

112 年度教育部補助高級中等以下學校校園美感環境再造計畫  
成果報告書



學校名稱：嘉義縣立大埔國民中小學

日期：113 年 2 月

# 嘉義縣立大埔國民中小學

## 112 年度教育部補助高級中等以下學校校園美感環境再造計畫 成果報告書

### 一、學校基本資料

學校名稱	嘉義縣立大埔國民中小學		
地址	嘉義縣大埔鄉茄苳村竹圍仔 5 號		
校長	陳育恬	聯絡電話	05-2521024 分機 201
		E-mail	dpjes@mail.cyc.edu.tw
計畫 承辦人	鄭勝全	職稱	總務主任
		聯絡電話	05-2521024 分機 205
		傳真	05-2521064
		E-mail	dpjes@mail.cyc.edu.tw

### 二、學校簡介

- (一) 全校人數：164 人
- (二) 學校佔地面積：7 公頃
- (三) 樓地板面積：9467.72 平方公尺
- (四) 學校特色：

#### 1. 大埔鄉的故事

##### (1) 風景好美麗

本校位於嘉義縣大埔鄉，屬阿里山山脈範圍，沿著台三線翻過一座又一座山，以為即將行到水窮處，卻是豁然開朗的優勝美地，群山環抱中，一片遺世獨立的平坦峽谷地就是大埔鄉。

曾文水庫曾經淹沒了鄉民的良田與家園，卻補償了他們一座可以滌心的湖泊。水面波瀾不驚，像一面鏡子，映照天光雲影，邀請人就這麼停了下來。水源保護限制現代化的過度開發，鄉內 90% 以上的土地屬於國有或保安林地，嚴格實施「低密度建築管制」，唯一零分貝、零污染、無工業的綠色鄉鎮，讓這片世外桃源得以擁有得天獨厚的自然生態，飛鷹峽谷中就盤據約 60 隻的老鷹。在原本的稻田被淹沒後，居民改

在林地上種植麻竹筍、破布子、百香果、龍眼等作物，山中無歲月，大埔鄉的時光似乎也像寧靜的湖面般，就這麼靜止了下來。



圖一、大埔鄉位置圖



圖二、大埔國中小位於大埔鄉觀光景點南邊

## (2) 美麗之後有點淡淡的哀愁

大埔鄉對外完全仰賴公路—台三線，從嘉義縣澧水至大埔山路持續約 50 分鐘，該路段有個著名的地名「阿婆灣」，每到假日重型機車及高級跑車在彎道飆速壓車，在 312 公里處的柑仔店阿嬤都會在店門口用霸氣十足的「國罵」提醒騎士騎慢一點，因而得名。該路段近 3 年來，共發生 400 多件交通事故，但飆速追焦熱度未減。這一

條大埔人的交通要道山路陡峭蜿蜒，路不寬常有連續彎道，偶有崩塌落石，修路是家常便飯，而暈車是每個人對大埔的印象，因此成為重機天堂。

對大埔鄉民來說，在生態保育及經濟開發之間難以取得平衡，因此桃花源猶在，成為嘉義縣人口最少的鄉鎮；而鄉民的經濟方面，因地處偏遠，原物料及運輸成本較高，加上土地發展受限，因此不利於農業及工業之發展，而改以觀光業為主力，目前發展可近看老鷹及野生山豬的觀光船及砂鍋魚頭為名，露營、情人公園有西拉雅風景區旅遊資訊站，結合漂流木小提琴製作，也是熱門景點。

### (3) 生活醫療缺乏

大埔鄉曾屬臺灣的無醫鄉之一，過去鄉內僅有一間衛生所，沒有醫院、診所及藥局。直至 2002 年 9 月，大林慈濟醫院設置大埔醫療站，後來才有其他中醫診所及藥房。全鄉最大的百貨公司就是 7-11，也是鄉民晚上 11 點前唯一能購物處，大埔生活大不便。

## 2. 大埔國中小現況

### (1) 最遠還是最近？

2016 年大埔國中與大埔國小合併改制為大埔國民中小學，國中部 3 個班，國小部 6 個班，幼兒園 2 班，學生人數共 120 人，包含國中 33 人、國小 51 人及幼兒園 36 人。孩子們的求學路途很艱辛，住學校對面巷子的小孩因家中無人照顧而住宿舍，至少三餐有飯吃，離家人如此遙遠；最遠的學生就是媒體所報導的水庫女孩，坐船來上學只要 10 分鐘，遇到枯水期，坐校車到學校要 45 分鐘。最遠還是最近？這個距離很難界定。

### (2) 留下還是離開？

學校教職員工共 43 人，教師(含校長)共 32 人，其中正式教師共 17 位，代理老師約近一半，國小教師有三分二都是代理老師，一年一聘，即使是如此不穩定的師資狀態，「老師，你會不會回來」這句話卻很少被提及，因為學生及家長早就司空見慣。

有 2 位教師是在地人，其他都是來自各縣市，因此老師大多住宿舍，因為每天大埔只有三班公車可搭，行車時間約 2 個小時。最遠的老師來自宜蘭，每逢長假回家得花上 7 個小時開車才能回到家。晚上學校辦公室常是燈火通明，有陪伴孩子晚自習，也有行政工作還沒完成，既然不能回家，宿舍網路因山上通訊不佳，不如繼續工作，

因此常常工作超時，晚餐還得自己煮，因為晚上 7 點以後除了 7-11 外沒有一家店開著，吃泡麵是家常便飯。

教育的路就像大埔的台三線，彎路及阻礙很多，但仍有一批有教育熱忱的老師堅守在這裡，就像柑仔店阿婆一樣苦口婆心地教導小孩，盡自己的一份心力陪伴孩子成長，離開的人很多，但留下的人永不放棄。

### (3) 合併還是分割？

學校校舍分為三個區域：國中部、國小部及幼兒園，除了幼兒園在今年重新整建甫完工，國中及國小教室建築物都已有 50 年以上的歷史，最特別的是，學校有二個校長室、二個圖書館、二個操場跑道、二個籃球場、二個保健室、二個電腦教室、二個自然實驗室，二間校長宿舍、二棟教師宿舍，每二個都各自坐落在不同位置，唯一只有一個的是行政辦公室、學生宿舍（因為只有國中住宿）及音樂/美術教室——一個鮮少使用的空間，所以就合併使用。

### (4) 實驗教育是誰在實驗？

2016 年起實施公辦公營生態實驗教育，重視課程與生活結合，培養學生學習問題解決、獨立思考能力，設計「尋根教育」藉由認識自我、發展自我（尋生命的根）、探索社區文化（尋生活的根）進而追尋生命根源（尋生態的根），來植入學生返鄉基因，學生透食實農教育認識當地農產，了解家人的工作，找到自己與這片土地的連結，從割筍子到採紫蘇梅，認識老鷹與咖啡製作等。在 2021 年終榮獲教育部教學卓越獎，給學校辛苦的教師無比的鼓勵，給家長對於實驗教育發展吃了顆定心丸。

除了實驗教育外，行進管樂團及田徑隊是目前國中部持續發展的傳統特色。國小社團開設書法課以定性，與社區結合大手牽小手阿嬤教孫的國畫課、由台南大學生態環境系師生指導的生態實驗社及單車社等，學校盡可能加強在地連結，讓學生擁有多采多姿且豐富的生活，因為學生數少，幾乎每個學生都要十項全能。

有位學生很會釣魚，每次釣到魚就拿去餐廳，每條賣 100 元無論品種，賺取晚餐錢。他不知道也不想知道他釣起的魚哪一種可以賣貴一點，可想而知坐在教室裡對他來說有多痛苦，這小孩離開實驗教育後到了高中、出了社會後還會回鄉嗎？實驗教育究竟是老師在實驗還是孩子？

### (5) 注入美感起步中

這學期來了新校長，是音樂老師，加上學校缺了好多年的美術老師，今年順利聘

任3位藝術專長老師，學校的音樂與美術課程再度活了起來，將美術教室獨立出原先的音樂/美術教室成為企待問題，但目前教室空間均已滿。仍期待將藝術注入生活，從美感出發整合學校的人事物及課程，期盼美感教育帶給教師及學生看得見的智慧，帶領大埔的孩子發現生活中美的存在時，開啟美感探索的入口，做個身心靈平衡的全人，為自己的未來做好準備。

### 三、計畫主題、理念及目標

(一) 計畫主題：埔出藝境 • 水鳴沙龍

(二) 理念：

望向學校最水的風景，天地之美從藝術學習開始，培養學生具備敏銳的眼光和智慧的心性來觀察世界，並與人溝通，傳遞情感，體驗藝術生活，提升藝術創作及鑑賞能力。並藉由現代新媒體與傳統藝術的結合，引導學生從科技回歸璞真，找到初心。而水是生命之源，大埔人乘載曾文水庫的美麗與哀愁，透過「水」的概念，環境生態維護的倡議，呈現最水（閩南語：美）的空間，喚回大埔人的回憶，重建人與水之間的自然關係。透過學校內的歷史建物，保留歷史脈絡與記憶，活化這些建築成為重要的校園文化資產。

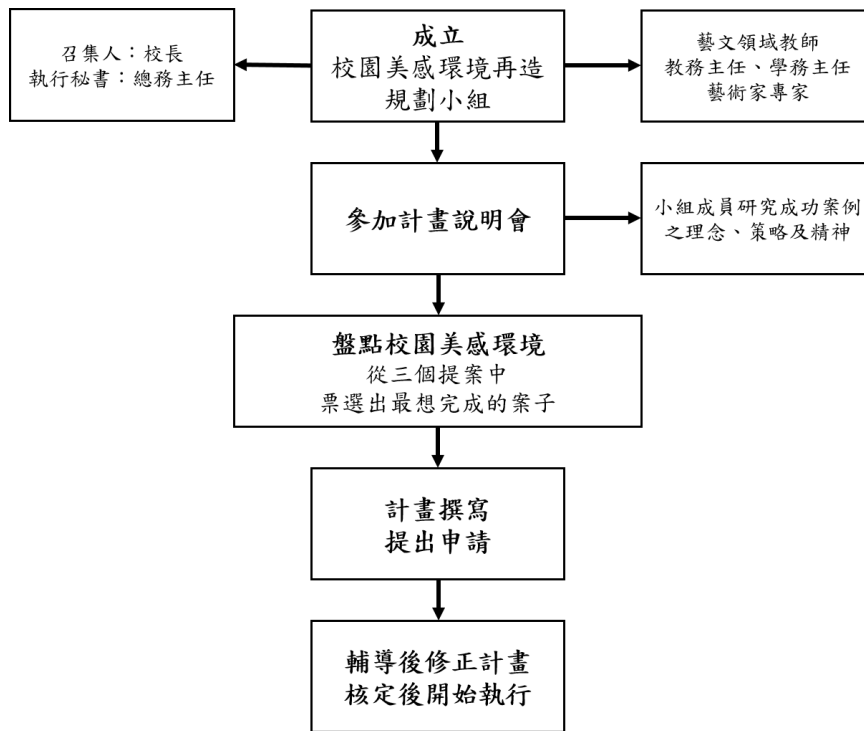
以「埔出藝境•水鳴沙龍」作為計畫主題，水鳴意謂讓水活起來，生生不息，蟲鳴鳥叫美好生態，為大埔首座的藝文沙龍空間。

(三) 計畫目標：

1. 建造藝術創作空間，規畫藝文課程，體驗創作與美感培育，培養學生美感能力，實踐藝文深耕。
2. 建造藝文展覽空間，培養學生欣賞自己與他人作品能力，並開放社區共同使用，提升學生藝術視野。
3. 將自然的美引入藝術空間，成為師生放鬆、放空及作白日夢的地方，使身心靈達到平衡。
4. 藉由新媒體藝術與傳統藝術的結合，追求現代、關注傳統的堅持情懷。
5. 連結在地文化「水」的概念於藝術空間，活化並重新整理藝術空間旁的生態回收池，理解人與水的關係，喚起文化脈絡與記憶及對生命的熱切渴望。
6. 結合實驗課程，發展學生解決問題能力，從在地出發，關注生活及美感。

### 四、推動校園美感環境再造計畫機制及組織

本計畫結合學校藝術教師、行政教師與社區資源，成立校園美感環境再造規劃小組，至台中教育大學參加計畫說明會後，每周召開會議，盤點學校內美感環境，討論出三個待處理的環境，並從當中拋出創意及發想，找出想要改造的方式，之後經投票選出一個最想改造的環境，作為最終計畫案的主題，進一步的討論概念發想、在地連結與課程建構等，分工進行資料蒐集與撰寫最後統整送計畫。計畫案如通過則評選合適的設計師進行溝通，與建築師進行建物評估，發包施作同時進行課程至完工。



表一、計畫機制表

編號	職稱	姓名	學校職務	專長領域	工作內容
一、	召集人	陳育恬	校長	音樂	綜整及督導計畫
二、	執行秘書	鄭勝全	總務主任	體育	規畫執行並協調各組相關工作事宜
三、	美感設計 組組長	呂 諭	專任教師	美術	1. 邀請外部藝術家或專家學者 2. 盤點學校美感環境現況，並提案待改善之處 3. 提案內容概念發想及設計
四、	美感設計 組組員	施勁臣	導師	室內 設計	
五、	工程繕造 組組長	沈憶玲	幹事	行政	
六、	課程規畫 組組長	姚逸盛	教務主任	資訊	美感教育課程督導
七、	課程規畫 組組員	王滢瑄	課程組長	英文	美感教育課程規畫執行
八、	活動設計 組組長	李佩馨	學務主任	英文	規畫鄉土踏查尋幽思古美學活動
九、	活動設計 組組員	吳慶堂	訓育組長	理化	執行鄉土踏查尋幽思古美學活動
十、	專家	劉育民	藝術田工作室藝術家		美感環境再造提供專家建議
十一、	設計師	呂宇弘 葉家麟	禾笙園景觀有限公司 弗客國際有限公司		美感環境設計提供建議

表二、組織架構說明表

## 五、整體校園美感環境現況檢討分析

學校環處於群山包圍，一眼望去盡是一片遼闊的綠，山巒、樹林、草地佔據了大量的視野，白色校舍及許多宣導帆布外，有一個以學校及在地特色為發想的藍晒圖，是2021年由藝術家、師生及家長共同完成。學生每天上午用半個小時掃落葉，以保持環境整潔，總覺得這裡少了些什麼，真想有個調色盤，讓綠色作為背景，將青春或童年的色彩揮灑出來。



圖三、山巒、綠樹、草地及白色校舍



圖四、藍晒圖

校門代表一個學校的精神象徵，走進古色古香巍峨的大門，因山坡地的落差，映入眼簾的是一道掛著許多宣傳帆布的牆及一個突兀的升旗台。



圖五、從校門往內看的視野



圖六、校門與升旗台的直線距離

全校最美的風景就在國中校長宿舍前方，因為地勢較高無障礙，美景盡收眼前，然因建築已年久失修，目前作為換宿教師住宿，門口放了無螫蜂的蜂巢實驗箱，鮮少有人走到那裏看看風景，宿舍左側是個生態回收池，目的在讓廢水經過三道過濾後能回歸到曾文水庫，但因當時施工有些小瑕疵，導致生態池無法正常運作及噴泉，但也成了最佳池塘，蓮花逕自璀璨，蛙鳴蜻飛生態豐富。但周遭老樹根盤據地面使得草地難以行走，原本茂密的樹林在枯水期後乾涸，成為雜亂的空間。

由於盆地潮濕，地下排水系統不佳，草兒總是恣意的生長，造成環境雜亂，宣傳布條讓學校商業化，嗅不到自由學習的氣息；校園缺乏整體美感規劃及藝術環境，大家很少駐足停留在校園裡看山、看雲、看老鷹。擁有大自然的美是學校獨有的寶藏，別人學不來也搶不走，除了珍惜自然美外，應將美感融入大自然中，以大自然為背景，襯托出藝術涵養與人文關懷，才

是一幅最美麗的圖畫。



圖七、校長宿舍前正對西邊之美景



圖八、沒有噴泉驚喜的休眠生態回收池



圖九、校長宿舍門口置放蜂巢實驗箱



圖十、老樹樹根盤據地面，樹上樹葉被剪光

## 六、112 年度申請校園美感環境再造計畫

### (一) 執行構想

#### 1. 建造藝文空間—多功能美學館

國中校長宿舍興建於民國 59 年，位於校園內至高處，坐東朝西，擁有最美的視野與夕陽，建物共一層樓，格局為二房一廳一衛，地坪約 40 坪。因學校缺乏美術教室及藝文空間，期能重新思考其新的用途。預計規劃該棟擴增為兩個樓層，一樓為展覽/演廳，提供表演藝術、視覺藝術、音樂、實驗課程之成果發表，並提供社區開設畫展。二樓作為多媒體互動教室，學生可透過數位載具來學習，既能具備數位學習的能力，亦能身歷其境，感受跨領域的課程，同時也作為藝術創作空間，美術教師發揮課程專業的教室，實現教學場域之多樣性。亦能成為校園內休憩點，讓師生在閒暇之餘，可以眺望校內風景。目前大埔社區未有藝文展演/展覽空間，未來可結合社區藝文活動，提升整體藝文風氣。

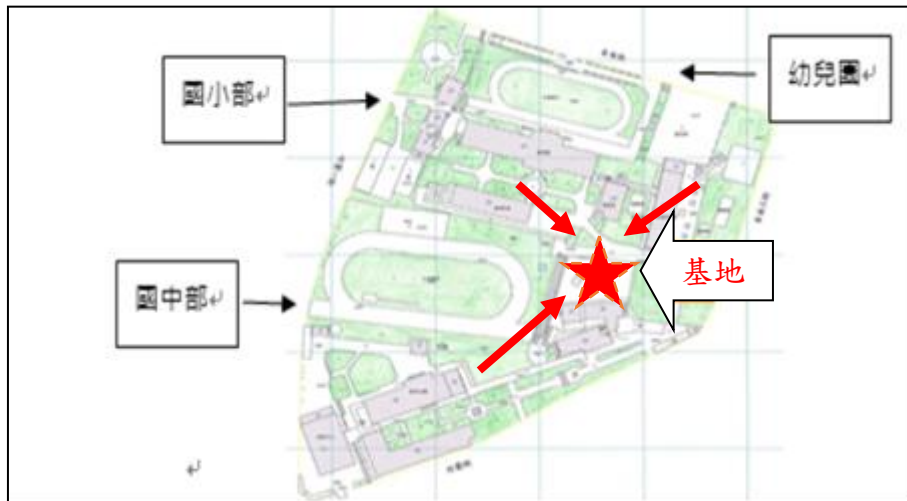
連接國中校長宿舍左側的生態池，透過美化環境及結合在地資源曾文水庫及大埔特產竹子活化課程，設計親水環境，寓教於樂，讓學生瞭解水的循環、水資源的珍貴及生物多樣性，同時連結本校實驗計畫宗旨，尋根踏查、追根溯源之人文歷史，編輯校史，喚起大埔的記憶，水與人的連結。



圖十一、校長宿舍前的遼闊視野



圖十二、校長宿舍大門



圖十三、學校配置圖及基地位置

(說明：基地為國中部、國小部及幼兒園必經且最近道路的黃金交叉點)

## 2. 建造親水環境—生態池周遭美化

連接國中校長宿舍左側的生態池，透過美化環境及結合在地資源曾文水庫及大埔特產竹子活化課程，設計親水環境，寓教於樂，讓學生瞭解水的循環、水資源的珍貴及生物多樣性，同時連結本校實驗計畫宗旨，尋根踏查、追根溯源之人文歷史，編輯校史，喚起大埔的記憶，水與人的連結。

### (二) 執行策略與內容

#### 1. 原始提案—理念與概念說明：

將各領域課程中的美學課程與美感素材融入空間美學，讓學習不只在於教室，更能走出教室，讓校園物物皆教材，時時可學習，處處是美感。從環境中創造美感，從生活中營造美學，讓學生得以實踐而主動參與藝術活動，為未來的生活，打下美感的基礎。

設計理念：

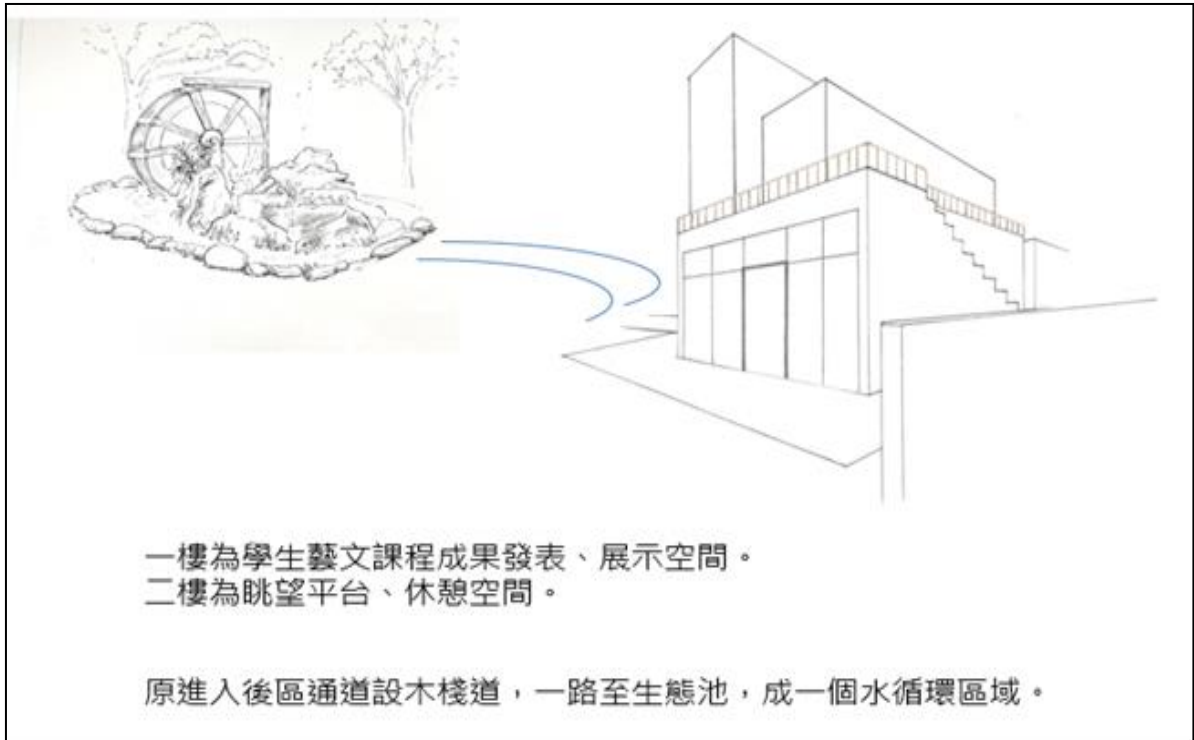
以「打開新藝境」為設計理念，包含通道打開、風景打開、內部打開及教室打開，營造空間美學。



基地現況



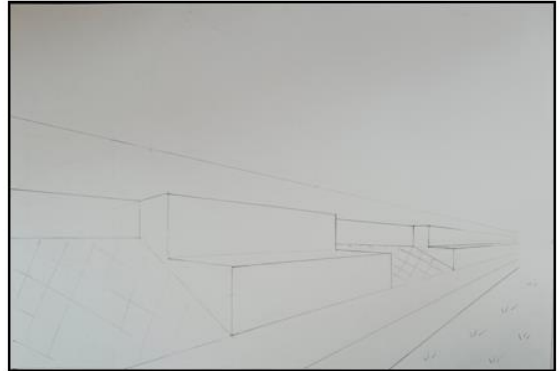
基地旁圍牆



設計理念圖

1. 通道打開：

校長宿舍（以下稱為基地）右側圍牆打掉，老樹根盤據步道，環繞基地的木板步道，基地周圍連通步道。



基地周圍現況

設計理念圖

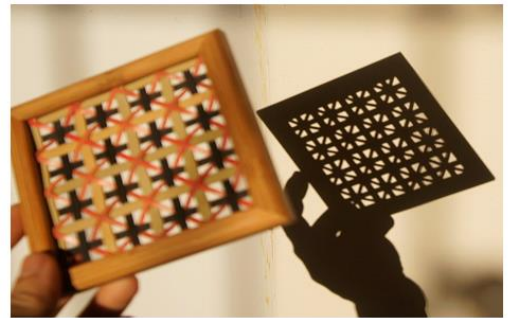
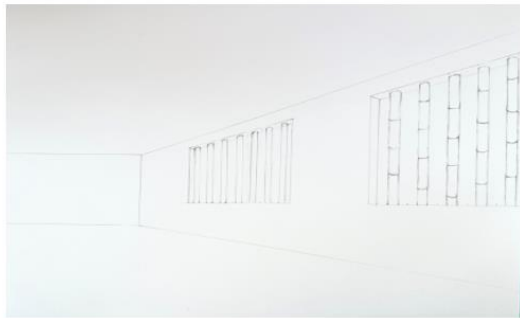


示意圖



## 2. 風景打開：

在群山環繞的基地牆正面及側面改成落地窗，看山看生態，二樓修繕成光影的空間。基地四周可以坐看夕陽，聽鳴鳥叫，成為喘息與聊天的場地。原長看台到基地正門延伸至戶外連成一整體的層次，部分鋪設木棧道、清水模材質平台，增設網子供學生得以休憩的空間，增加五感體驗接觸自然。







(示意圖) 竹編織窗、竹編空間空間打造

### 3. 內部打開：

基地內部一樓打通，成為多功能藝術空間、美術課、藝文展演/覽空間。二樓原鐵皮屋整修空間，向光面結合在地特色竹子作為窗格，感受光影之變化。

2. 第一次修正提案 (112 年 06 月 14 日) :

將美感焦距於生活碎片空間，以通道至通道作的線狀作為主要發展空間，同時考量空間安全性與既有機能保留或轉換，透過上下學這段觀察更佳細緻的靜謐時間段，將美感體驗點狀分布在習慣的路徑上，刺激學童自主發現、也將課程帶入戶外指引體驗。

既有現況	設計提案
	
<p>說明：既有階梯看台延伸之通學空間串聯中學部與小學部，多數區域受地震破壞後已不具備看台完整功能性且具有一定危險疑慮。</p>	<p>說明：將既有不平整具有高差及破損的通學道、第一階看台整平，以塑木友善斜坡取代原有階梯，打寬中小學部的串聯通道鋪設連鎖磚增加學童步行安全性，展開後的空間同時可做為未來戶外美感課程使用</p>
	
<p>說明：既有看台階梯(通學道階梯)階高不平均且部分破損。</p>	<p>說明：木作通學斜坡連接連鎖磚安全通道，斜坡植以薜荔</p>



說明：既有矮牆不達校園安全標準且多處不平整。



說明：童軍繩作為欄杆安全護網，既有階梯整地，通道鋪設連鎖磚。

項目：小學部多功能互動學習平台



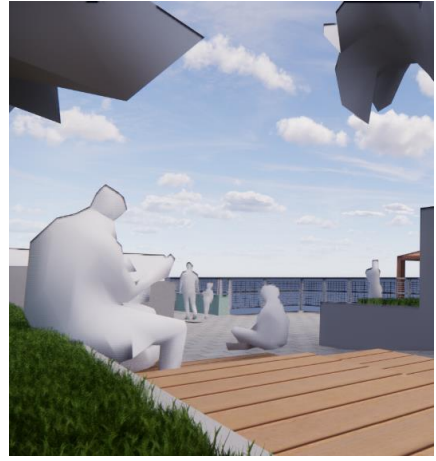
說明：原具危險性的大斜坡車道，下雨後濕滑積水不易行走具安全疑慮。



說明：設計整地為複合功能平台以連鎖磚鋪設，結合往國小部的互動階梯，未來能發展小型美感課程。

項目：小學部多功能互動階梯





項目：舊宿舍北側草坪區



說明：既有現況之生態池以不具功能性、周邊巨石及土丘，對於課間玩耍、行經的學童具有安全疑慮。

說明：設計移除既有生態池保留小山丘其餘鋪設草坪，創造學童能夠親近自然的區域。



說明：既有現況之生態池以不具功能性、周邊巨石及土丘，對於課間玩耍、行經的學童具有安全疑慮。

說明：設計移除既有生態池保留小山丘其餘鋪設草坪，創造學童能夠親近自然的區域。

3. 第二次修正提案 (112 年 06 月 27 日)

設計以原先通學道周邊轉為以舊宿舍 2F 屋頂平台作為美感核心發展基地，打開舊宿舍周邊空間機能。

項目：舊宿舍南側轉折樓梯



說明：將原有南側牆面拆除，打通舊宿舍南側空間，新增轉折梯通往 2F 屋頂平台(美感基地)。

項目：舊宿舍屋頂平台塑木地板

既有現況



修正設計




說明：既有舊宿舍 2F 屋頂平台，不平整容易落灰不易整理。

說明：將屋頂平台整平鋪設塑木板，容易清理、轉變為多功能美感課程基地、

項目：舊宿舍屋頂平台玻璃欄杆



<p>說明：既有西側整面女兒牆隔絕大半校園風光，使屋頂層光源及通透感大減。</p>	<p>說明：打通西側女兒牆，設計以大面玻璃欄杆，將大量風景、光源及視覺通透引入空間。</p>
<p>項目：舊宿舍屋頂平台—山型木格柵</p>	
	
<p>說明：既有東側整面女兒牆隔絕部分光源及空間通透性。</p>	<p>說明：回收利用既有木格柵，將校園周邊的山稜、山型元素納入設計中。</p>

#### 4. 第三次修正提案（112年07月14日）

設計修正著重於感官中的視覺與觸覺，激發學童的美感想像，結合美感課程觸摸、看見、想像，保留屋頂層美感基地為核心發展的發想，活絡周邊空間機能。

<p>項目：舊宿舍北側綠茵區</p>	
<p>修正設計提案</p>	
	
<p>說明：將樹下空間結合美感課程發展為大自然的材質接觸甜甜圈，樹蔭下的空間供給學童、接觸、觸摸、蒐集、發現更多自然的可能。</p>	



說明：依據甲骨文字將綠茵區後半段劃分為紫斑蝶復育區，新增更詳細的解說牌。

項目：舊宿舍南側室外旋律階梯



說明：修正第二次設計提案的素面轉折階梯及梯下空間，於轉折梯上加上音樂元素，諸如：音符、黑白琴鍵增加趣味性。



說明：梯下空間規劃為小型景觀庭園，複層式植栽，提供學童更多自然接觸體驗。

項目：舊宿舍屋頂平台—山型木格柵



說明：(維持前次設計修正)

項目：舊宿舍前多功能木平台



說明：(維持前次設計修正)

#### 5. 第四次修正提案 (112 年 07 月 19 日)

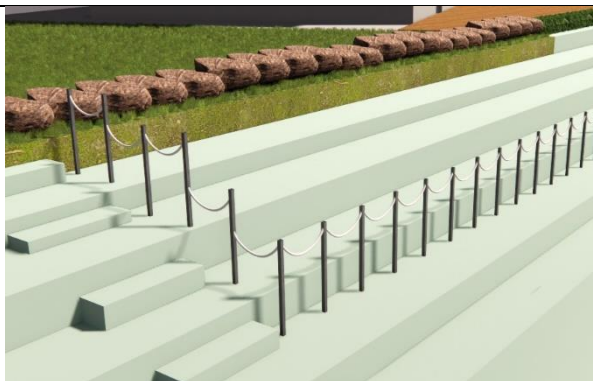
設計修正著重於美感基地北側綠茵區及階梯看台之地質地震解說區，貫徹「真實自然、接觸體驗、感官學習」美感教育之精神，利用巧思期望將「自然形」展現於空間各處。

項目：美感基地北側綠茵區—山線草坪



說明：以環繞校園周邊的山稜作為設計元素，於草坪上作畫，增添草坪趣味性，激發孩子發現更多生活中的串聯、平坦的草坪空間亦可作為發展更多美感戶外課程。

項目：階梯看台—地震教育解說區



說明：將既有受地震破壞的的階梯看台轉換為地震、地質教育場域，設計保留既有場域樣貌，加以護欄維護學童安全，同時保留其通透、能夠觀察的空間。

項目：抵石子長階梯



說明：既有長階梯整地後鋪設抵石子

項目：舊宿舍前多功能木平台

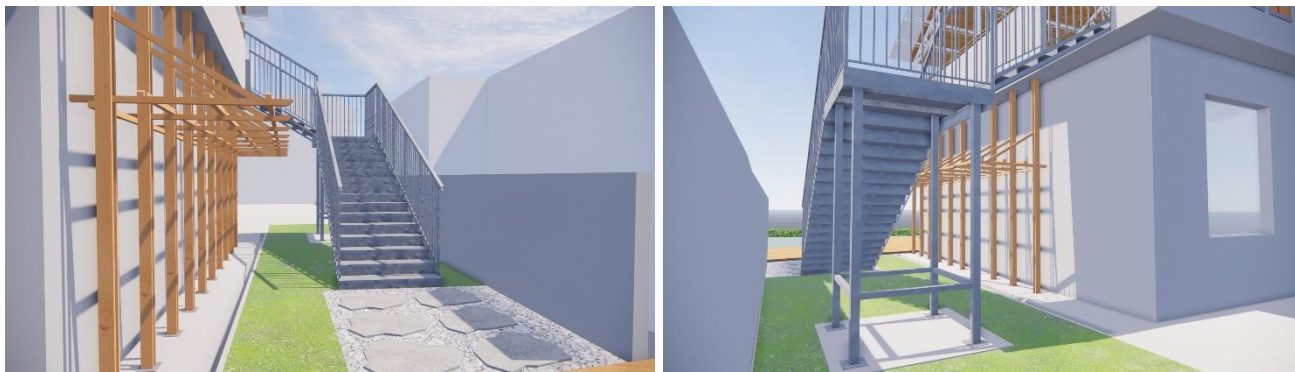


說明：(維持前次設計修正)

## 6. 修正成果 (112 年 08 月 22 日)

設計修正成果著重於增加空間功能性與保留未來的可能性，美感基地材料多為既有回收再利用之木材、管材，落實材料再用，體現不同的可能，再打開與新點亮空間更多的與環境融合，弱化與自然的邊界，從基地前的多功能塑木板平台到踏上前往美感基地的階梯，於木格柵花架種植瓜至熟成、採香葉成茶，將美感深根於細節。

項目：美感基地室外樓梯



說明：修正為素面樓梯，於樓梯下方及周邊空間鋪設草坪及飛石踏板、碎石。

項目：舊宿舍南面花架



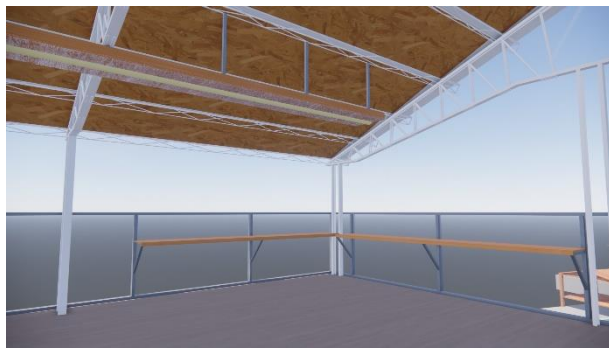
說明：設計結合美感教育課程，木格柵花架未來種植絲瓜成為瓜棚、花架也應基地大面光照的特性帶來光影變化的美。

項目：屋頂平台美化—美感基地(東側木格柵)



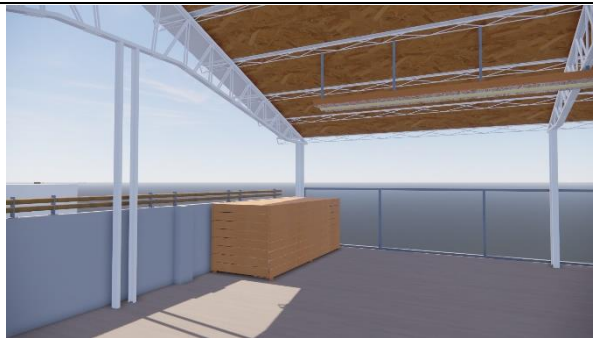
說明：修正山型木格柵為等高、傾角 45°。

項目：屋頂平台美化—美感基地(東側及北側木作吧檯)



說明：設計新增 L 型吧檯空間

項目：屋頂平台美化—美感基地(桌椅收納櫃)



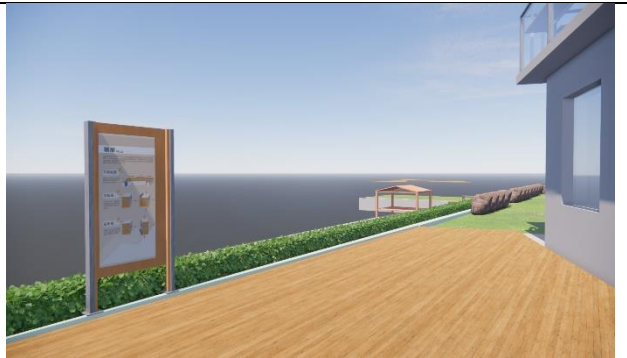
說明：(桌椅手納櫃供示意)後續配合學校方提供工班器械幫助。

項目：屋頂平台美化—美感基地(頂棚 osb 掛板、osb 翼板燈具及聚光燈)



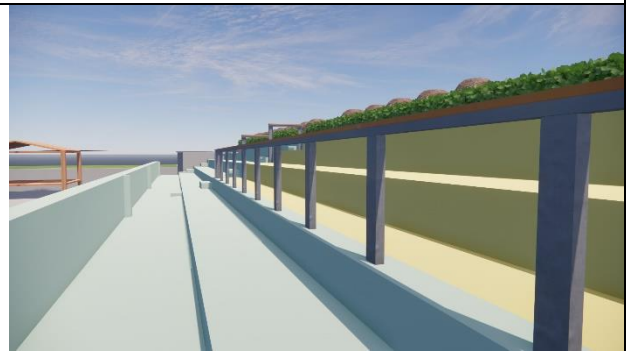
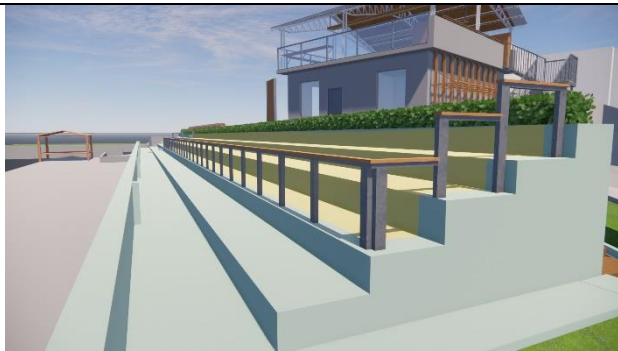
說明：將屋頂棚架刷白漆美化、使用 osb 板美化，考量多時間段使用性增設與之相應的 osb 翼板燈具及聚光燈。

項目：舊宿舍前小廣場多功能木作平台



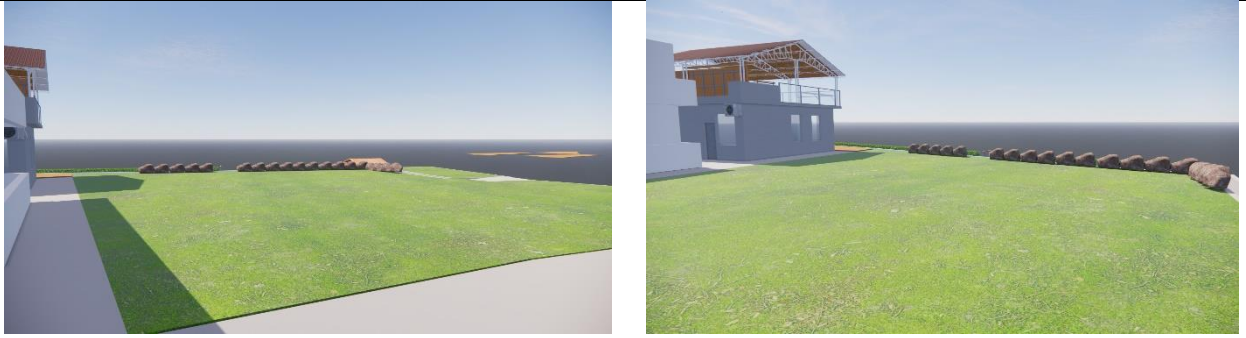
說明：(維持前次設計修正)

項目：階梯看台地質解說區



說明：修正前次設計，改使用既有再利用的 C 型鋼作為欄杆，並以木作把手與周邊相和諧。

項目：舊宿北側綠茵區



說明：修正前次設計，將草坪空間最大程度簡化，學童、美感課程能做更多可能性使用。







### 7. 輔導與執行紀錄表

時間	內容	紀錄
111. 12. 16	輔導團隊到校現勘校園環境	詳如附件
112. 01. 17	第一場輔導工作坊	
112. 02. 01	臺教師(一)字第 1120002366 號函核定補助學校	
112. 03. 23	輔導團隊-書面輔導	
112. 05. 25	輔導團隊-需求書輔導	
112. 06. 21	第二場輔導工作坊	
112. 06. 27	廠商提送場域設置計畫書	
112. 07. 06	設計企劃書細部圖說第一次審查	
112. 07. 11	第一次校內師生工作坊	
112. 07. 14	第三場輔導工作坊(視訊會議)	
112. 07. 19	第四場輔導工作坊	
112. 08. 02	第五場輔導工作坊	
112. 08. 09	輔導團隊-書面輔導	
112. 09. 06	輔導團隊-最終設計審定	
112. 09. 12	嘉大埔中小總字第 1120004772 號函學校核定設計	
112. 09. 13	施工前協調會議	
112. 09. 14	工程開始	
112. 10. 27	第二次校內師生工作坊	
112. 10. 27	工程初步完工	
112. 10. 31	輔導團隊現場訪視	

112.11.02	工程竣工	
112.11.15	工程驗收	詳如附件

(三) 完整呈現成果

1. 施工過程記錄及前後比較

項目：美感基地整體空間(前舊宿舍屋頂平台)	
施工前	施工後
	
	
	
說明：美感基地南側	說明：



項目：美感基地—吧檯區



項目：美感基地—木格柵、再利用重組鼓桌



項目：美感基地—桌椅收納櫃



項目：美感基地—玻璃欄杆



說明：強化玻璃固定於白漆鍍方管。



說明：玻璃作為欄杆擋板最大程度保留整體空間的通透性，面西側的方位將晨間避免直射，日落時刻又能將夕陽盡收，美感課程於空間進行時能直接感受到自然、時間的變動。



項目：美感基地—OBS 屋頂棚架美化及照明



說明：以白漆及 osb 板收掉既有頂棚的雜亂，與周邊環境色相應和，減量空間的厚重感



說明：增設 osb 翼板燈及聚光燈作照明使用，延長空間使用期限，增加更多可用的可能

項目：美感基地—南側室外樓梯、木格柵花架、樓梯下香氣空間

施工前



說明：打通美感基地既有南側牆面，將光線及視野引入空間

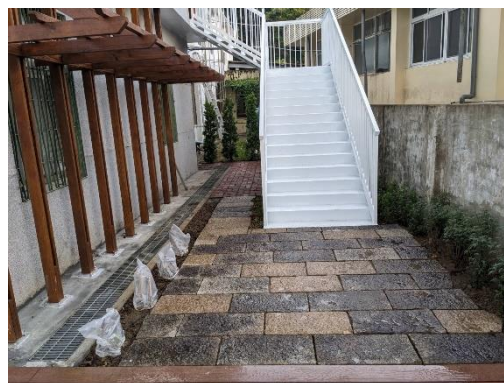
施工後



說明：光線及通透感進入空間，白色樓梯點亮空間



說明：美感基地既有南側牆面後續拆除



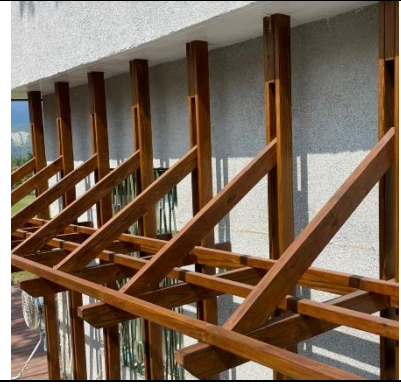
說明：該處以具香氣的芳香萬壽菊及木格柵瓜棚架為美感互動教育主體發展後續



說明：南側牆面拆除



說明：整體空間明亮度與通透性大幅改善



項目：美感基地—基地前多功能塑木平台

施工前

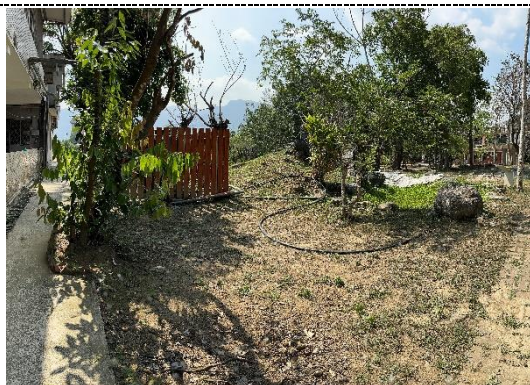


施工後



項目：美感基地—北側綠茵區大草坪

施工前



施工後





(四) 建置過程及完成後之師生參與具體方式

1. 建置過程前之師生參與

項目：我們校園安全嗎 PBL 課程（找尋美感基地）



覺察問題：在校園中踏查討論會造成不便的地方

校長宿舍旁走道老舊失修。



生態池年久失修，孳生病媒蚊。



地勢差距過高容易導致摔落。



看臺因樹根破壞導致崩裂



釐清問題：討論造成不便的原因



解決問題：討論改善構想。



遞交構想書給學校代表

項目：找回校園的色彩 PBL 課程?(看見與再看見)



覺察問題：尋找種子及葉子與校園的季節色彩



國中蒐集探勘過程



釐清問題：記錄校園的色彩



解決問題：討論如何增加校園的四季色彩



由倡議小組帶領一同進行全校一同參與增色活動。



學生們將希望種子灑下於美感基地，創造未來校園豐富色彩

## 2. 建置過程中之師生參與

項目：能玩的藝術 PBL 課程（聽見與再聽見）



覺察問題：小朋友講悄悄話是日常的一部分



定義問題：發想「悄悄話」元素與「能玩的」裝置藝術如何拼接。



解決問題：低年級色彩觀念建構，利用色相環引導學生對色彩的敏銳度。



學生拼貼自己的色相環。



不斷實驗及嘗試聲音傳播效果，兼顧「能玩」與「悄悄話」元素



學生們一同研究原理。



建置音樂牆水管傳聲筒。



實踐現場嘗試安置（未上色）



未來展望，傳聲管配合學生規畫色票上色（僅示意）

實地於基地中操作兼具講「悄悄話」及「能玩」的可變更傳聲筒。

與溫豆弦樂團於美感基地合辦草坪音樂會



項目：不一樣的山課程（看見與再看見）



覺察問題：感受山的色彩，嘗試紀錄特殊的樣貌



用肢體預感受山，不同形狀



釐清問題：幼兒討論如何表達山的形狀



幼兒討論如何表達山的色彩



問題解決：幼兒撿拾校園內樹葉種子



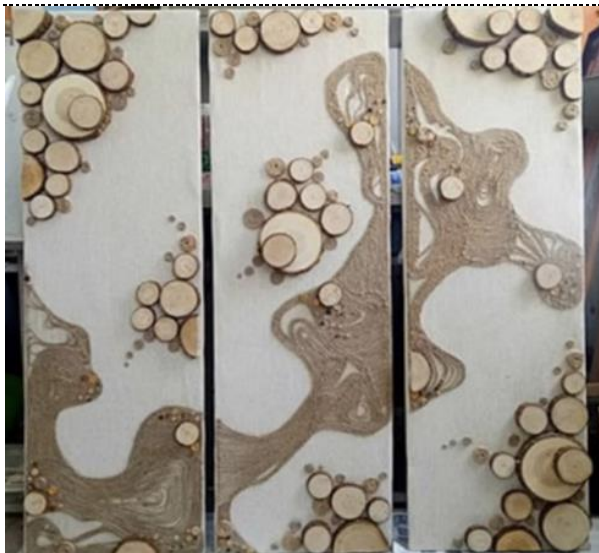
以樹葉種子記錄校園色彩



國中生協助以校園廢棄樹材製作樹木馬賽克表達山形



美感基地牆面，使用在地木材原料進行切割加工。

		
<p>未來展望：木頭馬賽克牆面基地（僅示意）</p>	<p>學生可依據所看到的「山形」，透過調整木頭位置呈現樣貌。</p>	

### 3. 建置完成後之師生參與

<p>項目：裝置藝術遷移 PBL 課程（轉化與再轉化）</p>	
	
<p>覺察問題：「時光樹」放置於中走廊，該處為學生上放學集合場地</p>	<p>常有倒塌的情況，造成學童危險。圖為高年級協助於倒塌後恢復原狀</p>
	
<p>定義問題：跨年級共同討論「時光樹」意義及去留問題</p>	<p>討論漂流木轉化為裝置藝術，是否有更深層涵義</p>



解決問題：尋找時光樹的新家



發現美感基地能再美化之處



時光樹搬遷



時光樹定位與安裝



歷程回饋：討論時光樹的新的意義



寫下給五年後給自己的期許，時光樹不只是漂流木的生命延續，也是學生生命成長的見證。

#### 4. 建置完成後之社區共融

結合樂齡中心志工計畫於美感基地培訓大埔新住民唱跳活動



(六) 執行進度

時間 工作項目	112年 1月	112年 2月	112年 3月	112年 4月	112年 5月	112年 6月	112年 7月	112年 8月	112年 9月	112年 10月	112年 11月	112年 12月	113年 1月	113年 2月
採購發包	√	√	√	√										
規劃設計 施工輔導		√	√	√	√	√								
施工							√	√	√	√	√			
課程	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
驗收、結報											√	√	√	√

(七) 後續管理維護機制

校園美感環境再造後續維護管理機制如下：





1. 材料素材堅固耐用：

學校位處偏遠山區，材料素材的選用以能耐雨耐熱為優先。

2. 學校定期檢修維護：

由學校整體安排，將建築主體納入專科教室管理，由專責教師管理，每月進行安全檢查及環境檢查。總務處則定期養護與不定期檢修，養成愛護校園環境的良好習慣。

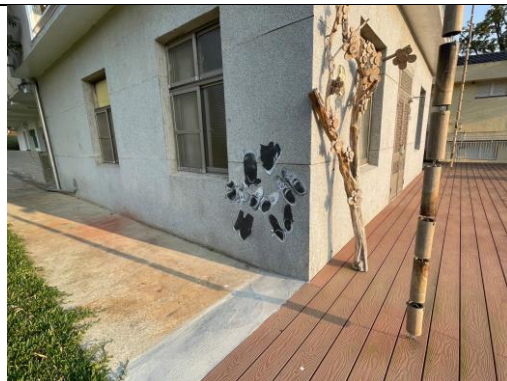
3. 輔導團隊現勘成果驗收會議後之改善項目：

基地二樓電燈之三切電源修正	
一切直燈，低 KW 數及溫潤色澤	二切探燈
	
三切四角燈往中間打，4000KW 黃燈	全開
	

基地二樓增設 T 型拖把



基地一樓增設脫鞋區標示



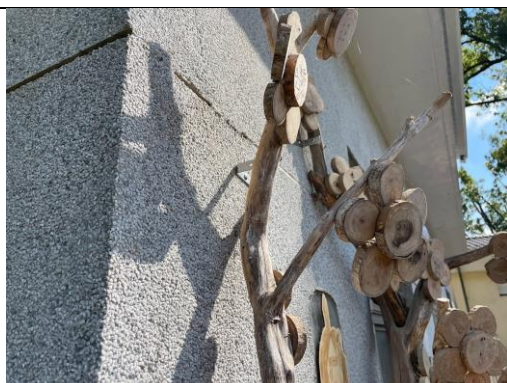
基地二樓收納櫃尺寸及椅子收納方式修正



屋簷天溝設置落水口引導至地面平台



時光樹用鐵件固定



基地樓梯旁絲瓜棚架設攀爬線供絲瓜攀爬



(八) 經費預算 (詳附件 3: 教育部補助計畫項目經費核定表)

1. 計畫總金額：2,000,000 元(資本門 1,900,000 元，經常門 100,000 元)
2. 申請補助金額：1,729,000 元(資本門 1,729,000 元，經常門 0 元)
3. 申請單位自籌金額：271,000 元(資本門 171,000 元，經常門 100,000 元)
4. 自籌比率：13.55%
5. 自籌經費來源：嘉義縣政府




## 七、112年度教育部補助高級中等以下學校校園美感環境再造計畫工作項目表

(一) 預計辦理校園美感環境再造工作項目(工作項目請打V,可複選)

申請項目	申請細項	勾選欄	備註
1.校園空間美學	1-1 學校特色與歷史文化空間		
	1-2 校園文化空間美學	V	
	1-3 學校文化色彩規劃	V	
	1-4 校園景觀與環境行為改善	V	
	1-5 社區文化特色運用	V	
2.校園生態美學	2-1 生態資源循環系統營造	V	
	2-2 社區生態美感建構	V	
	2-3 生態場域學習載具設置		
3.校園美感教育課程	3-1 校園生態美學教育		
	3-2 校園歷史文化空間教育	V	
	3-3 校園美感環境空間運用配套課程	V	
4.校園與社區美學	4-1 校園美學與社區環境營造	V	
	4-2 學校與社區及社群互動關係	V	
	4-3 建構區域重要教育場域	V	
5.其他有助提升校園「美感教育」之項目	5-1		
	5-2		
	5-3		

(二) 申請項目需求說明(為提供適宜指導建議,請詳細填寫,供專家學者事先了解)

項目內容	學校申請項目條件說明	學校需求說明
1-2校園藝文空間美學營造	<p>1.學校缺乏美術教室及藝文空間,將閒置之校長宿舍活化再利用,提高原有建物價值。</p> <p>2.藝文空間規劃營造,作為學生上課場域與藝文展覽空間,目前社區未有展演/展覽空間可進行藝文活動。</p> <p>3.建物坐東朝西,位於校園至高點,也是國中部、國小部及幼兒園必經道路且為最短距離的黃金交叉點,坐擁群山夕陽,視野遼闊,學生可以很便利地到達此處進行課程,或與人交流或獨處。</p>	<p>1.翻新改造建物更為明亮,與大自然連結在一起的空間。</p> <p>2.建置藝文展覽空間: (1)外觀:門口落地窗,可遠眺山巒,右側連接生態池做大型玻璃窗,坐在教室內可看見生態池。 (2)內部:多元展覽空間設計建置,空間打通,僅留下承重柱,天花板裝設軌道燈,並透過移動式展牆分隔空間與動線。</p> <p>3.建置展演空間,中心地面使用嵌入式地燈圍出舞台,使其成為一個可靈活變化的展演廳,製作移動式積木式舞台,隨時可拼疊。</p>

		<p>演出用燈光音響設備等。</p> <p>4. 門口外地板規劃木製平台，供學生或坐或躺自由的空間。連接基地下方的看台重新規劃為有層次的建築空間。</p>
3-1 校園生態池美學環境營造	<p>1. 位於建物右側的生態池為學校實驗教育的成果，具水資源環保議題，富豐富生態，具環保生態之意義。</p> <p>2. 社區以麻竹筍為業，而竹子卻無利用價值，具有活化的意義。</p> <p>3. 腹地大，易於規劃，從幼稚園大門即可進入及看見此區，鄉公所於斜對面，具便利性及宣傳性。</p>	<p>1. 生態池周邊美感環境營造：環境清理，配合生態池營造美學環境，讓水生生不息。</p> <p>2. 親水設施規劃建置：親水設施的修繕興建。</p> <p>3. 教學場所：設置教學的場地，製作標示圖供說明生態及親水設施原理</p> <p>4. 竹製木棧道：闢設一條可以接近生態池的步道，甚至直接站立在生態池中的踏石，使師生、社區民眾可以近距離觀察生態之美。</p>
承辦人簽章	承辦處室主任核章	校長核章
		

# 教育部補(捐)助計畫項目經費表

申請表  
核定表

申請表

## 教育部補(捐)助計畫項目經費表(非民間團體)





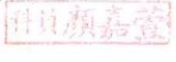



核定表

申請單位：嘉義縣政府		計畫名稱：112年度教育部補助高級中等以下學校校園美感環境再造計畫			
計畫期限：112年1月1日至112年9月30日					
計畫經費總額：4,000,000元(資本門3,800,000元，經常門200,000元)					
向本部申請補(捐)助金額：3,458,000元(資本門3,371,550元，經常門86,450元) <span style="float: right;">86.45%</span>					
自籌款 <input checked="" type="checkbox"/> 縣市政府 <input type="checkbox"/> 學校：542,000元(資本門428,450元，經常門113,550元)					
擬向其他機關與民間團體申請補(捐)助： <input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有 (請註明其他機關與民間團體申請補(捐)助經費之項目及金額)					
補(捐)助項目	申請金額(元)	核定計畫金額(教育部填列)(元)	核定補助金額(教育部填列)(元)	說明	
業務費	出席費	24,000	24,000	鐘點費、出席費、諮詢輔導等訂有固定標準給付對象之費用，並依教育部補助及委辦計畫經費編列基準表辦理，詳如申請學校經費表。 <small>依中央政府各機關出席費及稿費支給要點辦理</small>	
	鐘點費	25,600	25,600	1.出席費：大埔國中小(以下簡稱大埔) 2,000*12人次=24,000元 2.鐘點費：大埔1,600*6小時=9,600元； 竹崎國小(以下簡稱竹小)2,000*8=16,000元 <small>依「講座鐘點費支給表」辦理。</small>	
	交通費	15,400	15,400	3.交通費：大埔15,400元，核實報支。 <small>依國內出差旅費報支要點辦理</small>	
	教材教具費	39,750	39,750	實施課程或辦理展覽所需教材、教具、印刷、場地布置、雜支及補充保費等，並依教育部補助及委辦計畫經費編列基準表辦理，詳如申請學校經費表。	
	展覽活動經費	37,490	37,490		
	印刷費	38,000	38,000	1.教材教具費：竹小39,750元 2.展覽活動經費：竹小37,490元 3.印刷費：大埔34,000元；竹小4,000元	
	雜支	19,760	19,422	4.雜支(含補充保費)：大埔17,000元；竹小2,760元	
	補充保費	338	338	5.補充保費：338元	
小計	200,000	200,000	86,450	經費依實際情形相互勻支	
設備及投資	校園美感環境再造工程	3,800,000	3,800,000	3,371,550	大埔國中小及竹崎國小2校校園美感環境改造工程相關費用，含設計監造、拆除清潔、工程管理、空汙防制等費用，詳如申請學校經費表。
	小計	3,800,000	3,800,000	3,371,550	經費依實際情形相互勻支
合計	4,000,000	4,000,000	3,458,000		

■申請表

教育部補(捐)助計畫項目經費表(非民間團體)

核定表

申請單位：嘉義縣政府		計畫名稱：112年度教育部補助高級中等以下學校校園美感環境再造計畫	
計畫期程：112年1月1日至112年9月30日			
計畫經費總額：4,000,000元(資本門3,800,000元，經常門200,000元) 向本部申請補(捐)助金額：3,458,000元(資本門3,371,550元，經常門86,450元) 自籌款■縣市政府 <input type="checkbox"/> 學校：542,000元(資本門428,450元，經常門113,550元)			
承辦單位	主(會)計單位	首長	教育部承辦人 教育部單位主管
   	 		 
補(捐)助方式： <input type="checkbox"/> 全額補(捐)助 <input checked="" type="checkbox"/> 部分補(捐)助 指定項目補(捐)助 <input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否 【補(捐)助比率 86.45%】		餘款繳回方式： <input type="checkbox"/> 繳回 <input checked="" type="checkbox"/> 依本部補(捐)助及委辦經費核撥結報作業要點辦理 彈性經費額度： <input checked="" type="checkbox"/> 無彈性經費 <input type="checkbox"/> 計畫金額2%，計__元(上限為2萬5,000元)	
地方政府經費辦理方式： <input checked="" type="checkbox"/> 納入預算 <input type="checkbox"/> 代收代付 <input type="checkbox"/> 非屬地方政府			
備註： 一、本表適用政府機關(構)、公私立學校、特種基金及行政法人。 二、各計畫執行單位應事先擬訂經費支用項目，並於本表說明欄詳實敘明。 三、各執行單位經費動支應依中央政府各項經費支用規定、本部各計畫補(捐)助要點及本要點經費編列基準表規定辦理。 四、上述中央政府經費支用規定，得逕於「行政院主計總處網站-友善經費報支專區-內審規定」查詢參考。 五、非指定項目補(捐)助，說明欄位新增支用項目，得由執行單位循內部行政程序自行辦理。 六、同一計畫向本部及其他機關申請補(捐)助時，應於計畫項目經費申請表內，詳列向本部及其他機關申請補助之項目及金額，如有隱匿不實或造假情事，本部應撤銷該補(捐)助案件，並收回已撥付款項。 七、補(捐)助計畫除依本要點第4點規定之情形外，以不補(捐)助人事費、加班費、內部場地使用費及行政管理費為原則。 八、申請補(捐)助經費，其計畫執行涉及須依「政府機關政策文宣規劃執行注意事項」、預算法第62條之1及其執行原則等相關規定辦理者，應明確標示其為「廣告」，且揭示贊助機關(教育部)名稱，並不得以置入性行銷方式進行。			

※依公職人員利益衝突迴避法第14條第2項前段規定，公職人員或其關係人申請補助或交易行為前，應主動據實表明身分關係。又依同法第18條第3項規定，違者處新臺幣5萬元以上50萬元以下罰鍰，並得按次處罰。  
 ※申請補助者如符合須表明身分者，請至本部政風處網站(https://pse.is/EYW3R)下載「公職人員及關係人身分關係揭露表」填列，相關規定如有疑義，請洽本部各計畫主政單位或政風處。

教育部補(捐)助計畫項目經費表(非民間團體)

申請表  
核定表

申請學校： 嘉義縣立大埔國中小		計畫名稱：112年度教育部補助高級中等以下學校校園美感環境再造計畫					
計畫期程：112年1月1日至112年9月30日							
計畫經費總額：資本門 1,900,000 元，經常門 100,000 元 向本部申請補助金額：資本門 1,642,550 元，經常門 86,450元；申請補助經費比率：86.45 % 自籌款來源： <input checked="" type="checkbox"/> 縣市政府 <input type="checkbox"/> 學校 自籌款：資本門 257,450 元元，經常門 13,550元；總自籌經費比率：13.55 %							
經費項目		計畫經費明細				教育部核定情形 (申請單位請勿填寫)	
		單價(元)	數量	總價(元)	說明	計畫金額(元)	補助金額(元)
業務	出席費	2,000	12人次	24,000	學者專家出席 指導4人*3次		
	鐘點費	1,600	6小時	9,600			
	交通費	15,400	一式	15,400	核實報支(其中13,550由自籌款支應)		
	印刷費	34,000	一式	34,000			
	雜支	17,000	一式	17,000			
	小計			100,000	除出席費外，其餘依實際情形得相互勻支		
設備及投資	工程費	1,900,000	一式	1,900,000	如明細表		
	小計			1,900,000	可互相勻支		
合計				2,000,000			本部核定補助元
承辦單位 <b>主任莊心然</b>		主(會)計單位 <b>主任莊心然</b>		機關學校首長 <b>校長陳育恬</b>		教育部承辦人	教育部單位主管
補(捐)助方式： <input type="checkbox"/> 全額補(捐)助 <input checked="" type="checkbox"/> 部分補(捐)助 指定項目補(捐)助 <input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否 【補(捐)助比率 %】 地方政府經費辦理方式： <input checked="" type="checkbox"/> 納入預算 <input type="checkbox"/> 代收代付 <input type="checkbox"/> 非屬地方政府					餘款繳回方式： <input type="checkbox"/> 繳回 <input checked="" type="checkbox"/> 依本部補(捐)助及委辦經費核撥結報作業要點辦理 彈性經費額度： <input checked="" type="checkbox"/> 無彈性經費 <input type="checkbox"/> 計畫金額2%，計_____元(上限為2萬5,000元)		