

附件2

收件編號：

111年度教育部補助高級中等以下學校校園美感環境再造 申請計畫書

一、學校基本資料

學校名稱	高雄市大寮區溪寮國小		
地址	高雄市大寮區溪寮路69號		
校長	江忠鵬	聯絡電話	07-6516256#10
		E-mail	apeng1225@gmail.com
計畫承辦人	洪國祥	職稱	總務主任
		聯絡電話	07-6516256#30
		傳真	07-6520096
		E-mail	gtoo93@yahoo.com.tw

二、學校簡介

- (一) 全校人數：90人(國小部60人、幼兒園30人)
- (二) 學校佔地面積：1.7公頃
- (三) 樓地板面積：3268平方公尺
- (四) 學校特色：(請簡述學校發展特色與重點)



溪寮國小空照圖

溪寮學區內主為義和里（舊稱磚仔窯）和溪寮里（鄰近高屏溪，舊稱溪埔寮），在地傳統產業以紅磚聞名、農特產業以稻米和紅（毛）豆為主。但隨著產業型態的轉變和人口逐漸外移影響，在地特色逐漸沒落。

有鑒於孩子對於在地文化、特色與產業的認識不足，溪寮乘著108課綱發展的氣旋，由校內教師團隊共備共思在地社區紅磚、稻米和紅豆產業，逐年逐步發展具備在地特色的『圓夢米田有故事』校訂課程，引領孩子從社區、從土地、從環境重新認識自己生長的環境。

在這三年的課程與特色營造的歷程中，我們從環境面帶孩子觀察土地、生態、水、空氣甚至這幾年相當嚴重的農地工廠議題；我們從人文關懷面帶孩子從認識家、社區開始，進而探究紅磚、花窗、老宅與信仰（故事、建築美），嘗試將各領域課程個別或綜合性結合文化、環境、美學等。



除此之外，為了增進孩子對土地的情感、對食物的珍視，我們帶著孩子踏入土地，親手插秧、除草、觀察、收割與包裝，在實踐體驗的歷程中，我們看到土地多色的美好、我們看到生態多樣的復甦、我們看到豐收時黃金稻浪搖曳稻穀金黃映對天空水藍之美，更重要的是土地課程的實踐拉近了祖孫、親子與師生間的情感，這樣的美…無價。



三、計畫主題、理念及目標

計畫主題：

『大樹下的畫布視窗』——看稻浪搖曳 聽圳水歌唱 賞光影幻化

計畫理念：

溪寮是個很美的校園，雖然校舍老舊，但校內樹木高大挺直鬱鬱蔥蔥，並且依循著四季變化，有著花的繽紛與葉的多彩，每年到了三四月時，大片的桃花心木葉片堆滿跑道，清掃雖辛苦，卻是一種大自然最美的饗宴。

也許是在這麼美的環境之下，過往校園營造盛極一時的生態水池（道），也在溪寮的校園景致留下曾經美好的篇章。只是當時的想法沒錯，卻選在大樹下營造，並且是在落葉植物下建置，造成水源優養化和蚊蟲滋生，最後則因樹木根系影響造成水道溝面裂縫無法保存水源而損壞至今。

損壞多年的生態水道加上林間步道石塊隆起，讓原本應該是賞四季樹林色彩多變之美的林道，變成學校內最危險與髒亂的角落。步道尾端的木平台，也因年久失修而斷裂突起，平台旁的攀藤花架縱使想法很好，卻也未考量攀藤植物無法接收陽光問題而廢止，等於原本應該是美麗一角的環境，成為社區和師生最不想親近的地方，期待透過此次的改造計畫，將親近角回復、將生態角復原、將自然角再生、讓視野角活化。

計畫目標：

溪寮校園美感環境再造的目標期盼在於消除危險角落，重現樹、水、風與環境景觀的美麗交集，此次期盼達到的目標如下：

1. 回復親近角：

桃花心木林下乘載著溪寮數十年人來人往的情誼記憶，應該是情感交流、師生互動與體驗風動葉舞光影流動的地方，可惜的是因為舊有生態水道的損壞，出現了安全上的問題，讓親師生與社區夥伴卻步，不再親近這美好的一隅，盼透過計畫的挹注、專家的指引讓美好再現、讓時光的記憶繼續延伸。

2. 復原生態角：

林間的生態角落該是樹上的飛鳥駐足、樹間的松鼠跳動、樹下的蝴蝶

蜻蜓飛舞，但因為人為泥作的刻痕與損壞，水流不再、雜石亂砌、走道紛亂、蟲蚊滋生，很可惜能讓孩子樹下學習的地點不再、很可惜能讓孩子平躺廣視林間的機會消散、很可惜能讓親子師生迎風對話的角落逝去，盼透過計畫的挹注、專家的指引讓生態角落恢復，讓孩子有個樹下迎風的吹風點。

3. 再生自然角：

學校總有一角，在那一角落，各式動植物可以在安心安全自然的環境下生存、成長與繁衍。在這個角落裡，孩子可以應證書本中土地蓄水、樹林生態、草間蟲鳴等知識概念。桃花心木林道是溪寮校園中最具備此項條件，也是最美的林間小徑，可惜的是人為改造的損壞，溪寮最自然的那一角，失去了人氣，大家不願意接近，自然也看不見那最美的景緻。盼透過計畫的挹注、專家的指引讓自然角再生，讓人們可以安心開心放心地停留在那一角，欣賞溪寮最美的那些景緻。

4. 活化視野角：

溪寮鄰近田園，春有田水映照天地之美，夏有黃金稻浪隨風搖曳，秋有田菁豆苗綠蔭大地，冬有豆花豆莢成熟變化多彩。溪寮鄰近大寮圳，得以聽水流動聲響，得以賞水道綠蔭之美。溪寮還有遠望山高契機，春夏雨後，雨水洗淨天空髒污後，矗立遙遠東方的北大武山壯闊眼前，似與排灣族人遠望相對，多美的環境。盼透過計畫的挹注、專家的指引將現有的設施加以改變，得以登高望遠、得以賞四季之美、得以聽水流輕響、也得以在林間或躺、或坐、或站來賞溪寮之美。

四、推動校園美感環境再造計畫機制及組織

組別	職稱	姓名	分工內容	備註
召集人	校長	江忠鵬	綜覽相關事宜	
副召集人	總務主任	洪國祥	1. 擬定、策劃、執行與追蹤計畫進度。 2. 辦理工程招標採購事宜與後續驗收、維護。	
課程發展組	教務主任	龐嘉芬	1. 美感校園課程規劃與推動。 2. 推動校訂和領域課程結合環境改造。	
	導師	陳碧姬 林明胤 郭淑惠 詹如微 李幸桂 張家君		
		藝術教師		
校園永續組	學務主任	林春宏	1. 校園美感環境整理與美化。 2. 校園樹林、水圳的維護與安全管理。	
	職工	林雅雯		
美感諮詢組	建築師	陳永興	規劃、設計、營造與理念諮詢。	
	設計師	張七斗		
	高雄市政府客家委員會主委	楊瑞霞		
	客座講師	蕭克昌		
社區夥伴組	里長	王基安	1. 規劃與協助社區活動規劃與辦理。 2. 協助校園環境維護。	
	家長會長	周文哲		
	志工團	劉玉香		

五、整體校園美感環境現況檢討分析

1. 現況分析：

(1) 校園色彩多元：

A. 建物多彩：

溪寮的建築色彩，歷經不同經營者對於美學的涵養不同，給予了建築物不同的色彩拼貼。圖書館旁牆面的荷蘭藝術家皮特·科內利斯·蒙德里安的格子畫、A棟教學大樓後方的七彩色塊，顯示不同時期的校長期盼透過不同樣式的色彩營造，給孩子一個多彩的學習環境。



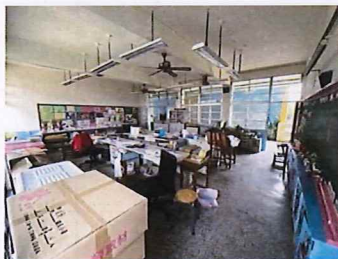
B. 植物多色：

溪寮歷經58年的歲月，並非一間歷史悠久的老校，但多年來透過永續校園的概念營造，校內大樹眾多，隨著四季變化，孩子可欣賞嫩芽的翠綠、葉茂的墨綠、秋落的枯黃與冬日的蕭瑟。此外，操場中央有片大草地，孩子得以在綠地上奔跑嬉戲，是一種學習上的幸福，或許也是生活享受上的幸運。

(2) 區域特色建構：

A. 教室改造：

溪寮國小109年度參與教育部學美·美學-校園美感設計實踐計畫甄選獲得青睞，將原有物品雜亂環境不佳的自然科實驗教室與教師休息室改造成為多元學習教室和烹飪手作教室，透過空間的改造與物品的收納，將原有紛亂的環境變成明亮通透的舒適空間，也讓原有的教室活化，提升使用的效益。



B. 特色遊具：

溪寮在107學年度參與教育部特色遊戲場試辦計畫開始，以在地高屏溪水流意象和紅豆稻米的產業，採傑克與魔豆的故事想像營造特色遊戲場，期盼在大樹下，搭配水藍、金黃、翠綠等色彩遊具塗裝，給孩子一個有趣且有故事的遊戲場域。



C. 意象設置：

溪寮鄰近高屏溪，在地以紅（毛）豆和水稻為特色農產，學區內的義和里舊稱磚仔窯，以製磚為主要產業，因此，校內課程發展以此為基底，校園的意象設置，也以此議題為主要出發點，分別在A棟大樓西側運用磁磚拼貼建置豐收意象，在側邊走廊牆面由孩子以磚製拼貼溪寮地圖。



(3) 土地美學營造：



A. 時令耕作：

溪寮春有秧苗映水之美、夏有黃金稻浪搖曳、秋有豆苗遍地翠綠、冬為枝枯豆紅對比，學校近三年藉由108課綱校訂課程的建構，帶著孩子透過圓夢米田有故事土地課程的操作，插秧、除草、收割、曬穀與包裝，讓孩子依循季節變化參與不同的土地營造，也藉此讓孩子們感受天地間色彩的映照與變化。

B. 永續添彩：

土地的顏色，自然依循著季節變化幻色，但透過課程的操作與理念的傳達，我們帶著孩子用『種子』為圓夢米田添色，加上了波斯菊與向日葵，配上原有的草綠與藍天，是美，也為接下來的土地種植，留下最天然的養分。



2. 現況檢討：



A. 建築老舊設計差異：

溪寮的建築物分老中青三代，年代最久的三十多年，最年輕的二十多年，當時的建築想法，不足就增建，所以出現老背少的情況，正因為校舍逐年老舊加上不同時期不同風格，讓校內廊道設計與配色各顯不同，樓梯上的牆面開始出現壁癌，展示區的規劃也有顯著的差異，造成校舍空間整體性深感不足，總體規劃上與實踐度也有相當大的困境。



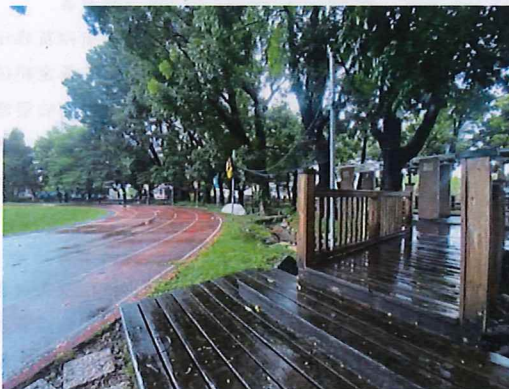


B. 樹下水道破損危險：

生態水道於十幾年前透過校園美化計畫營造，落成啟用之時，因在桃花心木林的環繞下，大樹與水流相映，落葉紛紛、種子盤旋而下，加上水道的建構參酌山水景緻規劃，在當年的校園環境營造堪稱一絕。

除了生態水道的營造，另搭配有林間步道與鞭炮花花架的建置，步道的設計採步道磚鋪設，並沿著水道邊設置：鞭炮花花架以水泥磚造加上洗石子方式處理，花架內設置有人造石板座椅，並採用石板堆疊鋪設地面，營造一種樹下賞花乘涼的氛圍。

但，樹下的規劃地點沒錯，錯的是不該設置水道，並且是在落葉型的桃花心木林下，除了清掃不易，也容易造成水流阻塞而滋生蟲蚊，再加上大樹根系竄根，造成水道混泥土層龜裂，使得蓄水功能不再；而鞭炮花花架的設置，也因在大樹下的植栽存活不易，原定花開繽紛盛況沒有發生，僅有片片落葉堆疊；石板地面則因隆起損壞，恐造成跌倒受傷，使得整個水道從最美反成為校園內最危險角落。



六、111年度申請校園美感環境再造計畫

(一) 具體構想

1. 營造主題：『大樹下的畫布視窗』——看稻浪搖曳 聽圳水歌唱 賞光影幻化
2. 課程搭配：溪寮108課綱校訂課程主題『圓夢米田有故事』是以在地農產、老宅、環境為基底，進行課程規劃、設計與教學，此次校園美感環境再造的想像，仍是以搭配學校課程推動需求，強化課堂外學習的環境營造，讓校園不只環境美，還能因為課程的搭配，產生人文美和生態美的共伴效應產生。



圓夢米田 水天映照

3. 營造想像：大樹下的生態水道已從美感角落成為雜物堆砌環境不佳的危險角落，顯然，社區期待的水流聲再響，在環境的規劃上似已不切實際。但失去生態水道校內水流音與林間美就此消失嗎？本次營造想像，希望賦予生態水道現有的動線、裝置新的想像，將環繞校園週遭的田園風光、大圳水流、綠蔭林道等特色納入設計規劃中，讓孩子在這樣的環境下得以欣賞『水淹稻田時的光影映照，稻秧迎風吹動搖動生姿，黃金稻浪彎腰豐收喜悅，大圳水流奔騰樹蔭倒影，遠望北大武山壯闊景致，樹下光影流動四季幻化。』



溪寮很美

年初有秧苗綠水映照
年中有黃金稻浪翻滾
年終則有紅豆綠葉、
黃花、豆莢枯黃與紅
豆遍地的色彩多變

溪寮很美

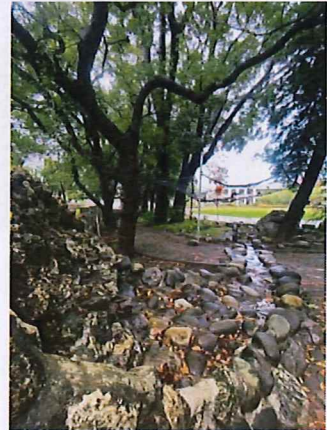
我們探索在地色彩
有田間莊稼更迭
有古宅磚牆斑駁
還有人情意濃

美·幻·多·色

(二) 執行內容

1. 水道意象改造：

生態水道不生態，是現有環境很大的問題，但水道的設置本身沒錯，錯的不是水流，而是此處不該有『水流』，重點是該如何營造『意象』。考量現有基地易有積水，排水的設計不良，因此水道的規劃，不再只有景觀或美化的考量，而是應該將美感、課程、環境和機能納入思量。



基於上述的考量因素，現有的水道欲將打除水泥鋪面，留下水道軌跡並將底部土壤翻鬆，層層堆疊不同大小的礫石，並將水道頭尾兩端打通，透過類似『枯山水』的意象營造，一來賦予水道水流意象，二來解決積水排水問題，三來作為課程觀察與探究的基地，轉而成為永續、美感且多用途的教學場域。

2. 觀影平台建置：

花架雖然因為綠蔭造成植物生長不易而難以營造，考量建築體仍然堅固耐用，因此花架改造應該轉變成為教學與觀察的基地，讓孩子得以在此處欣賞周遭土地農產之美、聆聽大寮圳水流聲響和觀察樹林間光影穿透變化。

基於上述的考量因素，預將現有花架水泥柱體上搭建為平台，平台的設計搭配校內鐵花窗課程採少數鏤空意象，讓孩子在平台上可站立觀賞四季土地顏色變化，可坐下靜心聆聽水流潺潺聲響，可平躺觀



現有花架

察樹葉搖曳光線穿透幻化之美。平台下的地面，因為鏤空設計可欣賞陽光移動的光影之美，搭配部分固定式鞦韆座椅，讓孩子可以吹著涼風、望著綠蔭、看著光影，感受自然的美好；平台下燈光設置，亦將結合鐵花窗課程規劃，燈罩採取可抽換設計，讓孩子的作品成為燈罩面，如此一來，可成為學校課程教學自然生態的觀察場域，可成為孩子作品成果展示地點，更可成為社區老人家乘涼閒聊的好

去處。(未來亦可成為老幼親子共學互動場地)

3. 老舊圍牆拆除：



生態水道旁設有一道圍牆，但外部緊鄰舊有灌溉溝渠、近一米的草地和大寮圳，這樣的圍牆設置並沒有防止闖入的功能，可能的考量是防止人員墜落溝渠，只是大樹林立，除非故意穿越，否則實難以因走動散步的發生危險。



基於上述的考量因素，思量拆除舊有圍牆，還給大樹更為舒適的生長環境外，也強化視野的穿透性，並設置簡易的走道，讓孩子在老師的引導下有機會穿過廢棄的灌溉溝渠，在草地上探索甚至野餐。此外，因桃花心木林落葉數量龐大，每每造成清運上的困境，加上或許部分舊有圍牆邊樹木密度較低，拆除後仍可能產生危險，思量結合磚造意象，搭建舒適座椅區結合樹葉堆肥作用，一來讓師生有個舒適長久的對話角落，二來解決部分樹葉清運問題又可以結合土地課程推動使用，一舉多得。

4. 磚板步道再生：

現有的步道鋪面因為桃花心木樹根的影響，造成隆起不平整的狀況產生，嚴重影響到使用的安全與整理環境的視覺美感。

考量到現有環境因素，在不影響樹木成長的前提下，又希望親師生如果到樹下進行課程或悠遊，不至於因為地面泥濘等因素影響，預將現有鋪面打除，還給大樹應有的空間，搭配在地磚窯產業，僅在一定的範圍內嵌入磚製磚版，作為走動防泥之用，同步也建構屬於在地特色的課程步道。



5. 水圳裝置藝術：



校地圍牆外，緊鄰舊有但早已廢棄的灌溉溝渠、長條形草地與大寮圳，長年來，由學校協助草地的除草與維護工作，縱使環境非常優美，可以在大樹陰影下閱讀、野餐，可以在草地上悠遊散步，可以在水圳旁欣賞大樹綠蔭與水流之美，但因圍牆的隔閡，這部分的區塊，沒人關注也沒人在意。

基於上述的想法，是否在本次『大樹下的畫布視窗』——看稻浪搖曳 聽圳水歌唱 賞光影幻化的方案中，透過裝置的擺設（如廢棄木製課桌椅的堆疊、如咖啡座椅的擺設等），營造一個水岸型態的親水環境，讓親師生有個地方聽聽流水、觀賞光影變化，並可靜心下來，說說話、談談天。

(三) 執行策略及方法

1. 凝聚團隊：整合學校資源與教師專長，成立全方位的美感教育推動團隊。
2. 專家諮詢：導入社區資源與專家團隊，建構完整的美感教育諮詢專家群組。
3. 課程統整：結合本校校訂課程『圓夢米田有故事』課程，規劃整體性課程教學，融合土地課程和自然生態、環境永續課程，引入領域或跨領域課程教學，成為最佳的課堂外學習場域。
4. 社區參與：藉由社區參與，學生參與式設計與工程施作歷程，結合社區共伴共榮強化對於學校美學營造的認同感與提升在地社區使用效益。
5. 系統整合：透過各行政處室橫向結合，教師團隊垂直分工，孩子環境清理與社區志工參與維護，共同維持校園美感環境。

(四) 課程、活動及教學結合與融入

1. 地景美學的融入：

『大樹下的畫布視窗』---看稻浪搖曳 聽圳水歌唱 賞光影幻化的方案，將引領孩子從另一個高度從不同的角度重新看溪寮土地四季變化之美，讓孩子能透過地景美學的體悟，再次發覺在地的良好，重新認識生活的環境。

2. 生態美學的導入：

最好的學習就是從最自然的環境體驗下開始，『大樹下的畫布視窗』---看稻浪搖曳 聽圳水歌唱 賞光影幻化的方案，帶著孩子走入充滿環境永續、自然生態與人文產業的環境營造下，學習與自然共好，看樹、賞影、觀生態、聽自然音，讓孩子打從心底喜歡環境，愛護這一片滋養他們成長的土地。

3. 產業美學的引入：

『大樹下的畫布視窗』---看稻浪搖曳 聽圳水歌唱 賞光影幻化的方案，不僅僅是一種與環境、生態共好的營造，也是一種在地產業美學的展現，透過老宅配健美的融入、磚製品的加入、農業生產的觀察，讓孩子體會在地產業的美好。

4. 學習美學的加入：

『大樹下的畫布視窗』---看稻浪搖曳 聽圳水歌唱 賞光影幻化的方案，最初始的用意在於提供孩子另一個『課堂外學習』的美學環境，在這個充滿美感的場域下，孩子得以靜心學習、孩子得以安心徜徉、孩子更可以放心的將自己所學透過口語、肢體甚至是文字、圖畫等方式與師長和同儕同享，是個實地體現課綱素養的學習場域。

(五) 相關資源整合及配套措施

1. 校內跨領域教師協同共備：

108課綱強調的是素養，溪寮圓夢米田校訂課程中，有知識學習的基底、有探索發掘的走讀、也有手作藝術的融入，談的不止生態、人文、環境，還包含美感教育。

美感教育是複合型的議題，音韻美、環境美、生態美、設計美與書香美等，都可以提升美感的層次與底蘊。透過校內各領域專長教師的共同備課，規劃出複合型的系統性課程，進而提升教學成效，進一步提升孩子的美感素養。

2. 引入外部專長教師協助共榮：

課程教學的推動，是滾動式的修正與激盪，適時引入外部專長教師協助，加入思考的創意活水，強化文化學習、磚陶藝術、美感設計等課程教學與學習活動，從在地文化與產業創新起始，融入學校特色美感設計要素，提升校內教師教學能量與師生對於社區、學校認同感。

3. 整合社區資源協助共好：

溪寮美感環境的空間營造，思考的是在地產業融入、文化的意象接軌、人文的溫度與自然的永續，透過環境的改變，與社區搭建出鏈結的橋梁，自然而然地吸引社區資源與人力的投入。期待由多點的改變串連成線，由學校與社區合作連結成面，共同為孩子營造出最佳的學習環境。

4. 定期辦理課程活動與教學成果發表：

空間建構期盼的是親師生經常性的使用，未來校園空間美學地圖與環境建構完整後，期盼於大樹下話故事，讓孩子沉浸在文學之美；在水圳旁親水趣，讓孩子親近自然了解生態；在樹林間賞美景，靜心觀察葉舞影幻之美，並且透過學習成果發表的機會，邀請社區共同參與孩子的學習發表，讓學校成為藝術美學中心。

(六) 執行進度

時間 工作項目	111年 2月	111年 3月	111年 4月	111年 5月	111年 6月	111年 7月	111年 8月	111年 9月
親師生參與式對話 (校方、建築師合作)	V	V						
課程規劃、設計與教學			V	V	V	V	V	V
設計監造施工發包			V	V				
工程動工、施作					V	V	V	
參與式工程對話 (觀察施作過程與解說施作理念)								V
工程過程紀錄					V	V	V	
驗收、結報							V	V

(七) 後續管理維護機制

1. **專責管理**：由總務處承擔硬體維護專責單位，協請學務處及班級協助維護環境衛生管理事宜。
2. **課程為本**：建構校園美學空間學習地圖，搭配校內課程推動成果定期辦理課程發表活動，並鼓勵師生課堂外空間學習模式，以增加設施使用效益。
3. **多元整合**：整合學校志工與社區資源，作為在地活動、藝術與文化展示和教學空間。
4. **遊學中心**：透過課程交流活動實施，建構課程與美學遊學套組，成為在地美學遊學與交流中心。

(八) 經費預算 (詳附件3：教育部補助計畫項目經費申請表)

1. 計畫總金額：資本門 2,000,000 元，經常門 0 元
2. 申請補助金額：資本門 1,700,000 元，經常門 0 元
3. 自籌金額：資本門 300,000 元，經常門 0 元
4. 自籌比率：15%
5. 自籌經費來源：由高雄市政府教育局補助

(九) 績效指標及評估基準

績效指標	評估基準
校園美感地圖建置與課程開發	1. 建構一套完整校園（或加入社區）美感地圖 2. 搭配校訂課程的規劃建置一套兼具在地特色、環境永續和美感藝術的課程系統
預算執行與工程進度掌控	根據甘特圖的時程規劃確實掌握預算與工程進度執行狀況，並隨時與輔導團、建築師（設計師）、工程施作單位保持聯繫和對話，以確保相關進度和品質。
參與式設計、工程安排	規劃設計前透過集會時間邀請建築師（設計師）與孩子對話，並藉由通知單了解家長社區想法，將相關建議評估可行性納入設計施工中；工程進行中，部分可由孩子進行，以提升其參與度和愛護心。

七、111年度教育部補助高級中等以下學校校園美感環境再造計畫工作項目表

(一) 預計辦理校園美感環境再造工作項目 (工作項目請打 V, 可複選)




申請項目	申請細項	勾選欄	備註
1. 校園空間美學	1-1 學校特色與歷史文化空間		
	1-2 校園文化空間美學		
	1-3 學校文化色彩規劃		
	1-4 校園景觀與環境行為改善	V	
	1-5 社區文化特色運用	V	搭配在地產業思考與材料採用
2. 校園生態美學	2-1 生態資源循環系統營造	V	
	2-2 社區生態美感建構	V	
	2-3 生態場域學習載具設置	V	將設計理念與歷程製作成數位履歷
3. 校園美感教育課程	3-1 校園生態美學教育	V	
	3-2 校園歷史文化空間教育		
	3-3 校園美感環境空間運用配套課程	V	
4. 校園與社區美學	4-1 校園美學與社區環境營造	V	
	4-2 學校與社區及社群互動關係	V	
	4-3 建構區域重要教育場域	V	
5. 其他有助提升校園「美感教育」之項目	5-1 搭配課程教學營造	V	
	5-2		
	5-3		

(二) 申請項目需求說明 (為提供適宜指導建議, 請詳細填寫, 供專家學者事先了解)

項目內容	學校申請項目條件說明	學校需求說明
1-4 校園景觀與環境行為改善 1-5 社區文化特色運用	<ol style="list-style-type: none"> 校園西側與北側緊鄰農田, 可以觀察一些在地產業。 目標場域為一片桃花心木林道, 側邊緊鄰老舊灌溉溝渠和犬寮圳。 在地學區義和里舊稱磚仔窯, 過往以製磚產業為主, 隨時代過去, 產業已然落寞。 	<p>大樹下的畫布視窗是一區塊整體性營造, 在改造的思維上, 希望將現有已損壞的區域, 透過整體性規劃將現有的環境再造, 而非『新建』。在想像上, 希望將舊有花架柱體改變成兼具花窗藝術的平台 (觀影平台建置); 在步道的營造上, 去除大面積鋪設步道磚, 而是將土地還給大樹, 僅在單一路線上鋪上在地磚板, 讓總體環境營造, 不是想美, 而是融入在地美與課程美 (可形成校訂課程的學習廊道)</p>

<p>2-1 生態資源循環系統營造</p> <p>2-2 社區生態美感建構</p> <p>2-3 生態場域學習載具設置</p>	<p>1. 溪寮連續參與教育部永續循環校園探索計劃三年，三年來透過課程的規劃，帶孩子探索土地、水、空氣與環境等議題。</p> <p>2. 學校周遭緊鄰農地、灌溉溝渠、大寮圳等設施，搭配上學校的大樹，可成為一處全國罕見兼具林間生態、圳水營造和土地美學的空間建構校園。</p> <p>3. 溪寮近年推動數位學習，並申請參與教育局111、112年的數位學校校園計畫，未來可搭配計畫的推動，建制校園數位學習場域。</p>	<p>大樹下的畫布視窗是一區塊整體性營造，規劃的初衷，以『環境少量破壞』出發，期待將現有損壞的生態水道及其周遭環境，採原址修正改善方式進行。</p> <p>在水道意象改造上，將水泥面拆除，留下原溝造型，鋪上礫石等材料，營造枯山水流意象，也達到環境永續概念，更能協助積水排水。</p> <p>拆除舊有圍牆，提升視野穿透性，提升親師生親近大樹、水流的機會。</p> <p>水圳裝置藝術的規劃，期待架設易親近裝設，讓親師生能機會在水圳旁大樹下悠遊。</p>
<p>3-1 校園生態美學教育</p> <p>3-2 校園美感環境空間運用配套課程</p>	<p>1. 溪寮是高雄市政府教育局108課綱課程前導學校之一，三年來以在地人文、環境、產業、生態等議題進行課程規劃與教學，並帶領孩子運用自然產物進行創作，創造專屬溪寮的生態美學教育。</p> <p>2. 溪寮圓夢米校訂課程，除了知識性、操作性課程的教學，還安排有走讀課程搭配，本次空間營造亦是課程執行後發覺空間問題改造確實可搭配課程推動。</p>	<p>大樹下的畫布視窗初衷想像，確實是溪寮國小近三年課程推動所得與所需。因為課程的推動，我們發覺土地的四季循環變化、我們發現在地人文環境美好與衰敗、我們了解環境問題的產生與因應。回頭一望，這樣的課程所得應該搭配環境營造需求，讓孩子可以在舒適美好的空間下，了解課程實際的成效、觀看自然變化的時間流、欣賞陽光移動的光影之美，很自然在課程體驗中，欣賞大自然最美的景緻。</p>
<p>4-1 校園美學與社區環境營造</p> <p>4-2 學校與社區及社群互動關係</p> <p>4-3 建構區域重要教育場域</p>	<p>1. 在地社區屬早期開發區域，擁有許多磚造老宅，宅第</p>	<p>大樹下的畫布視窗主題營造，將社區環境、產業與特色加入營造</p>

	<p>內有花窗、石雕藝術等，都是在地非常棒的資產，也是學校校訂課程的主題之一。</p> <p>2. 學校與社區一直是緊密的合作夥伴，在創意課程上，我們會以創意裝扮的活動走入社區展現孩子動能；我們會邀請家長入校參與相關活動，我們也會走入活力學堂，讓老幼共學成為學堂中最美的風景，在此次主題性的營造，思考的也不只學校課程教學需求，也隱含老人家休憩或後續老幼共學的需求。</p>	<p>的想像中，不管是平台的營造、步道的改造、圍牆的拆除、水道意象的初衷和水圳旁裝置藝術的規劃，都不單單只是學校課程教學的需求，也考量到社區夥伴或老人家的休憩安全，更是親子共學或老幼共伴的最佳體現。</p>
<p>5-1 搭配課程教學營造</p>	<p>溪寮的課程有知識、有實作、有探索、有創作更有走讀搭配，種種思維，著重在教育的變革與初衷，期盼帶給孩子最棒的學習、最佳的體驗。</p>	<p>有課程的成效為基底，近三年來，教育部特色遊戲場試辦計畫、教育部學美美術改造計畫，溪寮都是高雄市唯一一所，今年，也期待大樹下畫布視窗主題改造也能獲得青睞，讓小校不因小而困頓，反而是更有能量的展現溪寮的美與好。</p>

<p>承辦人簽章</p>	<p>承辦處室主任核章</p>	<p>校長核章</p>
		

申請表

教育部補(捐)助計畫項目經費表(非民間團體)

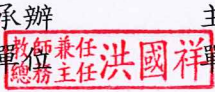
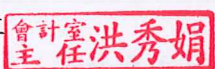

核定表

申請單位：高雄市溪寮國民小學		計畫名稱：111年度教育部補助高級中等以下學校校園美感環境再造計畫			
計畫期程：111年2月1日至111年9月30日					
計畫經費總額：2,000,000元(資本門 2,000,000元，經常門 000元)					
向本部申請補(捐)助金額： 元(資本門 000元，經常門 000元)					
自籌款 <input type="checkbox"/> 縣市政府 <input type="checkbox"/> 學校： 元(資本門 000元，經常門 000元)					
擬向其他機關與民間團體申請補(捐)助： <input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有 (請註明其他機關與民間團體申請補(捐)助經費之項目及金額)					
教育部： 元，補(捐)助項目及金額：					
XXXX部：.....元，補(捐)助項目及金額：					
	補(捐)助項目	申請金額(元)	核定計畫金額(教育部填列)(元)	核定補助金額(教育部填列)(元)	說明
業務費					
小計					
設備及投資	大樹下的畫布視窗	水道意象改造	350,000		含整地、打除、老舊管線處理、水道料鋪設等
		觀影平台建置	950,000		含柱體改善、平台製作、樓梯安裝、椅架裝置等
		老舊圍牆打除	150,000		牆面打除、部分隔離裝置等
		磚板步道再生	250,000		現有鋪面打除、整土與磚板鋪設
		水圳裝置藝術	100,000		裝置品設計安裝
		規劃設計監造費	154,000		約8.6%
		工管費	46,000		3%以下
小計		2,000,000			
合計		2,000,000			

■申請表

教育部補(捐)助計畫項目經費表(非民間團體)

□核定表

申請單位：高雄市溪寮國民小學		計畫名稱：111年度教育部補助高級中等以下學校校園美感環境再造計畫	
計畫期程：111年2月1日至111年9月30日			
計畫經費總額：2,000,000元(資本門 2,000,000元，經常門 000元)			
向本部申請補(捐)助金額：元(資本門 000元，經常門 000元)			
自籌款 <input type="checkbox"/> 縣市政府 <input type="checkbox"/> 學校：元(資本門 000元，經常門 000元)			
承辦主(會)計首長		教育部 教	
			
		教育部 教 承辦人 單 位主管	
補(捐)助方式： <input type="checkbox"/> 全額補(捐)助 <input type="checkbox"/> 部分補(捐)助 指定項目補(捐)助 <input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否 【補(捐)助比率 %】		餘款繳回方式： <input type="checkbox"/> 繳回 <input checked="" type="checkbox"/> 依本部補(捐)助及委辦經費核撥結報作業要點辦理 彈性經費額度： <input checked="" type="checkbox"/> 無彈性經費 <input type="checkbox"/> 計畫金額2%，計_____元(上限為2萬5,000元)	
地方政府經費辦理方式： <input checked="" type="checkbox"/> 納入預算 <input type="checkbox"/> 代收代付 <input type="checkbox"/> 非屬地方政府			
備註：			
一、 本表適用政府機關(構)、公私立學校、特種基金及行政法人。 二、 各計畫執行單位應事先擬訂經費支用項目，並於本表說明欄詳實敘明。 三、 各執行單位經費動支應依中央政府各項經費支用規定、本部各計畫補(捐)助要點及本要點經費編列基準表規定辦理。 四、 上述中央政府經費支用規定，得逕於「行政院主計總處網站-友善經費報支專區-內審規定」查詢參考。 五、 非指定項目補(捐)助，說明欄位新增支用項目，得由執行單位循內部行政程序自行辦理。 六、 同一計畫向本部及其他機關申請補(捐)助時，應於計畫項目經費申請表內，詳列向本部及其他機關申請補助之項目及金額，如有隱匿不實或造假情事，本部應撤銷該補(捐)助案件，並收回已撥付款項。 七、 補(捐)助計畫除依本要點第4點規定之情形外，以不補(捐)助人事費、加班費、內部場地使用費及行政管理費為原則。 八、 申請補(捐)助經費，其計畫執行涉及須依「政府機關政策文宣規劃執行注意事項」、預算法第62條之1及其執行原則等相關規定辦理者，應明確標示其為「廣告」，且揭示贊助機關(教育部)名稱，並不得以置入性行銷方式進行。			

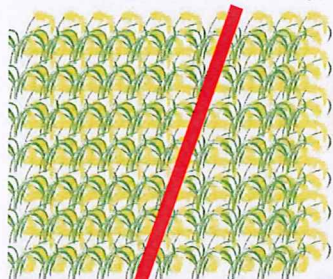
※依公職人員利益衝突迴避法第14條第2項前段規定，公職人員或其關係人申請補助或交易行為前，應主動據實表明身分關係。又依同法第18條第3項規定，違者處新臺幣5萬元以上50萬元以下罰鍰，並得按次處罰。

※申請補助者如符須表明身分者，請至本部政風處網站(<https://pse.is/EYW3R>)下載「公職人員及關係人身分關係揭露表」填列，相關規定如有疑義，請洽本部各計畫主政單位或政風處。

大樹下畫布視窗——看稻浪搖曳 聽圳水歌唱 賞光影幻化 想像圖

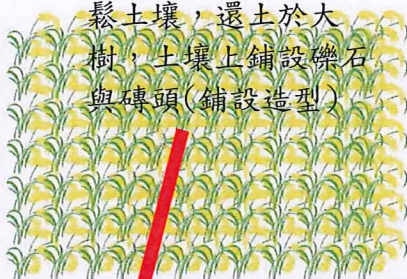
本案想像規劃 因為期程短 未能與相關專業人員對話
 想像圖由校長運用電腦繪圖 不專業 但誠心十足
 期盼獲得青睞 並於其後時間 在輔導團與專家的協助下
 改善校園原該最美卻是最危險與髒亂的角落
 讓溪寮社區與孩子們 能在安全與美感的環境下
 欣賞溪寮最美的視角
 感受溪寮的美與好

水圳裝置藝術(思考中)

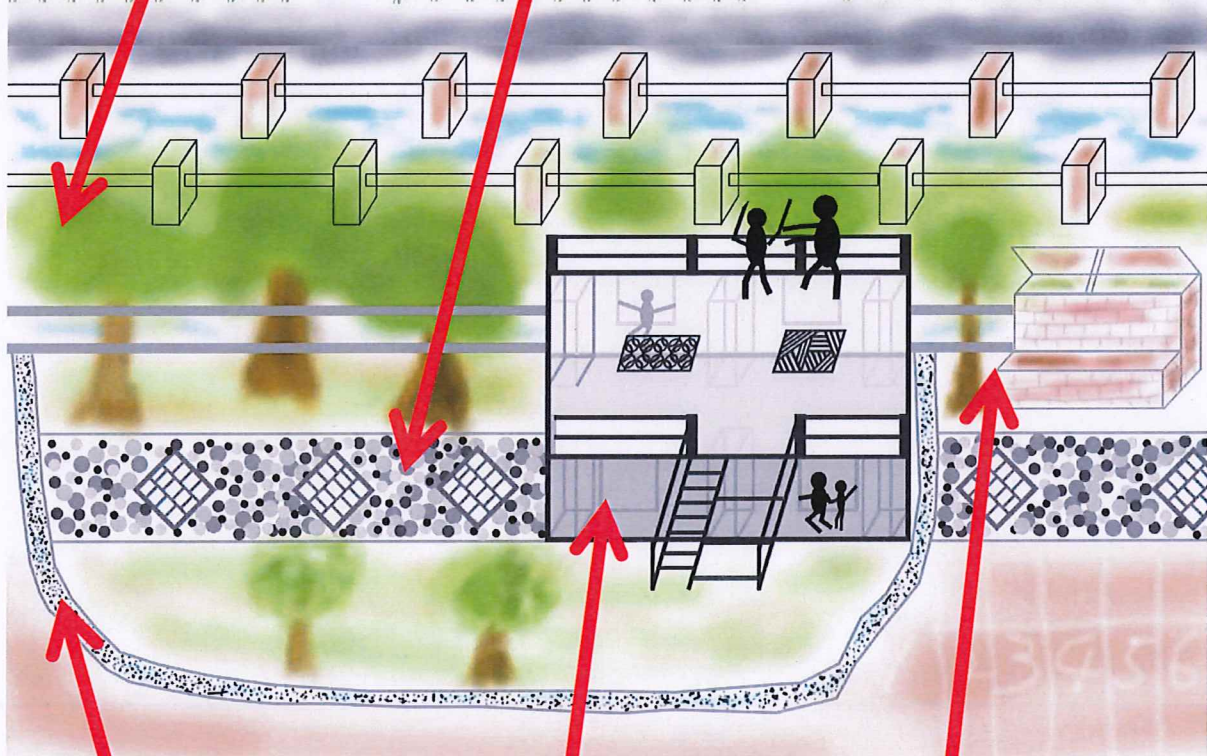


磚板步道再生

原有步道磚打除，打
 鬆土壤，還土於大
 樹；土壤上鋪設礫石
 與磚頭(鋪設造型)



此區為學校圓夢米
 實作課程租用土地



水道意象改造

原有水道打除水泥面，
 底部土壤打鬆，鋪上不
 同尺寸大小礫石；水道
 兩側打通，引道水流進
 入灌溉溝；另仍需整理
 周遭原有水電設施。

觀影平台建置

原有 RC 花架重建，拆除
 周遭破損翹起之木平台，
 規劃為觀影平台，融入花
 窗設計、固定式鞦韆座
 椅、樓梯以短階搭配平台
 方式建置，已可成為課程
 對話區域。

老舊圍牆打除

寬闊無樹有安全疑慮處建
 置磚製座椅兼落葉堆肥裝
 置，可做為師生外部教學
 區，也可做為自然課觀察
 區。

