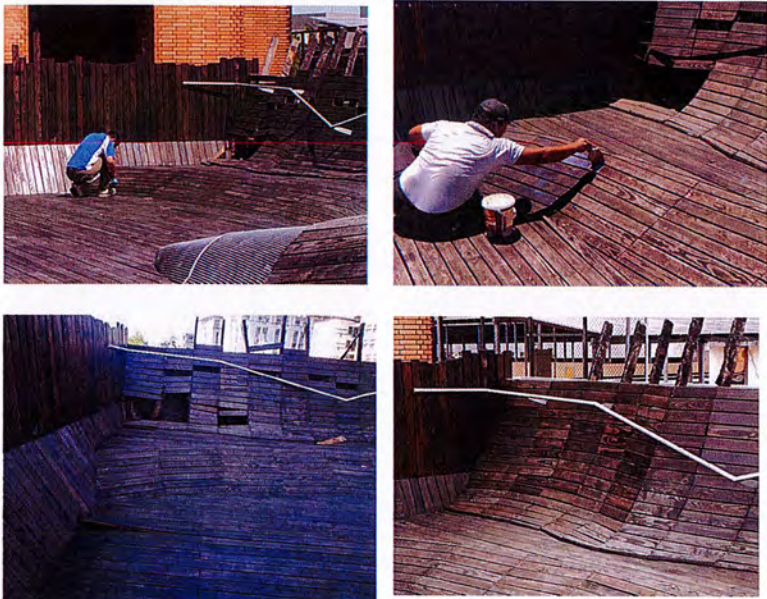
正本：宜蘭縣立復興國民中學、新竹市立成德高級中學、本校文化創意產業設計與管理學系副校長室  
副本：本校校園美感環境再造計畫專案辦公室

第 1 頁 共 2 頁 郵政特准掛號 0951122 品 郵  
410000312

109 年度「教育部補助高級中等以下學校校園美感環境再造計畫」 【宜蘭縣立復興國中】 第一次設計輔導工作坊會議紀錄	
計畫主持人：顏名宏副教授	
製表人：羅德發專任助理	
會議時間：2021.05.07	
項次	意見
主基地	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 儲藏室內的空間區位要事先規畫好，同時計算要擺放物品的數量，要多於留一些空間。</li> <li>2. 設置拖布架，平常的陳列也能是裝飾物，其他單位也能夠一起使用。</li> <li>3. 洞洞板要考慮放在櫃前或是櫃後，各有不同的表現方法，要吊掛的小物是否有這麼多？或是以抽屜式的收納比較有效。此外也要將人員拿取的動線考慮進去。</li> <li>4. 儲藏室外的牆壁(面向樓梯中庭)，適合做大面積的展示牆。可以先安裝 LED 燈條，上面覆以貼上半透明面貼紙的壓克力板，燈光即會呈現柔和乳白色。再行吊掛選好的經典作品。背光的效果能展現作品的線條及突出作品。</li> <li>5. 展示牆要先數好擺放的格子(大中小)以及模式，以便未來替換新作品。替換時間宜以三年為一單位。</li> <li>6. 樓梯上方的挑高空間，增設黑鐵製作的網格，適合吊掛大型、有張力的戲劇玩偶。</li> <li>7. 走廊上方的樑柱要整理乾淨，可以擺放入偶、學生作品於此，增加陳列的空間。</li> <li>8. 面向電梯左側的牆壁原本就有深度的櫃體，整理後成為收納的空間。</li> <li>9. 儲藏室內的地磚線條可以作為基準線，用來評估人員走動、兩側收納空間深度及工作檯的面積。</li> <li>10. 教室兩側設計收納空間，要配合上課動線放置相關物品。所以要事先評估常用的物品有哪些。</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>11. 工作檯要能呼應學校的主題課程發揮作用，建議使用可組合的桌子，不用時移至周邊，不佔據空間。</li> <li>12. 原本黑板的地方保留，作為老師上課講解用，後方的布告欄可以改為資訊公布或是作品展示的空間。</li> <li>13. 收納空間如為開放式，在上方綁條繩索，利用夾子夾著半透明的布(如窗簾模式)，即可把櫃子蓋起來，半透的布也能隱約顯現內裡收納物的質感。</li> </ol>
美感動線	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 校門口到情境教室之間，要創造虛點，測量點與點之間的距離。並串聯起校內木工操作基地、第一二三期基地，及以情境教室最為最終點。</li> <li>2. 從校門口進來後看到的木條椅子，油漆已經脫落，可進行打磨拋光，油上不同的漆色，增加亮點。</li> <li>3. 操場邊有很多舊輪胎，建議改為遊樂器材，成為孩子學習平衡、爬跳的載具。</li> <li>4. 牆上掉落的磁磚，可請木工組的學生，裁割尺寸一樣大小的木片鑲嵌其中，寫上文字/詩句/小圖案等，將脫落的空洞填補起來，成為學生參與的美感活動，也是未來的回憶。</li> <li>5. 樓梯口轉角的椅子要有一套排法，需要整理上漆；舊有學生作品如郵筒，改裝成猴子樣貌，散佈在角落的環保再循環船裝置，重新整理弄乾淨後應該要展示出來，不要收在角落堆積灰塵。</li> <li>6. 二樓三樓都有很多學生作品，使用的工具器材都沒有固定空間進行歸納整理，現場看起來很雜亂，建議學校利用這次機會一併處理，成為美感動線其中一個重要的轉接點。</li> <li>7. 第二期的木地板有些已經翹起，且經過日曬雨淋表面上的油漆已經脫落，學校可以把地板表面打磨再上漆。鎖定的螺絲要夠長，不然扣緊的力度很小，很快又會脫落了。</li> </ol>
其他建議	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學校可以參考宜蘭「無獨有偶」劇團物品收納空間的設計。</li> <li>2. 設計師要先提供配置圖供參考，不要畫太詳細的內容。</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. 設計師及校內老師要先了解現有的物品數量及特性(半成品/完成品/未來完成的作品)，方便未來吊掛與展示。</li> <li>4. 典藏物：目前學校還保留很多作品，必須要挑選經典物品及建立一套選擇標準系統，其他作品紀錄後就可以回收了。</li> <li>5. 其他科系未來是否也可以存放物品於此？要思考跨域合作的作品要如何存放、整理、合作。</li> </ol>
--	--

110.06.20	工程開始																																													
110.07.19	工程完工	 <table border="1" data-bbox="736 761 1270 1209"> <thead> <tr> <th colspan="4">宜蘭縣立大同國民中學</th> </tr> <tr> <th colspan="4">校園美化環境再造工程案</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>工程名稱 Project Name</td> <td>校園美化環境再造工程案</td> <td>設計單位 Designer</td> <td>源點室內設計有限公司</td> </tr> <tr> <td>監造單位 Construction Supervisor</td> <td>源點室內設計有限公司</td> <td>工程概要 Project Description</td> <td>空間修繕工程</td> </tr> <tr> <td>施工廠商 Contractor</td> <td>源點室內設計有限公司</td> <td>施工期間 Duration</td> <td>民國110年8月20日至110年9月19日</td> </tr> <tr> <td>工地負責人 Site Manager</td> <td>張漢章</td> <td>電話 TEL</td> <td>03-9365700</td> </tr> <tr> <td>通報系統 Complaint &amp; Reception</td> <td>全民營工專線及網址 Hot Line and Web site</td> <td>0800-009-609</td> <td><a href="http://www.pcc.gov.tw">http://www.pcc.gov.tw</a></td> </tr> <tr> <td>監督單位 Supervisory agency</td> <td>宜蘭縣政府 Government of Yilan</td> <td>中區 District</td> <td></td> </tr> <tr> <td>預算公告號碼 Notice</td> <td></td> <td>(千元) (UNIT:NT\$1,000)</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>(千元) (UNIT:NT\$1,000)</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>(千元) (UNIT:NT\$1,000)</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	宜蘭縣立大同國民中學				校園美化環境再造工程案				工程名稱 Project Name	校園美化環境再造工程案	設計單位 Designer	源點室內設計有限公司	監造單位 Construction Supervisor	源點室內設計有限公司	工程概要 Project Description	空間修繕工程	施工廠商 Contractor	源點室內設計有限公司	施工期間 Duration	民國110年8月20日至110年9月19日	工地負責人 Site Manager	張漢章	電話 TEL	03-9365700	通報系統 Complaint & Reception	全民營工專線及網址 Hot Line and Web site	0800-009-609	<a href="http://www.pcc.gov.tw">http://www.pcc.gov.tw</a>	監督單位 Supervisory agency	宜蘭縣政府 Government of Yilan	中區 District		預算公告號碼 Notice		(千元) (UNIT:NT\$1,000)				(千元) (UNIT:NT\$1,000)				(千元) (UNIT:NT\$1,000)	
宜蘭縣立大同國民中學																																														
校園美化環境再造工程案																																														
工程名稱 Project Name	校園美化環境再造工程案	設計單位 Designer	源點室內設計有限公司																																											
監造單位 Construction Supervisor	源點室內設計有限公司	工程概要 Project Description	空間修繕工程																																											
施工廠商 Contractor	源點室內設計有限公司	施工期間 Duration	民國110年8月20日至110年9月19日																																											
工地負責人 Site Manager	張漢章	電話 TEL	03-9365700																																											
通報系統 Complaint & Reception	全民營工專線及網址 Hot Line and Web site	0800-009-609	<a href="http://www.pcc.gov.tw">http://www.pcc.gov.tw</a>																																											
監督單位 Supervisory agency	宜蘭縣政府 Government of Yilan	中區 District																																												
預算公告號碼 Notice		(千元) (UNIT:NT\$1,000)																																												
		(千元) (UNIT:NT\$1,000)																																												
		(千元) (UNIT:NT\$1,000)																																												
110.09.15	工程驗收	<p>工程單位完成後，也將二期星光藝術廣場修繕。</p> 																																												

110.09.22 美感輔導團隊蒞校  
驗收



檔 號：  
保存年限：

國立臺中教育大學 函

地址：40306臺中市民生路140號  
承辦人：陳美玲  
電話：04-22181022  
電子信箱：cnepc@gn.ntcu.edu.tw

受文者：宜蘭縣立復興國民中學  
發文日期：中華民國110年9月16日  
發文字號：臺中大學文創字第1105060514號  
類別：普通件  
密等及解密條件或保密期限：  
附件：行程表(5060514A00\_ATTCH1.pdf)

主旨：請貴府應予派員協助本校(校園美感環境再造計畫輔導團隊)於110年9月22日前往貴屬宜蘭縣立復興國民中學、宜蘭縣立慈心華德福教育實驗高級中等學校，辦理109年度「教育部補助高級中等以下學校校園美感環境再造計畫」到校成果驗收事宜，請查照。

說明：

- 一、依據教育部109年12月14日臺教師(一)字第1090167748號函辦理。
- 二、109年度校園美感環境再造計畫受補助學校到校成果驗收會議行程表詳附件。
- 三、相關事宜，請聯絡本校校園美感環境再造計畫專任助理陳美玲小姐；電話：(04)2218-1022。

正本：宜蘭縣政府  
副本：教育部(含附件)、宜蘭縣立復興國民中學(含附件)、宜蘭縣立慈心華德福教育實驗高級中等學校(含附件)、本校校園美感環境再造計畫專案辦公室(含附件)



(三) 完整呈現成果

1. 施工過程記錄 (執行各項工程照片與文字說明)

項目：星創工作室



說明：原教室擺放所有道具



說明：師生將道具移出教室



說明：工作室地板黏貼



說明：工作室牆面洞洞板上架



說明：公佈欄拆除及各式板材進駐



說明：工作室牆面櫥櫃及洞洞板收納區

項目：道具展牆



說明：白色展牆依比例鑲上木板



說明：白色展牆鎖頭完成



說明：鑲上白色壓克力板



說明：白色道具展牆全貌

項目：風與光影的空中劇場



說明：樓梯上方搭設鷹架、架設斗笠燈的環狀支撐架



說明：環狀支撐架上裝置斗笠

項目：廊道支架



說明：走廊上方裝設與第一期星光實驗劇場一樣的支架



說明：走廊支架建材

## 2. 施工前、後比較圖

項目：風與光影的空中劇場



說明：上圖為三樓通往四樓的空中，挑高的樓面，讓視野廣闊。下圖為裝設斗笠燈後的圖面。

項目：道具展牆



說明：上圖為工作室後側白色牆壁，挑高建築牆面約七公尺。下圖為建置白色壓克力板後的牆面，並鑲上各式道具。

項目：星創工作室



說明：上圖工作室內部原始樣貌，為一般班級教室。下圖為改造後的工作室，挑高天花板，露出菱形氣窗，牆面鑲上洞洞板及櫥櫃，陳列各式道具，工作室中央有 12 張大桌及各式道具椅。

項目：廊道設計



說明：上圖為校園建物的走廊，白色走廊天花板。下圖為改造後的走廊，為使一期~三期統一規劃，設計與一期相同的支架，位於走廊天花板，相互呼應。

### 3. 建置項目展示圖

項目：風與光影的空中劇場



說明：由歷屆戲劇作品中最常出現的斗笠燈，作為經典的象徵，讓斗笠不再只是斗笠，建置在樓梯上方視野良好處，隨著風雨光影搖曳，如空中劇場般演出著。

項目：道具展牆



說明：具有挑高條件的牆壁，以日光燈為底，白色壓克力板置前，依比例分割為不同畫面，再鑲上各式各樣道具，彷彿道具演出著劇團的歷史一般，色彩斑斕的道具在白色透光牆面下，更具美感統一性。



項目：星創工作室



說明：素淨的木頭色洞洞板及層櫃，讓挑高的建築物本體更顯優雅。工作室內部陳列及展示著各式各樣的道具，如同外牆白色壓克力板前面的道具一樣，色彩絢麗的演出著。工作室中央的白長桌，輕巧方便移動，可組合成各種形狀，等待著各式跨域課程的實施。

項目：廊道



說明：工作室周邊走廊上方建置與一期星光實驗劇場相同元素的支架，讓有秩序感的連續特色，與光影相互輝映。

#### (四) 建置過程及完成後之師生參與具體方式

##### 1. 建置過程前之師生參與

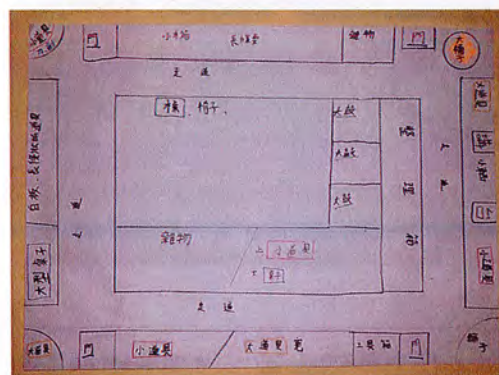
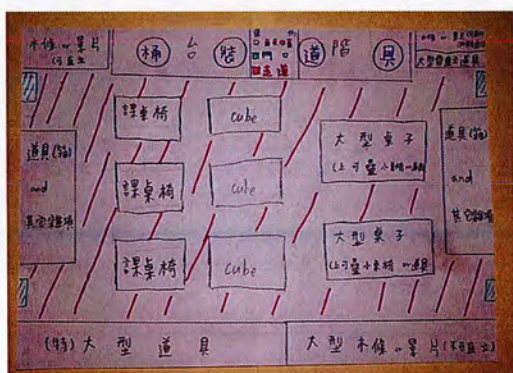
項目：設置前之師生參與—道具瘦身大作戰



說明：道具分類與整理

- 表藝老師帶領學生利用暑假、周末及寒假時間，清點道具、分類道具、丟棄道具、整理道具清單，尋找可用及不可用的道具等，透過三次以上的整理，為 20 年來的道具進行瘦身大作戰

項目：設置前之師生參與—我心目中的工作室



- 說明：學生透過手繪的方式，畫出心目中所認為的工作室。規劃、整理、放置各區，嘗試分類與歸類，看著眼前的道具山，相信未來各位一定很能整理房間吧！

## 2. 建置過程中之師生參與

### 項目：設置中之師生參與－美感拼貼



- 說明：星創工作室內外，成為學生揮灑創意的好所在。滿滿的道具材料，成為引發孩子們學習動機與熱情的種子。透過外聘講師的引導，逐漸將大大小小道具佈置於工作室內，這也成為學生開展與自我、與他人的各種互動能力，孩子們也努力應用及實踐所學，共同探索美感空間變化的可能性，從實作中探索各式美感形式。

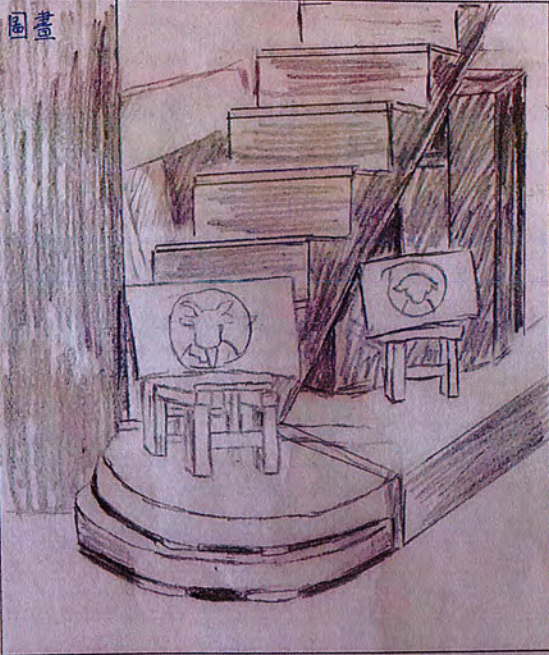
### 項目：設置中之師生參與－美感課程研發



說明：講師帶領校內教師研發美感課程，針對已呈現的道具陳列與各項工程建置，依美感形式（色彩、質地、比例、對稱、連續、漸層、平衡、調和、節奏、統一……等要素），設計課程與學習單（如下頁）。

探索 Explore the place you like most. Draw the picture of it and write down your reasons.

圖畫



原因

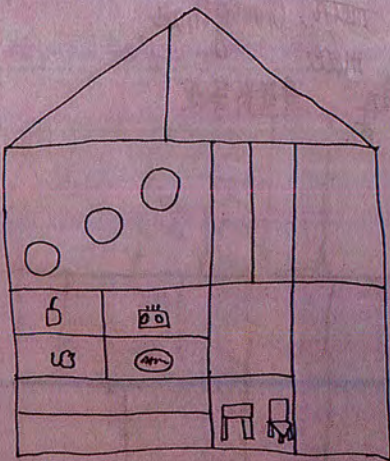
我覺得這裡的構圖很美  
而且顏色不會太高調  
椅子斜斜的擺，  
很有美感

階梯若用仰視角度看，  
從大到小，從低到高  
每一階都不太一樣  
但又充滿秩序

Explore the place you like most. Draw the picture of it and write down your reasons

(美感角落探索：請尋找你覺得最有趣/最有印象的一處，請畫下來，並寫下原因。)

圖畫



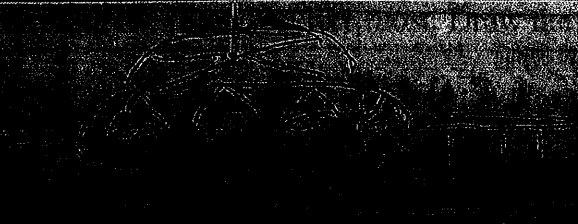
我覺得它的設計感很好！利用白色牆面  
加上照著燈光，來顯現出對比色，我很喜  
歡這顏色！面積很大，很容易吸引人上前觀  
看！

Explore the place you like most. Draw the picture of it and write down your reasons.



很多種相似的東西擺在一起，  
是展示美感的好方法。而且  
我認為酒瓶長的非常美，  
排在一起簡直完美。

Explore the place you like most. Draw the picture of it and write down your reasons.



這個畫面讓我聯想到百貨公司  
的自來水櫃，但不管怎麼看，一個  
大傘的畫面，都有一種美感。  
而且，大傘的畫面，更像

## ◆ 課程規劃

### 課程目標

#### (一)無所不在的美感存在

- 透過直接面對美感事物，提升師生對美的感受度，進而發覺美的趣味。

#### (二)從生活出發的教學

- 透過美感課程學習美的素養，發覺生活中的美感，感受美的力量，並將美實踐於生活。

#### (三)美感是基本素養

- 讓學生具備敏銳的眼光和智慧的心性來觀察這個世界，以獨特的方式向外溝通，傳遞情感，培養自信心。

課程規劃		
主題	教學內容與理念說明	教學重點
美感教學 三部曲- 發現空間 中無所不 在的美感	(一)遇見生活的幸福空間  十分鐘的下課日常，走過路過道具博物館，學生可以直接面對道具展示牆、樓梯上方的裝置藝術、角落美學空間…等等，感受當中的變化，發覺美感組成的趣味性(色彩、大小、方向、關係反覆、韻律、平衡、調和、對比、比例)。	透過直接面對美感基地，使學生的生活日常，能「有感」於美感空間，耳濡目染地沈浸於此。  透過課程，教師導引學生主動去發現生活中無所不在的美，開發學生覺察能力，積累美感經驗。

## (二)傳遞時代的空間

教師透過各式課程，帶領學生探索復興老記憶、認識復興老滋味。藉由空間中展示與陳列的服裝道具，探索 20 多年來，那一段記載復興記憶的旅程，找尋老物品與記憶的線索。



藉由藝術課程的實施，漫遊各式道具的顏色、材質，在新舊物品陳列的美感中，感受穿越道具的光影所鋪設的空間旅程。

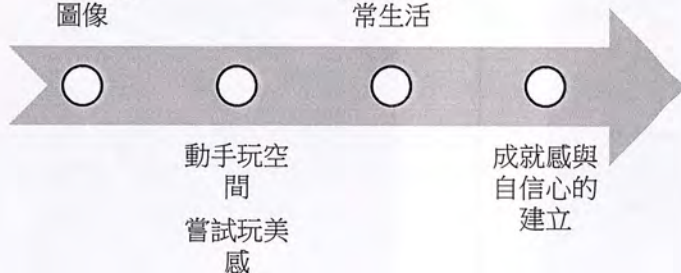
教師藉由老道具/老物品，與學生解說談論它們所乘載的回憶、細細品嚐美感空間所帶來的新韻味。

## (三)「動」的圖像

無論是隨機構成的展示牆、隨性組成的工作桌、隨風搖曳的空中的物件…等，都能藉由不同的組成與構成，讓「動」無所不在。如此「動」的圖像，不僅能增添空間變化、色彩變化的可能性，更期望師生能感受不同的場域氛圍，跟著空間玩美感，打開美感與藝術視野，留住曼妙剎那，開創服裝道具陳設方式新格局，產出創意新點子，並嘗試應用於生活日常。

感受無所不在的「動」的圖像

產出創意新點子、應用於日常生活



**發覺美**：透過空間的收納與展示，導引學生發現空間的動感與趣味。

**感受美**：具體認識美感原理(平衡、對比、律動、比例、組合)，開發空間配置展示物件的能力，感受新點子的趣味性。

**實踐美**：應用於生活日常，進而提升孩子們的成就感與自信心。

### 3. 建置完成後之師生參與

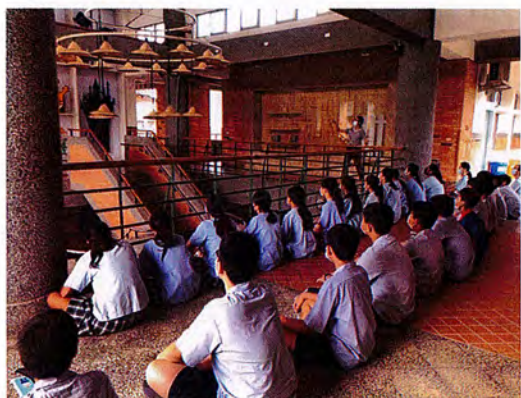
項目：道具空間認識美感



說明：美感統一性的認識

- 善用美感環境再造計畫的場域進行美感學習，例如：透過白色展示牆，說明由來已久的道具歷史。此外，更重要的是，這個看似複雜的畫面，有其共通點，即白色透光的區域，建構整體畫面的統一性。

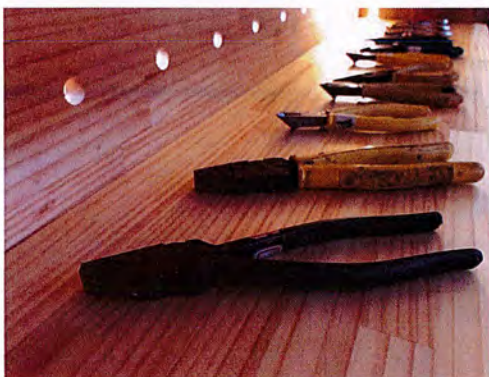
項目：道具空間認識美感



說明：空中劇場認識反覆、對稱、連續、和諧

- 斗笠燈的位置、組成、色彩等，正可說明美感元素中連續、反覆與對稱等美感元素

項目：道具空間認識美感







說明：美感形式與原理的認識

- 透過星創工作室內部道具的陳列與展示，認識美感元素(重覆、漸層、對稱、調和、平衡、節奏…)

項目：品格養成的美感學習



說明：美感環境對品格的塑造

- 美感教育即素養教育，一個有美感的人，一定會是個具有高度道德感的人。國中階段品格的養成極為重要，圍繞在美感氛圍角落，不透過書本卻能獲得名人們的鼓舞，自我探索並自主學習美感與品德教育，不也是一種特別的學習方式！

(六) 執行進度

時間 工作項目	109年度								110年度							
	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月 ~ 4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月
計畫初想討論提送	√															
可行性研究		√	√	√	√	√	√									
規畫階段			√	√	√	√	√	√								
設階									√	√	√					
工程發包施工執行											√	√	√			
經費預算執行											√	√	√	√		
各項目採購執行											√	√	√	√	√	
維護管理											√	√	√	√	√	√
工程驗收														√		
經費結報															√	

(七) 後續管理維護機制

1. 復興國中美感再造計畫三期維護與管理：

工程建成驗收後，常因管理單位缺乏長期的維護與管理，導致應有的工程壽命縮短，出現管理單位未察覺之磨耗或損壞，造成安全問題。

星光藝術園區是復興國中校園美感環境再造示範地點，為免導致應有的工程壽命簡短或出現未察覺之磨耗與損壞，導致安全問題的發生。因此，適當且良好的維護與管理，將有助於延長三期工程構造物之壽命。本計畫後續管理與維護機制如下：

(1) 建置維護與管理機制：

將由本校總務單位與專任表演藝術教師共同維護與管理，明訂租借辦法、清潔維護守則、損壞機制報修，時時注意管線與建築物之磨耗等。

(2) 減少閒置並提升使用率：

透過表演藝術課程與跨領域課程實施與規劃，提升星光藝術園區的使用率。

(3) 強化維護與經營管理模式及組織，建立星創工作室延壽評估機制(例如：針對每年進行使用評估)，合理編列維護與修繕經費。

(4) 本年度美感再造工程外，也將二期星光藝術廣場做妥善修繕與維護完成。

2. 110.09.22 輔導團隊驗收後，須改善的項目與作為如下：



意見：換氣、通風有疑慮，待加強

改善作為：已添購循環風扇，加強通風效果，並籌措經費添購冷氣與除濕機



意見：大型物件可擴充到三樓

改善作為：已將大型物件擴充至其他樓層，並以主題式擴展角落美學



意見：跨領域課程與活動增加

改善作為：已將工作室確定完工訊息公布校內各領域同仁周知，未來各項活動與課程皆可在此實施。



意見：天花板燈光投射加入

改善作為：因現階段不影響課程與教學，因此未來將積極尋覓經費，加設燈光設備。

(八) 經費預算

- 1.計畫總金額：資本門 2,192,727 元，經常門 80,000 元
- 2.申請補助金額：資本門 2,026,363，經常門 0 元
- 3.自籌金額：資本門 166,364 元，經常門 80,000 元
- 4.自籌比率：11 %
- 5.自籌經費來源：縣市政府 246,364 元

七、109 年度教育部補助高級中等以下學校校園美感環境再造計畫申請項目表

(一) 申請校園美感環境再造項目 (申請項目請打 V，可複選)

申請項目	申請細項	勾選欄	備註
1.校園空間美學	1-1 學校特色與歷史文化空間	<input checked="" type="checkbox"/>	
	1-2 校園文化空間美學	<input checked="" type="checkbox"/>	
	1-3 學校文化色彩規劃	<input checked="" type="checkbox"/>	
	1-4 校園景觀與環境行為改善	<input type="checkbox"/>	
	1-5 社區文化特色運用	<input type="checkbox"/>	
2.校園生態美學	2-1 生態資源循環系統營造	<input type="checkbox"/>	
	2-2 社區生態美感建構	<input type="checkbox"/>	
	2-3 生態場域學習載具設置	<input type="checkbox"/>	
3.校園美感教育課程	3-1 校園生態美學教育	<input type="checkbox"/>	
	3-2 校園歷史文化空間教育	<input type="checkbox"/>	
	3-3 校園美感環境空間運用配套課程	<input checked="" type="checkbox"/>	
4.校園與社區美學	4-1 校園美學與社區環境營造	<input type="checkbox"/>	
	4-2 學校與社區及社群互動關係	<input type="checkbox"/>	
	4-3 建構區域重要教育場域	<input type="checkbox"/>	
5.其他有助提升校園「美感教育」之項目	5-1	<input type="checkbox"/>	
	5-2	<input type="checkbox"/>	
	5-3	<input type="checkbox"/>	

(二) 申請項目說明

項目內容	學校申請項目條件說明	學校需求說明
1-1 表演藝術特色展現復中歷史文化 1-2 校園閒置空間美學改造	1. 此閒置空間現為一般教室，因少子化影響，目前規劃納入表演藝術園區。 2. 教室兩側及前後皆有走廊圍繞，位於四樓樓面，四週無其他教室，單獨座落於樓面上。 3. 緊鄰星光實驗劇場及星光藝術廣場，全校學生前往表演藝術教室上課時的必經之地，是學校藝術文化場域之一。 4. 閒置空間是一個室內建築，室內挑高七公尺，具空間變化的可塑性。	1. 表演場所：有別於前兩期「人」的表演，我們期望運使用道具即空間的概念，創造彈性使用及多變化的空間特性，讓改造後的空間擁有不同面向、變換功能的用途，使其成為道具的表演場所。 2. 教學場所：將此閒置空間改造成一處適合幕後劇場工作及跨領域課程的教學空間。空間內外可藉由道具的展示、收納及陳列，營造美感學習的空間。
1-3 星光藝術園區（共三期）周圍藝術廊道規劃	1. 星光藝術園區周圍除了包含第一期星光實驗劇場、第二期星光藝術廣場及第三期星創工作室外，四周圍涵蓋走廊。 2. 三期的空間主體各有其功能與特色，色彩上也各具調性。	1. 色彩及相關規劃措施：考量三期美感空間的整體性，透過同樣元素串連三期，讓走過路過時，耳濡目染地沉浸在相呼應的美感元素中，提升師生美感的敏銳度。
3-3 校園美感環境空間運用配套課程	1. 復興國中教學正常化，各項藝術科目師資健全、教學內容豐富，推展藝術教育及美感教育不遺餘力。	1. 從建築空間與道具空間認識美、體驗美：在一期、二期的給美感課程，讓學生從建築空間，了解有秩序的美感、流暢的節奏線條美、低調的色彩美學、幫空間找到與學生的關係…等等體驗。本期希望能將堆滿角落的道具，透過規劃與設計，讓道具演繹美感要素。

承辦人簽章	承辦處室主任核章	校長核章
